

傳統文化與科技交相輝映

「駿馬之旅·文藝傳承」光影閃耀太空館

恰逢今年是農曆馬年，由康樂及文化事務署主辦的「非遺六月」其中一個亮點節目「駿馬之旅·文藝傳承」光影表演，以「馬」作為主題，即日起至6月24日，在太空館圓拱形牆身上演光影表演，展現非物質文化遺產元素，以及部分本地博物館館藏等，為觀眾和海外遊客打造沉浸式視覺體驗。

大公報記者 劉毅



▲「駿馬之旅·文藝傳承」光影表演在香港太空館標誌性的圓拱形牆身上演。 中通社

整個光影表演以投影效果進行，時長3分鐘，將一連14天由每天晚上8時15分循環播放到晚上10時。從香港賽馬運動開放，以駿馬引領觀眾穿梭古今，徜徉在不圖書畫與文物、非遺項目之間，領略優秀的中華文化之魅力。

羅淑佩：多角度認識中華文化

文化體育及旅遊局局長羅淑佩在昨日舉行開幕儀式上致辭時表示，今屆「香港非遺月」亮點節目之一就是「駿馬之旅·文藝傳承」光影表演，於旅遊熱點尖沙咀的香港太空館外牆上演，此項新嘗試以光影藝術延續非遺月的魅力，讓文化遺產以嶄新形式綻放異彩。

她表示，適逢今年馬年，光影表演結合博物館展品與非遺元素，呈現與馬相關的歷史文物、藝術珍品及科學知識。感受到馬的意象如何啟迪藝術創作；透過書畫與文物展現其動靜皆宜的美感和深厚的人文寄託。同時，馬的形象亦融入傳統節慶、粵劇和吹糖技藝等非遺項目中，化為饒富生活趣味的視覺元素。這些元素不但為光影表演注入豐富的文化內涵，也彰顯香港作為中外文化藝術交流中心的獨特優勢，讓市民與旅客從多角度認識中華文化的魅力，體現文體旅融合的發展方向。

香港賽馬會慈善事務部主管（文化；體育；社區聯繫協作）葉巧兒也形容，光影表演內容承載中華優秀的文化歷史，不僅可以引領觀眾感受非遺的魅力，也可以作為一個旅遊打卡點，向人們介紹中國歷史悠久的馬文化歷史。

光影表演從賽馬運動徐徐展開，先是呈現不同非遺項目和以馬作為元素的文物和繪畫作品等，如展示一個戲棚的搭建，棚內是粵劇演員在上演「騎馬」。隨後是吹糖人技藝的展示，一個個馬形象的糖人就浮現在觀眾

眼前。駿馬化為遨遊在九霄雲外的飛馬，奔騰於浩瀚星空，分別對應中國的「星官」。最後一幕收束在香港維港，以璀璨夜景作結。

昨日現場的光影表演吸引大批觀眾駐足觀看，當中也不乏外國遊客，他們紛紛表示，原本是來欣賞維港夜景，逛完之後就看到了太空館牆壁上的光影表演，感到以科技融合非遺文化，手法很新奇。也有觀眾表示，如若可以加入更多內容上的介紹，會更加完備。

出席昨日開幕儀式的其他主禮嘉賓包括：非物質文化遺產諮詢委員會主席麥勁生、康樂及文化事務署署長陳詠雯、非物質文化遺產辦事處總監吳雪君。

「駿馬之旅·文藝傳承」光影表演

演出訊
日期：即日起至6月24日
時間：晚上8時15分至10時，表演全長約3分鐘
地點：香港太空館



▲主禮嘉賓為「駿馬之旅·文藝傳承」光影表演揭幕。 中通社



▲今次光影表演以「馬」為主題，展示非遺吹糖技藝。 大公報記者劉毅攝

「小王子與飛行員」特展將亮相港大

【大公報訊】香港法國文化協會攜手香港大學美術博物館6月26日至10月18日期間，於香港大學舉辦法國五月藝術節壓軸盛事——「小王子與飛行員」特展，以紀念及致敬《小王子》(Le Petit Prince)在法國出版80周年。

作為香港其中一個年度矚目的文化盛事，展覽將帶領各年齡層的觀眾踏上一段獨特的專題旅程，探索傳奇作家、飛行員兼藝術家安東尼·聖修伯里(Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944)的多面向人生。

