



當《給阿嬤的情書》遇見百年回批

「一紙僑批平山海」實物特展深圳舉行

從潮汕版「鐵達尼號」的僑批，到藏在腰帶扣裏的「最小僑批」；從清代廣州寄往美國三藩市的回批總包，到惠安寄往緬甸仰光的航空郵資回批。在被譽為粵港澳大灣區文化新地標的「灣區之眼」展廳中，一場承載着百年鄉愁的展覽——「一紙僑批平山海」僑批回批實物特展正在展出。



大公報記者 石華、胡永愛

►「一紙僑批平山海」僑批回批實物特展現場。



▲本次展覽甄選數百件僑批、正批、回批及總包原件，時間橫跨晚清至新中國成立初期。

本次展覽甄選數百件僑批、正批、回批及總包原件，時間橫跨晚清至新中國成立初期，地域涵蓋亞洲、歐洲、美洲、非洲、澳洲五大洲，其中多數為首次公開展出。展覽以這批珍貴原件為核心敘事，特邀電影《給阿嬤的情書》作為情感主線，所有影片素材均已獲得官方正版授權。銀幕之外，僑批背後無數與「阿嬤」相關的故事，依舊值得細細品讀。

展廳復刻舊時批局

截至6月4日，電影《給阿嬤的情書》總票房已超過15億元（人民幣），成為2026年度票房亞軍。銀幕上的南洋情話與展櫃裏的百年尺素彼此呼應，將一段塵封百年的記憶再次帶回大眾面前。

「僑批不止是遊子單方向的訴說，它原本就是一場雙向的情感對話。」僑批研究者、汕頭職業技術學院副教授袁曉紅表示，與海外遊子寄回的「來批」不同，「回批」是家鄉親人收到信和款後的回執。

袁曉紅以一件實物為例：潮汕僑眷收到海外匯款後，不僅要確認金額無誤，還要在回批中告知家中的近況——孩子讀書了、老人身體尚可、田裏收成如何。這些看似瑣碎的日常，在萬里之外遊子的心中，卻是比銀兩更珍貴的慰藉。

步入展廳，你很難不被這種跨界融合打動：一邊是泛黃信箋上褪色的字跡，一邊是電影裏南枝與淑柔的深情對望。策展方巧妙地将《給阿嬤的情書》的素材化作情感引線，串聯起數十件珍貴實物。更妙的是，展廳裏復刻了一座舊時批局：老式賬台、昏黃油燈、仿製僑批散落在木格裏。電影中的市井舊時片段恰好在好地處嵌入各個展區，南洋街頭

的喧囂與潮汕老家的炊煙隔着玻璃交織。

近代華僑跨洋謀生的路途布滿荆棘，海難失事更是有時發生。1923年農曆臘月二十四，英資豐茂輪船遭遇重大海難。這艘滿載八百餘名返鄉歡度春節華僑的船隻，自南洋駛往汕頭途中，突遇狂風巨浪觸礁沉沒，最終僅十餘人倖存，船長也在悲痛中自盡。這場慘劇震驚海內外，被稱作潮汕版「鐵達尼號」（又稱泰坦尼克號）。僑胞劉漢偉留存的回批，就清晰記錄下此次航行險境。

「沒有信用就沒有僑批」

除了信件之外，格外引人注目的展品就是「批腳」使用的藏批腰帶。展覽策展人、國家郵展評審員馬學東解釋道，「批腳」是歷史上專門派送僑批的人員，他們常年穿梭於山路與水路之間。抗戰時期戰亂頻繁，為防止僑批在途中被劫，「批腳」會在腰帶上縫製暗層，將僑批藏於其中。

那件泛黃的腰帶如今安靜地躺在展櫃中，細密的針腳依稀可辨，無聲訴說着那個時代遞送僑批的驚險。「沒有信用就沒有僑批，這是我們潮汕老一輩常說的一句話。」馬學東補充說。

值得關注的是，僑批文獻彌足珍貴。新中國成立前後，僅廣東一省每月接收僑批便達50萬件，而現存傳世總量遠不及彼時一月之數。本次特展既是對瀕危僑批文獻的重要活化展示，也呼應新時代僑批文化搶救、保護與傳承的時代責任。

