

匯集逾130珍品 包括18件國家一級文物 「紫禁城看世界」亮相香港故宮館

為呈現明清時期紫禁城與世界文化的交流，由北京故宮博物院、香港故宮文化博物館聯合主辦的「紫禁城看世界——中外文化交流與互鑒」今日起在香港故宮文化博物館開展。展覽以北京故宮博物院藏品為主，亦匯聚香港故宮文化博物館、多哈伊斯蘭藝術博物館的共計逾130件文物，其中有18件國家一級文物，涵蓋書畫、鐘錶、珠寶、瓷器、傢具等，通過紫禁城這面向世界的視窗，回望明、清兩朝的重要交流歷史。



大公報記者 劉毅

故宮博物院副院長朱鴻文在昨日開幕儀式上表示，紫禁城既是中華文明的瑰寶，也是中外文化交流互鑒的歷史見證，建築和館藏證明紫禁城從來都不是封閉的存在，而是文明互鑒的開放舞台。展覽以時間為脈絡，通過四個部分，引領觀眾領略紫禁城深厚的文化底蘊與中華藝術的精美卓絕，更呈現出開放包容、與世界深度互動交流的元明清中國形象。

多角度認識紫禁城

香港故宮文化博物館董事局主席孔令成致辭時表示，本次展覽以紫禁城看世界，將宮廷歷史置於全球文化互動的宏大脈絡之中，以可看、可感、可體悟的方式，引領觀眾理解中華文明並非孤立發展，而是依託廣袤的全球貿易網絡，在交流中演進、在互鑒中成長。展覽亦重新詮釋紫禁城的歷史定位，彰顯中外文明交流的持續性與多元性。

香港故宮文化博物館館長吳志華在展覽傳媒導賞前也表示，展覽為觀眾提供多元視角，認識紫禁城的歷史與文化背景。

是次展覽展出文物種類多樣，共分為四個單元，包括「中外往來——馬可孛羅與鄭和」「舶來珍品——明代宮廷藝術與世界新知識」「東西薈萃——清代中外工藝與科技交融」「天子南庫——粵海關與世界」。

「中外往來——馬可孛羅與鄭和」展現元至明時期中國對外交往的陸上和海上貿易發展。焦點展品之《古



▲主禮嘉賓出席「紫禁城看世界——中外文化交流與互鑒」展覽開幕儀式。

蘭經》撇口雙耳瓶，國家一級文物鶴鹿同春柿蒂紋襪片等，瓷器、絲綢等器物紋飾特色，展現這一時期馬可孛羅和鄭和在西亞和中亞之間貿易交流和往來。

策展融入粵港視角

「舶來珍品——明代宮廷藝術與世界新知識」突出世界新知識的傳入對明清宮廷的影響。彼時，來自南亞和東南亞的珍稀物產持續輸入中國，東南亞和南亞的紅藍寶石、緬甸翡翠、東南亞的翠鳥羽毛等，逐漸成為宮廷器物的原材料。這部分展區展出的國家一級文物靈芝形如意、藍寶石墜等，均為見證品。

「東西薈萃——清代中外工藝與科技交融」展示了清代康熙、雍正、乾隆三朝中外工藝的革新與藝術的融合。來自歐洲的傳教會將數學、天文、地理等西方知識帶入宮廷，康熙、雍正、乾隆也都對此展現了濃厚的興趣，如展品之一的「幾何多面體模型」正是出自康熙年間，當時的康熙皇帝十分鍾愛數學，曾系統向歐幾里德學習過幾何學。

展覽也加入了廣東、香港視角，「天子南庫——粵海關與世界」以鳥音籠，歐洲鐘錶等，反映清代中後期，「天子南庫」粵海關的貿易往來和發展，當中更展示十三行在過程中發揮的作用，作為清代唯一面向世界的通商口岸，紫檀木、西洋鐘錶、儀器、玻璃眼鏡等，通過此進行貿易交易，再進貢給宮廷。

重點展品(部分)

展訊



▲「紫禁城看世界——中外文化交流與互鑒」展廳現場。

中通社

郎世寧《花鳥圖》 國家一級文物

畫家郎世寧為清代宮廷畫家，這件作品構圖如傳統花鳥畫，卻在諸多細節處清晰展示光影明暗的細膩變化，並以白色顏料提亮色彩，增強立體感，為西方明暗手法融入之後的效果，展現中西合璧的宮廷繪畫特色。



靈芝形如意 國家一級文物

以整塊緬甸翡翠雕刻而成，並不特別展現翡翠之綠，而是着重色調的統一，反映清代宮廷與緬甸之間物品交流。在清代早中期依然以中國玉石的標準看待翡翠，後期則有所改變。



鶴鹿同春柿蒂紋襪片 國家一級文物

為故宮博物院藏品，出自明代洪武年間，圖紋為一種源自漢代的傳統幾何紋樣，因形似柿子果實的蒂頭而得名。鄭和第一次下西洋就攜帶了這類織品，其七次出使將中國絲綢帶去了東南亞、印度半島、西亞、阿拉伯半島、直至東非。

