

# 電影《給阿嬤的情書》香港首映

## 定檔6·18上映 導演：深受港產片影響



▶ 啟動儀式中，嘉賓將象徵家書的「僑批」信件投入信箱裝置。

▶ 嘉賓接受主辦方贈送的紀念品。



▶ 映藝娛樂有限公司主席劉德華（右一）亦現身首映禮。

憑藉潮汕文化特色與真摯情感引起廣泛共鳴的潮汕話電影《給阿嬤的情書》，昨日舉行香港首映禮。電影將於6月18日在港澳上映。首映禮上，多位嘉賓談及影片所呈現的鄉情、親情與「有情有義」的價值觀；導演藍鴻春則分享自己成長過程中深受港產片影響，希望觀眾帶着一份溫暖離開戲院。

大公報記者 郭悅盈（文）、蔡文豪（圖）

出席首映禮的嘉賓包括：香港特區政府財政司司長陳茂波，中央政府駐港聯絡辦副主任孫尚武，電影香港發行方代表、全國政協常委、寰亞傳媒集團主席林建岳，首映禮主辦方兼香港潮屬社團總會主席胡定旭，香港潮屬社團總會監事會主席陳振彬，影片獨家冠名方南洋商業銀行執行董事兼總裁孫建東，《給阿嬤的情書》出品方金蟻代表兼總製片人鄭萱軒，全球發行代表兼出品方之一及大麥娛樂副總裁謝穎，電影導演藍鴻春，紫荆文化集團董事官秉祥，及發行方銀都機構有限公司總經理丁凱，東方影業有限公司執行董事黃子桓，英皇電影營運總監邱漢雄，映藝娛樂有限公司主席劉德華。

特色與普世情感，展現中國電影的多样性與生命力。「希望看到更多有深厚人文底蘊、亦有國際共鳴的電影，在香港和世界各地上映。」

林建岳表示，電影以一班素人演員講述知恩圖報、一諾千金的故事，在內地已經創下逾16億元人民幣票房成績。他認為，片中一封封僑批與長達半世紀的等待，展現了真情與感恩的可貴價值。「希望香港觀眾看完電影後，在被故事打動之餘，亦能對潮汕歷史文化有更深入的了解。」

胡定旭表示，自己已在內地觀看電影兩次。對他而言，影片「既講述潮汕人對家人、朋友的有情有義，也展現團結互助、勤奮打拚的精神」。

孫建東致辭表示，片中的「僑批」與南洋商業銀行的歷史有深厚淵源。1949年，潮汕愛國僑領莊世平在香港創辦南洋商業銀行，初期正是為了便利華僑匯款、服務僑胞。他期望透過電影，讓更多人認識老一輩華僑遠渡重洋打拚的歷史，以及僑批所寄託的家國情懷。

現場分享環節中，談到電影與香港的緣分，藍鴻春表示，自己的成長

與港產片有很深淵源。「我從小看很多港產片長大，港產片對我的成長，以及後來的電影創作都有很多滋養和影響。」他認為，《給阿嬤的情書》所講述的「有情有義」，既來自自己成長過程中接觸的潮汕文化，也受到港產片的影響。「希望這部電影給大家一種被治愈的感覺。」

飾演謝南枝的李思潼表示，最令她感動的是片尾兩位長者重逢的一幕。「當我看到阿嬤出現在院子裏的時候，就開始忍不住流眼淚。」飾演鄭木生的王彥桐則提到，自己特意學

習潮陽口音塑造角色；最觸動他的情節，是淑柔終於收到木生承諾送出的單車一幕。

首映禮最後舉行以「僑批」為主題的啟動儀式。嘉賓手持象徵家書的「僑批」信件投入信箱裝置，隨着信箱亮起《給阿嬤的情書》片名，象徵將片中跨越半世紀的情感傳遞給觀眾。



▲ 王彥桐（左）與李思潼期待香港觀眾的觀影反饋。大公報記者寧碧怡攝

### 主演專訪

憑《給阿嬤的情書》走紅後，在片中飾演謝南枝的李思潼與飾演鄭木生的王彥桐近日首度來港宣傳。兩人均表示期待香港觀眾的反應，也希望更多人透過電影認識潮汕文化。

談及對香港的印象，王彥桐笑言，自己是第一次來香港，雖然潮汕話與粵語並不相通，但因從小看港產片長大，來港後聽到粵語亦感到親切。他表示，香港和潮汕一樣，「都很有煙火氣。」此行體驗大牌檔文化，他發現香港人的「凍檸茶與奶

茶」正如「潮汕人的一碗白粥」，各有屬於地方的日常味道。

李思潼則早已到訪過香港。她表示自己最喜歡銅鑼灣灣海濱一帶，曾在傍晚獨自坐在公園吹風許久，「很舒服。」她分享稱，自己最喜歡吃菠蘿油。

拍攝過程中，為揣摩謝南枝一角，李思潼曾閱讀不少僑批和南洋歷史資料，對當時的時代背景有了更深的認識。她認為南枝身上有超越時代的格局與大愛，「這份精神很值得學習。」王彥桐則以「單純、純粹」形容鄭木生這個角色。