部分圖片：大公報記者胡永愛攝



▲「批腳」使用的藏批腰帶。受訪者供圖



►華僑購置單車的僑批，與電影《給阿嬤的情書》中的情節對應。受訪者供圖



▲潮汕版「鐵達尼號」事件的僑批原件在展覽中展出。

「一紙僑批平山海」僑批回批實物特展

日期：即日起至6月21日
地址：深圳寶安區灣區之眼北區 L1人文萬象

香港：僑批網絡不可或缺的樞紐

對袁曉紅來說，僑批從來不是塵封檔案裏的冰凍物件，而是阿嬤口中真切的故事。她回憶道：「電影裏南枝給淑柔寄自行車，這種僑批叫實物批，聽我阿嬤說，她姐姐就在新加坡用大水缸寄回來豬油、白糖、餅乾。」

「很多人不知道，香港不僅是僑批「回批」的重要集散地，更是整個僑批網絡不可或缺的運作樞紐。」馬學東指着展櫃中一張自行車票介紹道，「很多華僑都是在香港下單，比如這種自行車票，家屬憑票據就能在僑鄉當地直接提車。」

早從近代華人大規模「下南洋」開始，香港便憑藉優越地理位置，逐步成為南洋與潮汕、廈門等華南僑鄉之間的金融與郵政雙樞紐。20世紀

初期，香港共有20餘家僑批中間店，其中汕頭幫經營者11家、廈門幫經營者9家，他們按月或按年收取代理佣金，形成相對穩定的行業規制。

「在過去很長一段時間裏，港幣幾乎是東南亞華僑社會最常見、最穩定的流通貨幣之一。」馬學東分析道，「這既因為港幣背靠香港成熟的貿易體系而具備長期穩定性，又得益於香港作為跨境金融中心的樞紐地位，當時許多僑批局及銀號在香港都設有代理網絡，形成了一套完整而高效的資金流轉系統。」

馬學東表示，香港距離汕頭陸路不過四百多公里，海路更近，汽輪不過兩夜一日，陸路更是朝發夕至。這正是一紙僑批能夠跨越山海，從南洋經香港源源不斷遞送至故鄉的秘密所在。

讓百年家書「活」在當下

展櫃之外，袁曉紅還有另一個身份——汕頭職業技術學院副教授。在她看來，把僑批帶進課堂，不是選修課的點綴，而是必答题。袁曉紅向記者分享了一封印象極深的抗戰僑批。「那是1939年6月從馬來西亞寄往汕頭的信函，薄薄一張紙皺得像曬乾的菜葉，但字裏行間全是戰亂裏「人在則家在」的執念。」她發現，這封僑批恰是1939年7月27日汕頭郵局恢復僑批業務首日接收的檔案，其中明確提及「汕市區遭日軍登陸」，與1939年6月21日汕頭淪陷的歷史

事件直接關聯，成為記錄戰時郵政中斷與僑批匯路恢復的直接物證。

「從這個微觀的敘事裏，我們也可以看到千千萬萬的「家瓊」們的赤子之心。」袁曉紅借用信中收信人「家瓊」之名說道，「雖身處異域、異國、異鄉，卻心向家國。這種將個人情感和民族命運相連的赤誠，正是我們僑批精神延續至今的一個精神內核。」以此為起點，袁曉紅在汕院院推動了一系列僑批文化的教學實踐。



▲展覽現場，參觀者體驗寫僑批、給僑批蓋章。



▲市民觀展。大公報記者石華攝

「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃入圍名單公布

95名青年藝術家脫穎而出 作品8月香港展出

【大公報訊】由香港大公文匯傳媒集團發起，聯合香港特區政府文化體育及旅遊局、民政及青年事務局共同主辦的第二屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」（以下簡稱本屆計劃）自啟動以來備受關注。本屆計劃報名截止日期為3月31日，千餘份作品經專家初審及評審會終審，共有95位優秀青年藝術家成功入圍。此外，另有10位新疆藝術家及2026年度國家藝術基金23位青年藝術家特邀參加本屆計劃年度展覽。