涵蓋1926年《從軍夢》劇照及多部經典影片戲服

「幸會25歲」回望香港電影百年發展軌跡



▲「台上的榮耀」展區匯聚多部經典電影的服裝。

香港電影資料館(資料館)為慶祝成立25周年，於香港文化博物館推出「幸會25歲——香港電影資料館珍藏展」，展期由今日起至明年3月29日。展覽分為八個主題展區，展出近千項館藏，當中逾百項為首次公開展出。展覽回顧資料館25年以來搜集、修復及保存香港電影文化的工作，從1926年的電影劇照、早期戲院文物，到經典戲服、電影獎座及口述歷史訪問，呈現香港電影百年發展軌跡。

大公報記者 郭悅盈(文、圖)



▲主禮嘉賓為展覽開幕剪綵。

「幸會25歲——香港電影資料館珍藏展」

展期：今日起至2027年3月29日
地點：香港文化博物館(免費入場)

▲蕭芳芳憑《女人四十》(1995)獲得的柏林影展最佳女演員銀熊獎獎座。



▼默片《從軍夢》(1926)劇照。

「不日放映室」解構預告片製作工藝

當天，展場「不日放映室」展區正在巡迴播放1959年版粵語長片《十兄弟》、1979年元彪主演電影《雜家小子》以及《1985新藝城特輯》，後者包括《恭喜發財》《情逢敵手》《歌舞昇平》三部重點影片在當時的推介。

導演、啟發吳宇森在20年後執導同名電影的《英雄本色》(1967)預告片。由導演、剪接師、配音師等電影人剖析預告片製作流程的口述歷史訪談亦會在展區內播放，向參觀者解構預告片背後的製作工藝。

「不日放映室」還將放映由龍剛

大公報記者徐小惠



▲「不日放映室」展區。



展覽開幕儀式昨日舉行。康文署署長陳詠雯在開幕禮致辭時表示，香港電影擁有超過一百年的深厚底蘊，從黑白默片時代至今，不僅見證了香港的變遷，更為香港流行文化奠定了無可取代的基石。她亦介紹，香港電影資料館的館藏超過一百萬項，是康文署轄下十多間博物館中館藏數量最多的一間；本次25周年展覽則從超過130萬項館藏中精選近千件展品，當中包括逾百項首次公開展出的早期電影文物、珍貴戲服及影人口述歷史資料，希望讓公眾從多角度了解香港電影的發展歷程及其文化價值。

設「星河集郵站」AI互動裝置

步入展廳，首先映入眼簾的是以「25歲」為主題打造的星光隧道，多位影人25歲時的劇照排列兩旁，呼應資料館成立25周年。走過紅毯，幕布後的「影畫時間廊」展區集中展出多項館藏中的「最早」系列文物，包括館藏最早的電影劇照默片《從軍夢》(1926)劇照、電影海報《銀燈魔影》等，勾勒香港電影發展初期面貌。

「台上的榮耀」展區匯聚多部經典電影的服裝與道具，包括《遊園驚夢》《十面埋伏》《情癲大聖》等作品中的戲服，以及夏夢在《王老虎搶親》(1961)中飾演反串的古裝戲服等。康文署文物修復辦事處的一級助理館長(文物修復)王建琴透露，不少戲服在入藏後仍需要經歷滅菌、修復及研究等程序才能展出，部分材質更因年代

久遠出現硬化情況，需要與文物修復人員共同研究展示方案。展區亦介紹戲服從收藏到展出的完整過程，讓觀眾了解文物保存工作的細節。獎座區域展出46個實物，包括由早期周潤發憑《英雄本色》(1986)第六屆香港電影金像獎獲得的最佳男主角獎座、蕭芳芳憑演出《女人四十》(1995)獲得的柏林影展最佳女演員銀熊獎、到近年的余家安和葉嘉嫻憑《九龍城寨之圍城》(2024)獲得的香港電影金像獎最佳服裝造型設計等。

「香港影人口述歷史計劃」自1994年展開，透過廣泛訪問問壇前輩，從多角度探求香港電影發展的歷史。展區「影人說」精選部分內容製作成影片，包括「一人一個電影故事」的錄像片段。資料館亦特別輯錄25段以電影公司、人物、電影類型和潮流等為主題的「25關鍵人和事」口述歷史短片；同區亦設有電話亭互動裝置。

展覽另一焦點為大型海報牆及「星河集郵站」互動裝置。海報牆精選香港電影經典作品，並配以霓虹燈元素，重現昔日戲院與城市景觀。「星河集郵站」利用AI技術，讓觀眾與25歲時的周潤發、吳君如等影星同框合照，成為展覽其中一個熱門打卡區。此外，資料館與香港公共圖書館攜手策劃展區「小書屋」，精選資料館往日出版刊物，讓讀者細味香港電影的豐富內涵。

出席展覽開幕儀式的主禮嘉賓亦包括：康文署博物館專家顧問(電影)張同祖、已故捐贈者馮秉仲的兒子馮煒源、捐贈者及太平戲院第三代院主源碧福，以及資料館館長陳彩玉。