



▲《主角》，陳彥著，陝西師範大學出版總社，2026年。



▼電視劇版《主角》劇照。

劇集《主角》熱播再度帶熱原著

陳彥：換個視角看人生 每個人都是主角

書海漫遊

改編自陝西作家陳彥同名小說的電視劇《主角》，近日在內地電視和網絡多平台熱播，無論是收視率還是口碑，都引發了現象級熱度。而劇集的熱播，也再一次帶動原著的熱度，根據開卷監測數據，電視劇《主角》開播後，《主角》原著圖書最高峰時銷量達到平時的200倍。日前，陳彥回到西安，深情回望了對秦腔藝術的當代感悟與深刻剖析，揭秘了茅盾文學獎作品《主角》的創作密碼。他表示，在戲裏頭，角兒是核心。但你換個視角看人生，其實每個人都是主角。

大公報記者 李陽波西安報道

陳彥

作家簡介

1963年生於陝西鎮安，中國作家協會副主席、中國戲劇家協會副主席，著有《大樹西遷》《西京故事》等數十部戲劇作品，三次獲「曹禺戲劇文學獎」；著有長篇小說《西京故事》《裝台》《主角》《喜劇》《星空與半棵樹》，三次（2015、2018、2023年）獲得年度「中國好書」，《主角》獲第十屆茅盾文學獎，多部作品在海外多語種發行。

陝西關中人民之間的血肉聯繫。這也讓他明白，真正有生命力的作品，必然扎根於人民生活的深厚土壤，又以藝術的光芒照亮人民的精神世界。唯有深深扎根於中華優秀傳統文化的沃土，從百姓真實的生命狀態裏，才能汲取精神滋養，才能創作出有筋骨、有溫度、有深度的作品。

扎根西安 藝術從百姓中來

於是，在陳彥的筆下，《主角》主人公憶秦娥用一種近乎倔強的「瓜」（陝西方言），一路從大山裏放羊的來弟，成為縣城劇團燒火丫頭青娥，再成為省秦劇團的秦腔小皇后；舅舅胡三元作為縣劇團的敲鼓藝人，把板鼓當成了他的生命圖騰。一天到晚掄起鼓槌，擊打響亮的板鼓，才覺得活得有滋有味、有勁兒；還有多年為爭主角而明面上爭鬥不息，實際上卻惺惺相惜、互相成就、相依相偎的花彩香和米蘭，還有用生命詮釋「戲比天大」的四位「存」字輩老藝人……他們用鮮活、鮮明的特點，呈現了極具煙火氣的關中生活群生相，也完全契合陳彥「藝術從生活中來，從百姓中來」的理念。

或許正是太過於接近現實生活，很多人希望憶秦娥一路「反轉」，只有逆襲沒有苦難，最終迎來大圓滿的希冀。陳彥坦言，現實生活中，哪來那麼多反轉？真正的戲曲演員尤其是名角，有一個最大的特點，不是「演」出來的。那些舞台上攝人心魄的光華，並非技巧的炫示，而是把生活的擠壓、苦難的悶燒，默默轉化成一口生命之氣。真實生活遠比戲劇更厚重，當他（她）在飾演角色時，帶出的那種獨特的生命質感，是任何寫作技巧都無法堆砌出來的。

電視劇版《主角》已迎來大結局，許多觀眾紛紛在社交媒體平台發文稱結局「夯爆了」，每個角色的結局都是對故事的升華，更藏着秦腔傳承的答案，觀眾在淚流滿面的同時，一切就此釋然。也有觀眾表示，電視劇很精彩，原著文字亦深沉、厚重、直擊人心。邊讀劇邊讀原著，很過癮。

部分圖片：受訪者提供

陳彥「小說三部曲」。



陳彥1963年出生於陝西鎮安縣，那是一座地處秦嶺南麓的小縣城。上世紀八十年代，鎮安出現了一股文學熱潮，青年幾乎個個都在做着文學夢。也就是那個時候，陳彥也被「裹挾」進去。18歲時，他發表了第一篇短篇小說，然後在22歲的時候，由於舞台劇創作而引起了上級部門的重視，陳彥從偏僻的山鄉小縣，直接調到省城西安進行專門創作。

秦腔浸潤 養成寫作基本底色

之後幾十年，他的工作和生活便和秦腔緊緊連在了一起，從陝西省戲曲研究院專業編劇到團長再到院長，陳彥見證了秦腔藝術的發展沉浮，於是便接連創作了多部和秦腔有關的小說，《主角》便是其一。正如陳彥在獲得茅盾文學獎後所言：「我要感謝我的戲劇，感謝讓我閱歷了幾十年的中國戲曲，尤其是秦腔。我在那個陣營裏做編劇，更重要的是一種浸泡式下沉的生活方式。讓我最終在寫作《主角》時，有了一種流淌與噴湧的感覺。幾乎不需要做任何功課，便能信手拈來。」

《主角》以秦腔名伶憶秦娥的半生浮沉為主線，串聯起舅父胡三元、劇團師友等一眾人物的命運軌跡，在個體悲歡的交織中，折射出近半個世紀社會轉型裏普通人的生存圖景。作品將人物傳記式的成長敘事，與時代變遷的宏大脈絡相互嵌套，讓憶秦娥的個人命運始終與秦腔藝術的興衰起伏緊密共振，以扎實細膩的筆力寫出了「深而不悶，真而不苦」的藝術質感，使得一段時代故事兼具煙火氣與共情力。