據主辦方介紹，今屆入圍的95位藝術家來自中國內地、香港、英國等多個國家和地區，風格多樣、語言豐富，充分展現了當代版畫創作的國際視野與文化融合。

特邀參展的2026年度國家藝術基金23位青年藝術家，與10位新疆藝術家——陳浩、朱東、李安達、范鐵山、于雨農、潘慧增、劉銳、甘為牛、路凱、馬勇——共同為本屆計劃增添了獨特的藝術價值與學術厚度。

本屆計劃評審團陣容鼎盛，匯聚藝術創作、學術研究、媒體等領域的權威專家，具備高度專業性



▲第二屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」入圍青年藝術家名單正式公布。

◀第二屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」評審會日前舉行。

與國際視野。成員包括：黃永玉之子、香港警察書畫學會榮譽副會長黃黑螢；中央美術學院教授吳長江；中央美術學院版畫系主任孔亮，教授周吉榮、武將、康劍飛；香港美協副主席廖丹梅；中央美術學院教授趙力；浙江美術館館長應金飛。

本屆計劃年度展覽將於8月1日至28日假香港藝術發展局展覽館舉行，延續推動中國版畫藝術國際化發展、促進東西方文化藝術交流的使命，為香港建設中外文化藝術交流中心注入強勁動力。展覽

期間，主辦方亦將策劃藝術論壇、主題工作坊及導覽活動，促進公眾與藝術家、評論家、策展人的深度交流。

主辦方表示，該計劃致力於挖掘和推薦中國青年藝術家，通過專業院校、機構推薦及藝術家自薦，每年為入圍青年版畫藝術家提供以媒體為核心的全方位扶持，內容涵蓋媒體報道及專訪、年度展覽、聯展、藝術創作等，為青年版畫人才搭建起連接國際的橋樑。

2026年入圍名單

（排名不分先後）

| | | | | |
|-----|-----|-------------------|-----|------|
| 邵紫君 | 常人捷 | 吳阿民布和 | 萬璐霞 | 朱美熹 |
| 張凌瑞 | 楊博文 | 李心怡 | 朱德源 | 嚴茹玉 |
| 邵威峰 | 張小波 | 黃思嘉 | 葉娉婷 | 陳霞 |
| 李明振 | 溫秋華 | 曾慧 | 李昱呈 | 吳建棠 |
| 徐馳 | 李雲 | 李昊文 | 張藝墨 | 鄧俊峰 |
| 王鑫濤 | 陳浩楠 | 寧帥 | 姚元魯 | 丁科 |
| 張雨欣 | 楊輝翼 | 蘇嘉楠 | 尹伊陽 | 馮榆 |
| 徐進 | 周婷 | 張博 | 王曉蕾 | 林永超 |
| 周亞軒 | 袁淑敏 | 蔡詩鳴 | 趙夢楠 | 肖宜嵩 |
| 趙一桐 | 劉暢 | 王奎臻 | 王宇 | 張冰妍 |
| 崔尚華 | 范一諾 | 李婧文 | 左維 | 劉崇輝揚 |
| 程鵬 | 樊思辰 | Fitzroy Schofield | 孫文輝 | 蔡逸鳴 |
| 劉璇 | 胡景正 | 徐墨 | 李昕怡 | 顧倩怡 |
| 尹悅 | 胡蘿雯 | 黃知涵 | 陳墨 | 盧慧倩 |
| 王儒蒙 | 王佳豪 | 朱涵璞 | 劉抗霖 | 陳若燃 |
| 翁琺晞 | 趙梓旭 | 黎栩萬 | 郝悅羽 | 董敏潔 |
| 許晨韜 | 胡高日 | 王小雅 | 朱哲 | 陳瑜婷 |
| 李逢春 | 楊一雋 | 初艷森 | 曹歐 | 房炯銘 |
| 劉振宇 | 李彧 | 于夢漪 | 李喬 | 周蘊智 |