

逾200中外影人聚集 港產片《第四幕》響頭炮 上影節開幕 梁朝偉任評委會主席

第28屆上海國際電影節（簡稱「上影節」）本月12日正式開幕，上影節紅毯儀式以及金爵盛典13日舉行。今年上影節收到來自125個國家和地區的約4100部報名影片。金爵獎五個單元的競賽片中，世界首映影片41部，佔比83.67%，較2025年提升6.12%，主競賽單元、紀錄片單元均首次實現全部世界首映。與此同時，入圍影片覆蓋國別從28個增至34個國家和地區。今年上影節香港元素濃厚，梁朝偉擔任金爵獎評委會主席，王德健執導、爾冬陞監製的《第四幕》成為電影節開幕電影，眾多港產片還將在上影節期間發布亮相。在12日舉行的評委見面會上，梁朝偉表示，自己會用開放的態度去看待每一部電影，他希望作為中國電影的一分子貢獻自己的力量。

大公報記者 倪夢環上海報道

作為開幕影片，電影《第四幕》是一部關於舞台的新人長片首作，誕生於香港特區政府推出的「薪火相傳計劃」。爾冬陞說，王德健從19歲起就是自己的副導演，「他用了三年時間來打磨這個劇本，我對他的第一部作品非常滿意。」本片主演馮德倫此次從幕後回到幕前，他直言：「這個劇本很一般，我沒有見過這種結構的，所以我就覺得這個角色非常有挑戰性。」胡杏兒此次在片中也扮演了一名演員，她笑言戲中戲外的自己其實很不一樣，「我的角色在片中有一個很大的轉變，由溫柔變得強勢。」

談及擔任金爵獎評委會主席，梁朝偉表示，自己與上海很有緣分，也期待在觀影過程中與各位評委擦出不一樣的火花，「這40年來我都是專心做演員，有一些導演的創作角度或者是其他演員的角度是我非常需要的，可以幫助我去分析（評審）。」他並表示，「我會用很開放的心態去感受每一部電影，每一個演員的表演，而不是用腦去計算。我自己其實（上世紀）90年代被一些非職業演員啟發，才慢慢開始建立自己的風格。」

演員辛芷蕾首次擔任評委，她笑言為了做好評委提前做了很多準備，「還問了豆包（AI工具），該如何做好一個評委。我希望更多的是學習吧，和所有評委一起了解世界各地的電影文化，各種不同的表演。」



昨日的紅毯儀式上，開幕影片《第四幕》劇組、華語新片《四渡》《歡迎來龍餐館》《魔方小姐》《年會不能停2》等劇組，以及金爵獎主競賽單元和亞洲新人獎單元入圍影片主創共計200多位中外影人亮相。其中，陳坤、高圓圓等主演的《克什米爾公主號》將展現1950年代香港發生的諜戰戲。陳坤透露影片非常燒腦但又好懂，影片將呈現出50年代香港氛圍。高圓圓則介紹自己將飾演一名周旋於各方勢力之間的記者，「劇中的我堅持自己的信仰，並且也為自己的信仰付出了很多。」

文淇主演《燃燒吧！爸爸》入圍主競賽

本屆金爵獎主競賽單元共有12部入圍影片，每一部都攜帶獨特的藝術氣質與地域色彩，包括路易·戈德布由哲學教師半路出家拿起導筒的《車位》；《布達佩斯大飯店》布景師約瑟夫·布蘭德爾的長片首作《超級鬧市》；柏林獲獎導演雷斯·塞裏克《夜間三部曲》的第二部《無人看見的夜晚》；尹昉、王一通、李雪琴、黃米依、張本煜同台出演先鋒新作《大西洋》；文淇、倪虹潔、喻恩泰加盟溫情家庭敘事《燃燒吧！爸爸》；以及張頌文領銜港式犯罪懸疑《紙盒藏迷》。

