



「每一線都是態度」 南豐紗廠織物主題展勾勒日常記憶

品味生活

天氣漸熱，南豐紗廠的室內成了暫避暑氣的一隅。地下空間裏垂掛的毛線、被陽光照亮的染布，以及散落各處的木棉意象，讓人不自覺放慢腳步。即日起至7月5日，南豐紗廠以「從視角到織物，每一線都是態度」為主題，迎來第三屆「約好織物祭」，透過展覽、市集與沉浸式體驗，邀請觀眾重新走近紡織業的世界。而在這些由紡織線鋪展出的展覽線索之中，木棉的意象亦穿插其間，將紡織、城市與日常生活的片段重新編織起來，勾勒出昔日記憶。



大公報記者 郭悅盈(文、圖)



▲黃染工藝師安加俊的空間。 ▲《想聽——木棉情書》客廳空間。



▲粗幼不一的彩色線圈堆疊出城市輪廓。

展訊

「從視角到織物」展覽

日期：即日起至7月5日
地點：南豐紗廠六廠地下紗廠坊
免費入場

《想聽——木棉情書》裝置聲音體驗

日期：即日起至6月21日(逢星期二至日)
時間：12:00-20:00
(每半小時一節進場，節目長度約1小時)
地點：南豐紗廠四廠M層
需購票入場

▼展廳的盡頭是一部錄音機。



走進南豐紗廠六廠地下，最先映入眼簾的，是唱作歌手陳蕾的大型鉤織作品《荒島之幻象》。近三米高的裝置自高處垂落，藍綠色線條如植物藤蔓般向下延伸，在工業感仍然隱約可見的紗廠空間之中，像一片生長出來的綠化風景。

由《荒島之幻象》位置往內走去，展覽的不同創作空間亦逐漸展開。展場沒有刻意將作品與工具分開，草圖、布料、染布痕跡與工作枱一同被保留下來，讓觀眾得以看見一件作品從構思到完成的過程。本地時裝品牌 Still House 將展區布置成極簡樣板室 (Pattern Room)，白色紙樣、布料與剪裁工具整齊排列，呈現安靜與秩序感。

另一邊，本地黃染工藝師安加俊的空間則更像一座實驗中的染布工作室。不同布料經過反覆染色、水洗與處理後，被懸掛在空間之中；天然染試布、舊布痕跡，以及密密麻麻的草圖與筆記散落其間，讓人看見他如何不斷透過重染與試驗，慢慢調整出布料上的紋理與色澤。展場以一幅幅米白色麻布分隔不同區域，自天窗灑下的陽光落在布面與布料之上，替整個空間添上一層柔和暖意；一些經過反覆染色的衣物與布料，在自然光下亦顯得層次更加分明。

沉浸式裝置體驗《木棉情書》

展覽的氣氛，從樓上的《想聽——木棉情書》開始轉變。該項目基於作家陳慧同名短篇小說《木棉情書》改編，以沉浸式裝置與聲音體驗呈現。

整個體驗從「不記來時路」房間展開。故事以香港紡織業興盛的年代為背景，串連起家庭、勞動與城市變遷的記憶；而木棉，則成為貫穿其中的觀看者。展覽入口處的文字便邀請觀眾換一個角度思考：「植物會思考嗎？會覺得痛嗎？」剛進場時，入口旁擺放着一疊紙杯，觀眾可自行取用五花茶——木棉花正是五花茶的材料之一。茶桶旁邊是老式摺疊飯桌，配上廣東地區常見的紅色「省櫈」，將觀眾記憶拉回上世紀的日常。

飯桌往裏，是一個客廳空間。燈光壓得偏低，沒有刻意營造情緒，只是讓人自然放慢腳步。沙發旁散落着毛線圈，抽屜半開着。觀眾坐在沙發上戴上導賞耳機，耳邊傳來故事角色蔡曉悅的聲音。她在生活壓力之下回到長沙灣娘家，與母親盧文英一起面對女兒芷苳的狀況。劇情沒有劇烈起伏，而是透過三代女性之間的相處與對話，慢慢帶出家庭之中的牽掛與憂慮。

推開墨綠色珠子門簾，迎面是一組設有窗戶的木棉窗戶裝置。觀眾拾級而上，透過兩側被木棉枝葉半遮擋的窗戶向下望去，藍色紡織線鋪成海面，粗幼不一的彩色線圈則堆疊出城市輪廓。

再往內部走，是幾棵由天花垂下的毛線裝置，線條鬆散落下，如同樹葉的凋零，也像時間殘留的形狀。展廳最盡頭是一部錄音機，聲音與影像在這裏逐漸收束。走完整段路徑後，再回看一路反覆出現的木棉意象，那些關於家庭、工作與城市的片段，也彷彿有了彼此對照的位置。



▲陳蕾鉤織作品《荒島之幻象》。

《荒島之幻象》延伸音樂想像

《荒島之幻象》並不只是鉤織作品的名字，同時也是唱作歌手陳蕾的一首歌。她表示，作品中的花朵與色彩，都來自歌曲中的意象，希望「把抽象的音樂畫面，織成一件可以被看見的作品。」

陳蕾第一次接觸編織，是在小學四年級。當時學校開設興趣班，她跟着中文老師學針織，第一件完成的是一條圍巾，送給了

父親。這個興趣在中學階段一度中斷，直到2020年疫情期間才重新回到生活裏。「那時候沒什麼事情做，就上網學鉤針。」她形容編織是一件很「減壓」的事，手一旦忙起來，思緒反而安靜下來。

