

# 《給阿嬤的情書》6·18 港澳上映

## 新加坡馬來西亞文萊同步發行 內地票房破15億



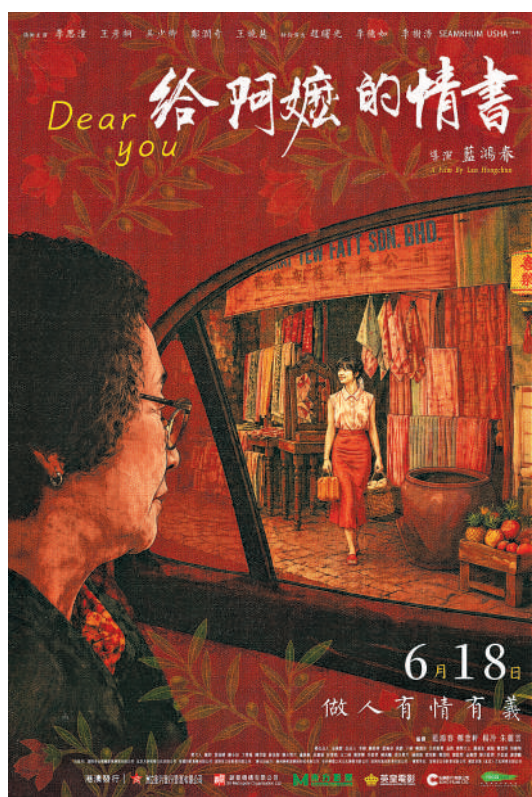
【大公報訊】記者羅洪嘯北京報道：紙短情長，江海可越。電影《給阿嬤的情書》昨日正式官宣全球上映計劃。首輪放映定於端午節前的6月18日，同步登陸中國港澳地區、新加坡、馬來西亞及文萊的大銀幕。該片於港澳由洲立影片、銀都機構、英皇電影、東方影業、安樂影片及映藝娛樂聯手發行。

端午臨仲夏，糴香寄相思，影片選擇在這一傳統節日前與海外觀眾見面，恰與「僑批」中跨越山海的家書情懷遙相呼應。無論身在何方，思念終有回響。據影片全球發行方大麥娛樂透露，此後影片還將陸續在美國、加拿大、澳洲等國家和地區上映。

作為一部根植於潮汕人文土壤、以世界記憶遺產「僑批」文化為底色的方言電影，《給阿嬤的情書》自中國內地公映以來，憑藉細膩的情感刻畫與真摯的故事內核，引發了廣泛而深刻的社會共鳴。影片由新銳導演藍鴻春執導，素人演員李思潼和王彥桐聯袂主演，全程使用潮汕方言對白，質樸而動人。目前，影片豆瓣評分高達9.2分，領跑近十年國產片；累計票房突破15億元，位居2026年度票房榜第二名。不少觀眾在社交媒體上留言：「從頭哭到尾」「想起了自己的阿嬤」「這是近年最好的方言電影」。

### 還原潮汕多地風土人情

《給阿嬤的情書》作為一部全片採用潮汕話（潮語）演出的電影，影片不僅還原了汕頭、潮州、揭陽等地的風土人情，更透過地道的方言，將「家己人」的情感濃度推向極致。電影最為人津津樂道之一是有別於一般商業電影，大膽啟用素人作主角。導演藍鴻春堅持選用最貼近生活、最具地道質感的面孔。他表示：「因為我們要拍純正的潮汕電影，潮汕話必須說得非常純正，這是第一位。要選到純正潮汕話的演員是不容易，我們面試了很多人，但是最後還是回到原汁原味的，用我們潮汕土生土長的這些人演比較好」。影片同時邀得趙曙光、李樹浩等潮汕本土喜劇泰斗坐鎮，與素



▲電影《給阿嬤的情書》昨日公布將於端午節前夕在中國港澳地區上映。

人演員擦出驚喜火花，為香港觀眾帶來耳目一新的銀幕體驗。

故事講述潮汕阿嬤葉淑柔一直守着平淡的日子，安享晚年。孫子曉偉因債務纏身，瞞着家人遠赴泰國，尋找傳聞中的億萬富豪阿公鄭木生。然而，曉偉最後卻帶回了一個震驚整個家族的消息：阿公早已不在人世，那個與阿嬤一直在書信中談情說愛的，竟是一個陌生人。隨着曉偉的調查，一段隱藏了半世紀的感情赫然襲來，擊中了阿嬤的心。

電影除了讓人印象深刻的演出外，故事亦深刻觸及了老一輩內地人遠赴南洋打工的華僑血淚史。電影聚焦於大時代洪流下，務工華僑在異鄉刻苦拚搏的無奈與堅守，以及留守故土的潮汕女性那份獨有的堅韌。片中兩位女主角雖然在不同的地方，但都用頑強的生命力撐起

