



藝壇動靜

多年後再談起《流星語》，導演張之亮記得的，仍是張國榮在片場的模樣。為了演好片

中的父親，他幾乎每天提早到場，陪小演員聊天、玩遊戲，慢慢建立起如父如子的默契。時隔20多年，作為今年香港流行文化節節目之一，《流星語》以4K修復版重返大銀幕，適逢張國榮70歲誕辰，這位導演也再次回望那段創作歲月。對他而言，比起一元片酬或電影重映，更難忘的，是張國榮始終把電影放在第一位的那份認真。

大公報記者 郭悅盈

《流星語》導演張之亮。大公報記者郭悅盈攝



《流星語》劇照。

《流星語》4K修復版重現銀幕

導演張之亮憶張國榮：他始終把電影放在第一位

一元片酬背後的故事

談及張國榮與《流星語》，外界最熟悉的往往是一元片酬的故事。但張之亮認為，那一元並不是最重要的部分。

亞洲金融風暴後，香港電影業陷入低潮，票房下跌，投資者卻步，不少電影人開始思考如何在有限資源下維持創作。當時張之亮與多位電影人參與成立「創意聯盟」，希望透過較低成本製作優質電影，吸引觀眾重返戲院，帶動投資重新流入電影市場。《流星語》正是在這樣的背景下誕生。張國榮得知計劃後，亦決定參與，並主動放棄原本應得的片酬。張之亮解釋，一元片酬其實更多是法律意義上的合約安排。「義務幫忙和正式合作是兩回事，所以最後還是簽了一元片酬的合約。」

「有很多人會說支持電影、為電影做事，但他（張國榮）是一個講得到、做得到的人。」拍攝期間，張國榮推掉其他工作，全力投入《流星語》；知道劇組資源有限，又主動聯絡演員朋友，希望為電影爭取更多支持。張之亮記得，張國榮當時希望藉自己的參與起到示範作用。「他的想法是，希望有《流星語二》《流星語三》，有更多電影拍出來，香港電影才能重新蓬勃起來。」

20多年後回望這段經歷，張之亮認為，香港電影業今天仍面對不少挑戰。「我覺得《流星語》今天重新上映，仍然有鼓舞人心的作用。」

星收►當時「一元片酬」張國榮象徵式「義務」幫忙。



▲為了演好角色，張國榮花了不少時間與葉靖嵐建立關係。



▲張國榮在電影中飾演的金融才俊在經濟危機中頓失所有，在人生低谷遇上並收養一名被遺棄的男童。二人相依為命，情同父子。

張之亮回憶，1998年亞洲金融風暴後，香港社會氣氛低迷，電影業亦受到衝擊。當時自己經常在街上看到神情緊張的人們，也開始思考，作為電影工作者究竟能夠為社會做些什麼。「如果只是一部喜劇，觀眾笑完之後，可能不會留下太多東西。」他希望拍一部既能讓觀眾感到輕鬆，又能給予力量的作品。

觀眾專程來港觀影

創作過程中，他想起了卓別林1921年的經典電影《The Kid》。片中同樣講述小人物在困境中與孩子相依為命的故事，《流星語》的英文片名亦沿用了《The Kid》，並將背景轉移到金融風暴後的香港。「小人物在面對壓力時如何克服困難，本身就是一件很能鼓舞人心的事。」

電影裏，由張國榮飾演的李兆榮意外照顧男孩明仔（葉靖嵐飾），並在相處過程中逐漸學習承擔責任。戲外，為了演好角色，張國榮也花了不少時間與葉靖嵐建立關係。

張之亮記得，張國榮「幾乎每天都會提早到場，陪葉靖嵐玩、和他交流，慢慢建立起一種類似哥哥，甚至父親般的關係。」當時葉靖嵐只有四歲，從未接觸過電影。兩個月拍攝期間，張國榮經常陪他

玩耍、聊天，甚至充當「人肉木馬」，讓小朋友逐漸放鬆下來。

多年後，葉靖嵐已經長大成人，成為醫護人員，但仍對拍攝經歷記憶猶新。拍攝一場哄睡覺的場面時，張國榮分了一點魚乾零食給他，輕輕摸着他的耳朵，又唱着《Twinkle Twinkle Little Star》哄他入睡。「他（葉靖嵐）到現在都還記得那場戲。」張之亮說。電影裏那份自然流露的父子情感，並不只是來自表演，而是在一次次陪伴與相處之中慢慢建立起來的。

合作過程中，張之亮更欣賞的是張國榮作為演員的態度。這些年來，他見過不少演員要求修改劇本、增加戲分，甚至影響作品原本的創作方向。但這些事情從未發生在張國榮身上。「劇本怎麼寫、導演怎麼說，他就怎麼做。」「他是一個很成熟的演員，但當他和4歲的小朋友演戲時，如果小朋友做不到某些表演方法，他就會改，用另一種方式去配合。」張之亮笑言，若以成年人之間對戲作比喻，本來是別人配合張國榮，但面對小朋友時，卻變成張國榮主動「放低」自己。「每一樣事情，他都是為了這部電影。」

當年上映時，《流星語》票房成績平平，盜版問題亦對香港電影業造成衝擊。然而20多年後，修復版上映卻獲得遠超預期的反響。首



《流星語》4K數碼修復版正於MCL院線限量上映。

映門票短時間內售罄，不少觀眾更專程從廣東來港觀影。「今天的人重新走進戲院看《流星語》，懷念的不只是張國榮，也是一部誕生於香港電影低潮時期、卻始終相信人與人之間溫暖連結的作品。」