《荒島之幻象》也在這種狀態下逐漸成形。她從自己最喜歡的綠色開始，再慢慢加入花朵與不同色彩。陳蕾提到，中學學畫時接觸過互補色，「後來發現顏色之間的碰撞特別吸引我。」

整件作品花了約兩個月完成，從3月底開始動手，到展覽前仍在不斷補充細節。「很多時候都是一邊織一邊改。」她並不擅長畫設計圖，更多時候是在腦海中形成模糊輪廓，再透過編織一步步修正與補足。



▲歌手陳蕾。

紀錄電影《西關女人》呈現三代粵劇人堅守

紀錄電影《西關女人》荔灣首映式暨「藝潤童心——紅線女與少兒粵劇傳承」主題展1日在廣州荔灣舉行。活動現場，紀錄電影《西關女人》首次與觀眾見面，該片以紅線女2001年傾力創排的實驗粵劇《西關女人》為原點，追訪當年參加演出的女孩後續成長軌跡，展示她們以不同的方式，延續紅線女的藝術火種，詮釋出西關女人自立自強精神的故事。據了解，目前影片已獲得公映許可證，計劃於今年正式推出。

大公報記者 黃寶儀(文、圖)

西關，在紅線女的人生歷程中有多重含義。她自幼成長於此，接受粵劇啟蒙；70多歲時，帶領7名沒有舞台經驗的學生排演實驗粵劇《西關女人》；晚年又回到荔灣青少年宮，義務教授孩子們唱戲。

一年時間跟蹤拍攝

紅線女之孫、紅線女藝術中心工會副主席馬俊現場回憶了當年紅線女創排《西關女人》、大膽選用7位尚未畢業的學生擔綱主角，並在其中擔任導演、編劇以及藝術總監的故事，「直到她生命的最後一刻，她都仍在教學與傳授的路上。」馬俊指，今天看到的紀錄片《西關女人》正是以當年的現代戲《西關女人》多位主角人生軌跡為出發點，從中觀眾可以看到粵劇紅派藝術和紅線女精神仍在新時代下不斷煥發出新的光彩，讓大家看到粵劇人面對新形勢新機遇的堅守與擔當。

▼紅線女之孫、紅線女藝術中心工會副主席馬俊。



在主創代表交流環節，紀錄電影《西關女人》總導演胡瑚指出，《西關女人》這部實驗粵劇在紅線女整個藝術人生之中不算大事，「就像她在粵劇行業扔了一個小石子，這個石子在水面上泛起了漣漪。」因此在拍紀錄電影《西關女人》的時候，主

▲荔灣區青少年宮「小紅豆」梁芷妃帶來經典粵劇選段《楊排風》。

創團隊更想知道的是20多年後漣漪是否還在蕩漾，是不是還有影響，於是鏡頭對準了當年紅線女選中的7位女孩，通過一年時間跟蹤拍攝，看到她們有的仍在舞台上光芒四射，也有人走向幕後，甚至還有人完全脫離了粵劇行業。「20多年後一個平凡的下午，我們的生活中還會響起一句兩句粵劇，我想紅老師20多年前扔一顆石子的願望就達成了。」胡瑚如是說。

紀錄電影《西關女人》主角代表、廣東藝術職業學院粵劇學院副院長伍韻飛現場回憶起當年在紅線女藝術中心排



▲紀錄電影《西關女人》首次與觀眾見面。



▲主創團隊代表交流時分享紅線女與荔灣、與西關的淵源。

練的點滴，「當時我覺得自己會不會太幸運了？」直到20多年後，伍韻飛才明白這是一次沉甸甸的接棒。從原來的粵劇演員到今天台下教學，伍韻飛說這個轉變不僅僅是一個身份變化，更是一種責任，「現在我想的更多的就是怎麼能夠讓更多的人繼續演下去、唱下去。」

料於年內正式推出

讓伍韻飛慶幸的是，今天在學校的課堂裏，孩子們會為了練好一個身段練到手腳都腫了也不放棄，為了做好高難度動作會每天都重複練習，汗流浹背也不停下。這幾乎跟當年伍韻飛在紅線女藝術中心接受紅線女教導時的情形一模一樣，「這是非常難能可貴的，紅老師當年種下的不是一朵花，而是一片森林，如今森林都成長起來了，還不斷往外發出新芽。」伍韻飛說，作為一名老師，她最驕傲的不是教了多少好學生，而是有一天自己不在了，這個接棒能永遠延續下去。

正如伍韻飛所言，在展環環節中，荔灣區青少年宮「小紅豆」梁芷妃帶來經典粵劇選段《楊排風》，生動演繹了楊門女將楊排風在教場與焦贊比武前，內心信心十足、意氣風發的動人瞬間。稚嫩卻字正腔圓的唱腔、利落靈動的身段招式，將巾幗英雄的瀟爽英姿展現得淋漓盡致，盡顯粵劇新苗的不俗功底。

隨後，紀錄電影《西關女人》首次與觀眾見面。影片以紅線女2001年傾力創排的實驗粵劇《西關女人》為原點，聚焦改革開放、出國留學、下崗經商、來廣務工和自梳女等元素，不僅有真實的跟蹤拍攝，還有紅線女生前的影像史料，包括粵劇《西關女人》首演時的舞台錄像、排練錄像、紅線女導演闡述等珍貴資料，都靈活運用在作品中，通過曲詞、導演闡述提升影片的想像空間。劇組輾轉廣州、珠海、香港、南京、茂名等地，追訪當年參加演出的女孩後續成長軌跡，展現粵劇藝術的當代傳承現狀，呈現粵港澳大灣區同宗同源的文化主題。目前影片已獲得公映許可證，計劃於今年正式推出。