兩個家庭，展現在時代洪流下，人與人之間有情有義的面貌。

僑批，是影片最重要的情感紐帶。它既是書信，也是匯款憑證，更是海外遊子寄回家鄉的生命印記。在那個交通不便、通訊不暢的年代，一封僑批往往承載着一家人的生活希望，也承載着南洋華僑對親人的思念、責任與承諾。影片將這一特殊文化記憶重新帶回大眾視野，讓許多年輕觀眾第一次真正理解「僑批」背後的家國情懷。

據悉，《給阿嬤的情書》在中國港澳地區、新加坡、馬來西亞、文萊上映後，還將繼續拓展全球發行版圖，陸續登陸美國、加拿大、澳洲、新西蘭、英國、法國、愛爾蘭、日本、韓國、泰國、越南等更多國家及地區。



▲《給阿嬤的情書》大膽選用講地道潮汕話的素人演員出演。

### 數讀電影《給阿嬤的情書》

(單位，人民幣)

內地票房：15.32億

製作成本：約1400萬

首周票房：2997萬

截至6月5日晚上10點

(數據來源：貓眼專業版)

### 導演：足夠真實才足夠打動人

談及電影的創作契機和故事來源，導演藍鴻春表示：「我從小在潮汕長大，我們是在一個僑鄉，聽着這些『過番』小的故事，以前很多華僑寄錢寄信回來，這些是從小聽到的，這個當然是個背景，我們是耳濡目染，包括聽我們奶奶講的。」而真正開始讓藍鴻春對這些故事產生強烈的情緒，是在2019年。那時他拍攝了一部叫《四海潮味》的紀錄片，通過潮汕美食，介紹海外潮汕人落地生根的故事。「聽了非常多海外華僑的故事，相當於有很多真實故事擊中了我們，所以有時候足夠的真實才會足夠打動人。」

飾演謝南枝的李思潼表示，拍完這部電影，她認識到了僑批這個物件它身上所承載的價值。「因為在接觸這個項目之前我是不知道僑批文化，原來我們潮汕地區有這麼多，幾乎每家每戶的祖先都有着這樣的故事，所以這是這部影片一開始最大的感受。」在拍攝的過程中，李思潼感覺自己「真正走過了謝南枝的人生一般，感受到那個年代華僑女性非常辛苦的一生。」她續稱：「我無數次被她身上的那股勁，那股堅韌，還有她的勇氣。謝南枝為她的亡友守護他的一家人，這是在塑造她的過程中感到最震撼我的一點。」

而飾演鄭木生的王彥桐覺得，「愛是時常覺得虧欠」這句話用來形容木生非常合適。「在淑柔答應嫁給他那一刻，他的心裏就種下了一顆虧欠的種子，淑柔為了他放棄了地主家優渥的生活，再到後來木生不得不離開家鄉去到暹羅，他沒有辦法陪伴家裏，沒有辦法照顧家裏，再到後來他錯過了自己孩子的成長。這些積壓在心裏的愧疚感、虧欠感一直在堆積，我覺得他一直在還那份自己可能一直覺得還不清的那份愧疚感。」

## 參演《COURT!》冀未來拍賀歲片

# 黃德斌谷祖琳演繹「酒店謀殺案」

### 演藝潮流

律政劇《COURT!》最近推出，黃德斌與谷祖琳（小谷）主演的單元「酒店謀殺案」壓軸播出，二人的演出張力十足，更設下開放式結局讓觀眾有空間思考，引發不少聯想。近年不時飾演沉重角色的小谷今次同要獻上「十公升眼淚」，德斌的角色同樣是陷入一段苦戀之中，他們都笑言希望可以拍賀歲片平衡一下。

文霏霏



▲黃德斌（左）與谷祖琳（右）在劇中演繹一段沉重的感情關係。

### 黃德斌小檔案 年齡：63歲



2006年，憑《火舞黃沙》獲萬千星輝頒獎典禮「最佳男配角」

代表作品：劇集《刀下留人》、《大叔的愛》、《火舞黃沙》等

### 谷祖琳小檔案 年齡：49歲



2025年，憑《爸爸》獲香港電影金像獎「最佳女配角」

代表作品：《幽靈人間》、《志明與春嬌》、《爸爸》等

▲谷祖琳表示劇中要很精準地去拿捏演技。大公報記者蔡文豪攝

黃德斌與谷祖琳早前齊接受《大公報》專訪，二人這次演繹一段沉重且痛苦的感情關係。故事講述他們因為在大學舊生會重遇，舊情復熾下發生婚外情。谷祖琳的角色為了對方不惜共赴黃泉，同時亦因為等不到對方給予自己名分，內心對他一直存有恨意。而德斌的角色是一個較怯懦的男人，會逃避問題。當夾在妻子和舊同學之間又無法作出抉擇時，決定自尋短見。