### 啟動儀式以「僑批」為主題

陳茂波在首映禮上表示，電影講述潮汕人在異鄉打拚、留守家人守護家庭的故事，相信不少人的上一代都有類似經歷，因此片中的鄉情與親情容易引起共鳴。他指出，近年國產電影在題材、製作及市場表現上不斷創新，《給阿嬤的情書》兼具地方文化

## 欣於所遇——黃君實的書畫鑒藏與藝術



【大公報訊】記者劉毅報道：為了回顧香港書畫家、鑒藏家黃君實的書畫創作，香港故宮館即日起至9月30日，在展廳6舉行「欣於所遇——黃君實的書畫鑒藏與藝術」展，分為三個單元展出黃君實創作的60餘件書畫作品，涵蓋書法、繪畫等，引領觀眾通過其作品感受中華傳統書畫藝術魅力。

黃君實（1934—2026）是香港書畫家和書畫鑒藏家，書畫創作功力深厚，收藏頗豐且精，亦為才情兼備的學者和詩人，在當今藝壇獨樹一幟。去年黃君實伉儷向香港故宮館捐贈68件作品，涵蓋黃君實個人書畫代表作、與友人合璧之作，以及其所藏古代書畫。

### 首度舉行黃君實大型回顧展

是次展覽為黃君實今年4月逝世之後，首個大型回顧展，以捐贈珍品為基礎，較全面地回顧黃君實兼具書畫、鑒

藏、學問、詩文的藝術創作歷程，呈現其主要創作風格和成就，亦探討了黃君實對古代書畫的學術研究，以及他的書畫創作與鑒藏之間的關係。

展覽開幕儀式於昨日在香港故宮館舉行。黃君實遺孀、捐贈者黃龐志英表示，黃君實一生都熱愛中國文化，書藝創作歷經從楷書到草書的轉變歷程，心靈更加開放，技巧也更加隨心所欲。之所以將所藏捐贈予香港故宮館，是因為自己和黃君實都在香港求學，「根就在這裏」。她希望觀眾能從展品中體會如寶島一般漂亮的水墨線條、如同美妙的音樂的詩詞韻律，從而更好地感受博大精深的中國傳統文化。

香港故宮館董事局副主席曾德成形



### 黃君實仿黃公望《富春》

《富春山居圖》為元代畫家黃公望晚年作品。黃君實創作的這幅畫作，截取自《富春》中的丘壑部分，山川渾厚、草木華茂。

### 黃君實、謝稚柳《竹石圖》

此作為黃君實、謝稚柳聯合創作。由黃君實畫墨竹，謝稚柳補坡石，筆法與黃君實所畫竹枝相映成趣，是黃君實與其他畫壇名家友情的見證。

### 黃君實草書《前赤壁賦》（局部）

黃君實樂此不疲書寫蘇軾的詩詞。10米多長卷的作品中，黃君實盡展古人筆意，字裏行間雲流水、揮灑自如，書法走勢與詩詞本身互為呼應。

圖片：大公報記者劉毅攝

## 60餘件展品呈現黃君實創作歷程

# 香港故宮館「欣於所遇」展覽開幕

容，黃君實捐贈的書畫作品，為香港故宮館的書畫收藏和研究奠定了堅實的基礎，也令觀眾感受到黃君實書畫創作歷程以及藝術成就。

### 策展理念取自《蘭亭序》

展覽策展人、香港故宮館助理研究員馬也接受大公報記者採訪時表示，展覽策展理念取自王羲之的《蘭亭序》，藉序中幽思雅意向黃君實致敬。展覽分為三個單元，第一單元「暢敘幽情——書法」展出黃君實不同書體的書法作品，從行書、楷書到草書，展品書寫內容涵蓋漢魏六朝書論、唐宋詩詞文賦及其自作詩稿，彰顯筆墨融合歷代法書精髓，守正創新的藝術歷程。重點展品包

括《臨二王行楷》手卷，蘇軾《前赤壁賦》等。

第二單元「惠風和暢——繪畫」呈現其承襲古代文人畫之傳統，山水竹石間皆有詩心禪意的繪畫意境。亮點展品包括仿黃公望《富春》一角及仿龔偉《千巖萬壑》等山水畫，可見他長年親炙古人真跡，在臨摹過程中自立法度的學畫歷程。

第三單元「群賢畢至——鑒藏與交遊」展出的書畫作品，體現黃君實跨越半世紀的鑒藏經歷與藝壇友誼，充分展現他「尚友古人」的文人精神。

出席昨日開幕儀式的主禮嘉賓還包括：西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，以及香港故宮館館長吳志華。



### 展訊

### 「欣於所遇」展覽

日期：即日起至9月30日  
地點：香港故宮館展廳6  
購票：普通門票即可參觀

▲「欣於所遇」展覽現場。