▲本屆上影節開幕電影為港產片《第四幕》。



▲馮德倫、胡杏兒及周秀娜携《第四幕》參加上影節。大公報記者夏微攝



▲電影《克什米爾公主號》導演劉偉強攜主演陳坤、高圓圓現身紅毯。大公報記者夏微攝



▲梁朝偉、劉嘉玲亮相紅毯。中新社

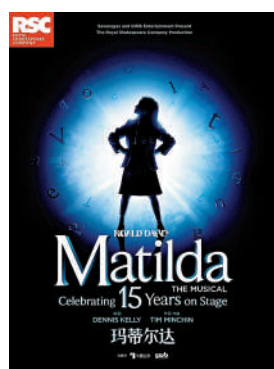
倫敦西區音樂劇《瑪蒂爾達》深圳上演

【大公報訊】記者徐小惠報道：改編自英國作家Roald Dahl同名小說、由英國皇家莎士比亞劇團打造的倫敦西區音樂劇《瑪蒂爾達》（Matilda The Musical）原版製作現正於深圳濱海藝術中心歌劇廳上演。該劇講述天資聰穎的5歲小女孩Matilda用自己的心靈感應能力來對抗家庭和學校的霸凌，並保護老師和朋友們的故事。該劇自2011年於倫敦西區首演以來在全球叫好叫座，全球累計觀演人次已超過1100萬，是一部合家歡的音樂劇新經典，將在深圳持續演出至6月21日。

《Matilda》改編自英國兒童文學作家Roald Dahl的同名小說。編劇Dennis Kelly在改編的過程中淡化處理Matilda的超能力部分，而是將更多的探討放在兒童價值觀的建立和反抗精神的展現上，令該劇不再只是一部兒童音樂劇，更成為一部適合成人觀看的寓言故事。該劇亮點曲目包括將26個英文字

母逐一藏入歌詞、控訴校園暴力的《School Song》，展現Matilda特立獨行性格的《Naughty》，孩子們在反抗校長暴力時齊聲合唱的《Revolting Children》以及反映兒童對成長渴望的《When I Grow Up》等。

在視覺方面，今次演出亦力爭保持原版效果，包括以巨型字母積木構架的世界，全長三米、彷彿能飛到觀眾眼前的秋千。場外還有相關打卡點及周邊可以購買



現正於深圳上演。倫敦西區音樂劇《瑪蒂爾達》

及領取。現場多見學生結伴及家庭集體觀看。門票可於Cityline、Klook等多個票務平台購買。

演出訊息 倫敦西區音樂劇《瑪蒂爾達》

地點：深圳濱海藝術中心歌劇廳 時間：即日起至6月21日

推出回顧唱片「希望將喜歡的內容介紹給觀眾」

鄭秀文籌備7月啟德演唱會

演藝潮流

鄭秀文 (Sammi)

今年7月將踏上啟德主場館舞台，舉行一連三場「You & Mi 鄭秀文演唱會2026亞洲巡迴終點站」。由初入行時16歲的小女孩，到現在成為樂壇天后，Sammi過去在曲風及形象上均作過不同種類的嘗試，樂迷多年來亦期待她不斷送上驚喜。回顧過去38年來的作品，每一首歌曲都有背後的故事，Sammi不諱言曾幻想過自己退休，但現在這一刻內心仍是很澎湃，一切隨緣。

文韋韋



▲鄭秀文的首張粵語專輯《Sammi》。



▲拉開音樂會「浮塵」非常演在

▼入行38年，鄭秀文稱自己不斷追求新鮮感。文韋韋攝

鄭秀文7月啟德演唱會正籌備得如火如荼，近月Sammi都努力排練。Sammi當年在16歲參加「第七屆新秀歌唱大賽」贏得銅獎，造就她走上天后的路。「華星」亦將推出「Sammi初」黑膠唱片，讓樂迷回顧Sammi的舊作。早前Sammi接受訪問，大談昔日的作品及分享現時對音樂的追求。

Sammi表示參加「新秀」確是她人生很重要的一步，在她10歲左右，已決定要在16歲去參加這個比賽。所以，可以踏出這個里程碑，透過參加「新秀」入行，是她音樂旅程一個非常重要的起點。現在回想當時的表現，她笑言都算淡定。那時爸爸對她很支持，而且還幫她選歌，參與度很高，也給她很大自由度。