張國榮離世後，每當看到新的劇本，張之亮仍會不自覺想起他。前些日子觀看講述歌星張國榮成長故事的電影《國寶》時，看着片中喜久雄與俊介兩個角色，他也曾閃過同樣的念頭：「我會覺得，如果哥哥（張國榮）來演，那種味道一定會很不一樣。」但在他看來，這或許也是張國榮留給觀眾的一種特殊記憶。同時代的許多影星都已歷經歲月變化，張國榮卻永遠停留在人們記憶中的模樣。「這樣說好像有點殘忍，但我永遠懷念的，還是那個活力四射的張國榮。」

「中國戲曲節」講座賞京劇崑曲

【大公報訊】為了讓市民更深入認識和了解戲曲表演的藝術特色，作為「中華文化節2026」重要一環的「中國戲曲節2026」將於即日起至9月期間舉辦多場免費戲曲文化講座、示範講座和身段功架工作坊以及主題展覽，從多角度剖析不同劇種的藝術特色和劇目賞析。



▲崑劇《南柯夢》劇照。



▲「中國戲曲節2026」特設「忠義滿戲台」展覽。

崑劇工作坊及講座

江蘇省演藝集團崑劇院的主要演員將透過親身示範和互動體驗，讓參加者從舞台功架到臉譜藝術，全方位感受崑劇的無窮魅力。

- 崑劇工作坊——崑劇生角身段功架
日期：6月29日（星期一） 導師：施夏明
- 崑劇工作坊——崑劇旦角身段功架
日期：6月30日（星期二） 導師：賀欣悅
- 花面綻放——崑曲臉譜講座與體驗
日期：7月29日（星期三） 講者：孫晶

上述崑劇工作坊將於晚上7時30分在香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行，而崑曲臉譜講座與體驗則於晚上7時30分在沙田大會堂展覽廳舉行，普通話主講，免費入場，需預先網上登記留座，座位有限，額滿即止。

節主題，特設「忠義滿戲台」展覽，讓參觀者認識戲曲藝術的家國大義與文化底蘊。展覽免費入場。

- 【展覽】
6月至9月期間將在多區場地舉辦專題展覽，除介紹京劇大武生藝術特色和崑劇《南柯夢》外，為配合今年戲曲節主題，特設「忠義滿戲台」展覽，讓參觀者認識戲曲藝術的家國大義與文化底蘊。展覽免費入場。
- 京劇大武生藝術
展期：即日起至6月28日
地點：香港文化中心大堂展覽場地
 - 夢入槐安：崑劇《南柯夢》的舞台世界
展期：6月18日至27日
地點：沙田大會堂展覽廳
 - 展期：6月29日至8月2日
地點：大埔文娛中心大堂展覽場地
 - 「忠義滿戲台」展覽
展期：6月24日至7月10日
地點：高山劇場新翼展覽廳
 - 展期：7月15日至31日
地點：元朗劇院大堂展覽場地
 - 展期：7月17日至9月4日
地點：香港中央圖書館藝術資源中心

《火遮眼》明起香港上映

【大公報訊】由谷垣健治執導，謝苗、喬·塔斯利姆及楊恩又領銜主演的電影《火遮眼》（The Furious）定檔6月12日在香港公映。《火遮眼》2025年9月6日在第50屆多倫多國際影展上舉行全球首映，贏得午夜瘋狂單元觀眾票選獎季軍。

電影講述一名店主為救被綁架的女兒，聯同一位記者對抗犯罪網絡的故事。在東南亞某國，手作店主王偉（謝苗飾）的女兒在街頭被人口販賣集團擄走。面對腐敗警方的無力，王偉決定親自深入複雜犯罪網絡追查真相。他遇上同樣因妻子失蹤而鋌而不捨的記者納文（喬·塔斯利姆飾）。兩個背景迥異的男人必須學會互相信任，聯手運用各自不為人知的格鬥技能，一步步揭開背後龐大黑幕，誓要救回至親。

該片由《九龍城寨之圍城》金像獎最佳動作設計谷垣健治執導、《樹大招風》金像獎最佳導演許學文監製兼編劇，《神探大戰》、《樹大招風》金像編劇麥天樞及《九龍城寨之圍城》《智齒》金像編劇岑君茜聯手編寫，雲集多位世界級武術高手演員，其中，曾以童星身份演出過《洪熙官之少林五祖》、《給爸爸的信》的謝苗，在片中擔綱男一號，謝苗此前長期深耕動作片，自2014年起大量參與網絡電影拍攝，被稱為「網大一哥」，代表作包括警匪電影《東北警察故事》系列，去年由其主演的武俠電影《目中無人》上線，以低成本

本製作獲得了超出預期的口碑與收益。

另外該片演員還包括《真人快打》《突擊死亡塔》林科燈、《奇異女俠玩救宇宙》黎唯、《浪客劍心最終章：The Final》《肥龍過江》岩永丞威及《殺神 John Wick 3》《突擊死亡塔》雅彥·魯伊安，各個動作演員具有獨特格鬥風格。

該片在6月10日於馬來西亞上映，6月11日在中國內地上映，6月12日在中國香港、美國上映。該片在香港被電影、報刊及物品管理辦事處評為Ⅲ級，只准年滿18歲人士觀看。



▲電影《火遮眼》定檔海報。