### 如演《羅密歐與茱麗葉》

谷祖琳這次有不少法庭陳述戲分，事發過程經過幾乎全在她口中講出來，德斌笑稱自己在劇中因為已「死」了，所以一切都是由小谷去描述，但當中有幾多真幾多假，觀眾要自己去判斷了。小谷坦言過去曾拍攝過法庭戲分，但今次真是很多對白，而且有不同版本，她笑說：「是好多頁紙的對白，全部都是我自己講，但德斌就不用。」德斌笑言自己較舒服，只是演繹一些回憶片段，讓觀眾更明白。德斌表示劇中有一幕殉情戲，在一間房有一張床，形容當劇中兩人迷失時，會執意去殉情。

現實中德斌與小谷都已婚，擁有美滿的婚姻生活。他們的愛情觀，又會像角色那樣激烈癡狂嗎？小谷笑言自己較冷靜，又未至於是理智型，但一定不會這麼癡狂。德斌都笑指自己不會這樣，會理性一點。

二人笑言所以做演員的好玩之處，就是可演一些現實中不會做的情節，可以盡情去演繹另一個角色的人生。不過，德斌指劇中兩個人物愛得太痛苦了，又不能夠做到好瀟灑，最終唯有自尋短見，就像經典名作《羅密歐與茱麗葉》的故事一樣。



▲黃德斌（左）與谷祖琳（右）均表示接下來想拍賀歲片。大公報記者蔡文豪攝

### 喜歡濃縮緊湊演出

小谷表示拍攝本劇期間，彷彿有一層濃霧罩住自己。她已盡量在收工後放鬆自己，但始終故事都是沉重的。她說：「這個劇的班底，之前大家都合作過，所以這次合作感覺特別實在。我演出時感覺都會好清晰，完全不會混淆。但我也忍不住問監製，我個角色是否『藕線』。監製說只是記憶受損，跟『藕線』不同，更提醒我不需演到那樣，要精準地去拿捏整個演出。」

捏整個演出。」

因為這次演出集數不多，令劇本更濃縮。作為演員是喜歡這樣緊湊的演出，還是拍長劇過足戲癮呢？德斌覺得兩樣都沒所謂，但如果篇幅較長，當中的細節會更細緻，前文後理會鋪排得多一點，或許會有不同演繹方式。而濃縮劇本，亦有另一套處理方法。小谷就喜歡濃縮的劇本，因為她本身個性較急，以做運動為例，她平時也不會做兩小時瑜伽，而是會做半小時、能很快完成的運動。她笑說：「我沒耐性，寧願在短時間內『搏盡』。」她平時拍戲也是一樣，會在第一二個TAKE傾盡全力去演出，屬於爆炸性的演員，若要多拍幾個TAKE，便會無力。她覺得這樣有利也有弊，某些功力較熟練的演員，可以攤長演繹，但她自己就怕太長時間會失去力量。

這次的故事主題為婚外情。德斌覺得是否有婚外情，也是取決於自己的選擇，他表示這麼複雜的感情關係，盡量都沒有就最好，始終人是感情的動物，有些事無法解釋，不是說可以來去自如，所以才有本劇故事的產生，他笑說：「又小三又小四，都不知為了什麼。如果只為尋求刺激，之後可能就要作出抉擇，而結果又是不是自己可以承受的呢？」小谷都十分認同，像她已有兩小朋友，即使未婚前，身邊的同事都視她如男人一樣，覺得她很「麻甩」。她說：「我身邊確是好多男性朋友，但從小到大都沒什麼追求者，以往都只是拍過兩三次拖。」

## 「有機會想拍攝旅遊特輯」

去年谷祖琳憑電影《爸爸》奪金像獎「最佳女配角」，得到好成績，會否令她未來再接拍電影呢？她坦言一向都喜歡拍劇，但自己不算好積極的人，如果有合適的角色，她都會參與演出。她說：「通常導演找

得我，都會覺得我好適合。加上小朋友現在開始長大，時間多了，都會想多拍戲或拍劇。」

谷祖琳希望有機會拍賀歲片，因為自己有喜劇細胞，其實都擅長搞笑。而德斌此前

拍攝《大叔的愛》一劇時，亦獲讚喜感十足，他笑言有機會當然也想拍賀歲片，亦渴望接拍多些劇集或電影。他還表示有機會想拍攝旅遊特輯，但笑言像以前那些上天下海的紀錄片式特輯，現在就應該應付不了。