展覽將全面展現安東尼·聖修伯里的一生，引領觀眾以四個主題旅程穿梭作者安東尼·聖修伯里的生命，從多重視角探索其非凡人生，深入了解他的豐富經歷如何塑造出《小王子》。

透過展出珍稀照片、私人書信、家族紀念品和手稿原跡，觀眾可以一窺聖修伯里的童年時光、摯友關係與創作精神。展覽亦將探討他作為飛行員和二戰英雄的輝煌生涯，現場將展出地圖、飛行文件、軍事物件及一系列個人物品，呈現他對航空業的先驅貢獻與永不磨滅的冒險精神。

展覽的壓軸展區聚焦於《小王子》的誕生，現場將展出原稿、插畫、初版以及全球不同的譯本，細述小王子的角色誕生及演變。展覽匯聚珍貴的古物，立體地描繪出聖修伯里作為作家、藝術家、探險家和人文主義者的動人面貌，及其精神如何激勵世代後人。

展訊
日期：6月26日至10月18日
地點：香港大學美術博物館徐展堂樓一樓

東西影畫

電影《綿羊偵探團》(The Sheep Detectives)趕在暑期檔來臨之前，上映大銀幕，在海內外上映時均獲得了良好的口碑，電影以羊群偵破案件引發觀眾情感共鳴，充滿鮮明寓言色彩。故事主要講述聽着偵探小說長大的一群綿羊，在主人喬治離奇遇害後，掙脫膽小怯懦的天性，踏出從小居住的草場，與最初辦案敷衍的人類警官聯手，以從小說中學到的推理邏輯追查真兇。羊群並非一個單純的噱頭，而是人類集體心理的投射。

于童



▲休·杰克曼飾演的農場牧羊人喬治與冬羊。

本格推理 溫柔寓言

《綿羊偵探團》

羊群破案傳遞樸素道理



▲《綿羊偵探團》主要講述一群生活在農場的綿羊偵破謀殺案的故事。

而羊群毫無緣由排擠出生在冬天的羊，這一設定更是對人類社會盲從偏見、無端歧視的諷刺，沒有人會宣稱是自己製造偏見，但偏見就這樣在沉默和默認中成形了。這分明就是人類社會中那些說不清道不明的歧視的模樣，傷害不需要惡意，只需要慣性。

推理層面，影片的設計工整紮實，頗有阿嘉莎·克莉絲蒂式的古典風格。嫌疑人逐一登場，動機明確，謊言交疊，懸念維持得相當到位。導演通過鏡頭調度削弱真兇存在感，反轉出人意料卻邏輯清晰，遺囑暗語、油漆線索、手鐲證據等破案元素環環相扣，最終給出了一個讓人滿足的收束。



▶塞巴斯蒂安(右)羊以離群索居表達態度。



▶默普爾(左)和莉莉離開農場前，需要克服踏上公路的恐懼。



▲提姆·德瑞是一個並不醒目的小鎮警察。



▶影片中不少人都有犯罪動機。

特技製作呈現逼真效果

製作團隊如何將一群會說話的綿羊自然地融入真人實景，是本片最大的技術難題，也是它最亮眼的成就。倫敦視效公司Framestore承擔了CG羊群的製作，用身體模擬工具捕捉真實綿羊肌肉的細微顫動，每隻羊的毛髮由數百萬根獨立纖維構成，力求還原捲曲度、蓬鬆感和不同光線下的真實質感。據視效團隊介紹，羊毛的每一根纖維都需沿曲線設置多個控制點。動畫師在此基礎上研究真實綿羊的行為習慣，確保除說話外一切舉止符合動物本能，再把配音演員面部表情中微妙的特點移植到綿羊的五官上。拍攝現場還製作了等比例填充模型，由專業木偶師操控，讓休·杰克曼與羊群之間的對手戲有了真實的視線交匯。

不過，影片也存在一定瑕疵。中段稍顯拖沓的節奏，沒有承接住塞巴斯蒂安羊犧牲之時戲份的情感濃度，讓這一段的情緒滑向了刻意。其根本的問題在於影片的雙線敘事之間存在拉扯：電影本質上是一部圍繞個人兇案展開的喜劇偵探片，但導演卻將羊群與屠宰場的生存矛盾作為另一條線的底色。當影片試圖同時擡起懸疑的緊張感和物種命運的沉重感時，後者的分量反而讓前者顯得輕飄，動搖了全片的情感重心。

綜合來說，《綿羊偵探團》是今年暑期檔來臨之前，讓人眼前一亮的佳作，電影沒有生硬說教，而是以遺忘與記憶、偏見與包容的核心命題，溫柔提醒觀眾：真正的勇敢不是逃避痛苦，而是帶著記憶直面生活；真正的包容，是接納每一個「與眾不同」的個體。