最終，她憑《乾一杯》一曲獲得季軍，並與「華星」簽下8年長約，她笑說：「當時心想，8年後我都是廿幾歲，有些同學可能會為未來做什麼感到壓力，但我沒有，因為我考試後便立即有工作，前面已有一條路等着我去走，而且是我自己揀的。」如果Sammi現在16歲，她還會參加「新秀歌唱大賽」嗎？她毫不猶豫稱會參加，因為追夢不在乎時間和年齡，最重要心裏有團火，她以爸爸為榜樣，說：「我爸爸好鍾意寫書法，他70幾歲才開第一個書法展，雖然是小型的，但我很感動，不是要做到多成功、多大型，而是做了會好開心。」

1990年，Sammi人生第一首派台歌《思念》，後來的第一次三台冠軍歌《不來的季節》，都取得不錯的成績。三年後，她推出第四張大碟《鄭秀文的快樂迷宮》，告別少女味，歌路與形象大改變，Sammi說：「那時開始找到想走的路，雖當時未決定走跳舞歌手路線，但聞到一種屬於自己的氣味。我本身不是抒情系，所以《Chotto等等》是轉折點，開拓了跳唱路線。」

不斷追求演出新鮮感

Sammi記得那時去外國旅行，在一間唱片店聽到這首歌已很喜歡，她買了那張唱片回來，問公司能否翻唱，同時亦轉變形象，嘗試當跳舞歌手。緊接推出的《叮噓》，

Sammi成功跳脫了出道初期清純玉女的框架，成為了唱跳歌手。談及1994年推出的《十誠》，Sammi說：「這首歌的議題在當年是很大膽，都多謝公司讓我嘗試。」另一首讓樂迷深愛的便是《唯獨你是不可取替》，Sammi笑言那時推出了一個快版，因好聽再推出慢版。她笑說：「其實這首歌是安仔（許志安）的，但唱到後來很多人以為這首歌是我的。我覺得人生每個階段演繹這首歌都有不同感受，男、女歌手唱都感覺不同。」

近年，Sammi會將藝術元素加入演繹之中，像去年「拉闊音樂會」演繹《浮雕》，又是另一種嘗試。她說：「舞台上的爆發力、完全忘我的投入，都是真實的我。雖然純跳舞、排舞不是我擅長的，但當時我覺得要做，就會努力去走這條路。」她本身就喜歡富藝術感的作品，現在她有信心將這些元素在舞台放大去做。

Sammi指現在的觀眾鑒賞能力高了，加上在網上可以看到很多新資訊，接受能力更高。未來，她都會做更多藝術成分更高的作品。Sammi不諱言多年來都是不斷追求新鮮感，沒有固定的規律，想變時就變，不論是音樂、表演形式、形象、外形也是一樣。以前由「肥嘟嘟」減肥到「鋼條形」，也是蛻變的過程，而現在的她則追求健康的身形。



▲鄭秀文在台上常常嘗試不同風格演出。



▲鄭秀文將於7月登上啟德主場館舞台。文韋韋攝

從「Twing」到「Sammi」

談起從前，Sammi透露了自己英文名的來源。原來她讀中學時，英文名是「Twing」，當時覺得這個名字太女性化，跟自己不太像。出道時，便與當時的華星高層湯正川一齊想出「Sammi」這個名字。她說：「那時初出道當歌手，什麼也是一腳踢，不像現在有形象團隊協助。那時候要自己去服裝，舞台服、打歌服都是自己做。雖然好辛苦，但我很鍾意，那時又年輕，現在應該應付不了。」

Sammi指後來公司有資源便找人協助，到現在的「寰亞唱片」，她都感謝身邊的團隊，但她仍會參與創作及提意見的。對於以前跟現在推出唱片的不同之處，Sammi表示單是想法便不同了，以前會想這首歌「會否流行」，但其實無法計算。現在不會去想這些，反而會去想品質是否夠好，是否自己也覺得精彩，她最希望歌迷會為她的作品感到驕傲。

今年53歲的Sammi又是否永不言休？Sammi坦言有想過退休，但不會設立時間點，她說：「我自己內心知道，很多東西令我會澎湃，尤其是舞台上的創作，遇到好玩的我會很興奮。」在未來的演唱會上，她亦預告會加入更多的藝術元素，希望將自己喜歡的內容介紹給觀眾。