「秦腔是一種天籟之聲，也是一種地籟之聲，亦是一種人籟之聲。」作為中國梆子聲腔的鼻祖，秦腔發源至今已有多千年歷史，在西北地區擁有強大的群眾基礎。就如同有外地人提起陝西總會把秦人、秦腔連在一起表達一樣，成為這方水土和這方百姓生活構成基本的一部分。陳彥不止一次說過，正是因為秦腔的浸潤養成了他寫作的基本底色。《主角》這部作品能呈現成這樣，要感謝生活的恩賜，感謝時代的恩賜，感謝大西北鄉音的恩賜。

陳彥回憶說，在西安工作的歲月裏，他與一批秦腔人的朝夕相處，對傳統劇本的反覆研讀，使得秦腔文化精髓深深融入創作肌理。而在隨團下鄉演出中，看着「吊」在樹上、站在拖拉機上、爬在杆子上密密麻麻看戲的老百姓，陳彥一次又一次地被感動，同時也深刻感悟到秦腔與

「主角就像白菜心」

無論是看原著，還是電視劇，很多人都有同樣一個感覺，那就是雖然《主角》中人物眾多，但卻從沒有感到有主配之分，因為人人都用鮮活的方式活成了主角。

「在戲曲行當裏，主角就像是白菜心，鮮嫩、吸引着所有目光。」在陳彥的心裏，「一棵菜」的理念永遠佔據首位，陝西省戲曲研究院老院長馬健翎傳下來的這句話，也給了陳彥創作諸多的幫助。在陳彥看來，主角作為白菜心，但如果沒有

外面那一層又一層包裹着的白菜幫子，白菜心瞬間就會被風雨摧殘，根本無法成型。那些跑龍套、拉大幕的，常常自嘲就是「白菜幫子」。

陳彥說，「一棵菜」不僅是戲曲行規，更是一則生命寓言。如果沒有白菜幫，白菜心就包不起來。就如同一個人的成長、一個主角的成功，從來不是單打獨鬥。當走到聚光燈下的高光點，無數雙手在黑暗中將主角托舉而起。

「一棵菜」也成為《主角》更深層的創作邏輯，陳彥坦言，在寫《主角》時，最初只是打算寫個人的命運沉浮，卻發現單薄，於是，他立了一個更大的「傳」。他把一個秦腔女演員的命運沉浮放置在了改革開放幾十年的巨大歷史波瀾中。一個人變成了一群人。讀者通過憶秦娥的眼睛，看到了傳統文化在當代的掙扎與復興，看到了手藝人在商品經濟大潮中的堅守與狼狽。「在戲裏頭，角兒是核心。但你換個視角看人生，其實每個人都是主角。」



▲劉浩存飾演劇集《主角》秦腔名伶「憶秦娥」。

《刀馬旦》4K 修復版上影節全球首映

【大公報訊】記者夏微、倪夢環上海報道：第28屆上海國際電影節舉辦之際，恰逢經典華語電影《刀馬旦》上映40周年。14日，該片4K修復、杜比全景聲版舉行全球首映禮，《刀馬旦》女主角之一的葉蒨文現身。雖然時隔40年，但葉蒨文談及拍攝往事如數家珍，稱為了該片曾學習3個月京劇，片中一個翻騰的動作拍了3天導演才滿意。

2014年上海國際電影節正式設立「4K修復」單元，陸續展映全球各國經典修復佳片。作為華語經典影片，是次徐克導演的《刀馬旦》出現在「4K修復」單元的片單中，令不少影迷感到驚喜。高畫質的畫質和優越的聲效讓林青霞、鍾楚紅與葉蒨文等人的戲裝扮相更加驚艷。

葉蒨文憶為戲學京劇

放映前，葉蒨文直言，就好像演員在拍戲時是一段一段拍攝，並不清楚成片的效果，所以在觀影時會挑很多問題，如今多了40年閱歷的自己回看40年前的白妞，很緊張。此外，葉蒨文也擔心，如今

的觀眾，特別是年輕觀眾回看老片子會覺得奇怪。可即便如此，葉蒨文依然對修復後的影片充滿了期待。

「在我記憶中，那個時候我們在一個船廠裏面，38攝氏度，我最開心的是因為穿個刀馬旦的衣服拍我瘦了二十幾磅。」葉蒨文稱自己是完全不會京劇的，為了拍攝逼着自己學習了兩三個月，每天學五六個小時。「有一個鏡頭是從二樓翻一個跟斗下來，我沒有楊紫瓊的本事，我那個時候胖胖的，那個我跳了3天，我都跳哭了。導演一直說再來，拍得我瘋掉了。」在葉蒨文看來，自己是一個做事情不喜失敗的且有韌勁的人。「我必須要達到人家的要求，導演如果不笑我就很難受，我一定要看到他笑為止，我覺得好我才放棄。」

葉蒨文直言，在她眾多的作品中，《刀馬旦》裏白妞的性格是最像她本人的。「她像一個小男生，我也是一個假小子長大。」出席全球首映禮的吳磊作為年輕一輩的演員直言，影片的復原對於年輕影視工作者來說也很有意

義。「更加激勵我們留下好的作品，說不定也會被幾十年後的影視工作者修復。」

吳磊說，電影就是時間的容器，可以跨過時間空間去傳遞不同時代的很多內容。「就像《刀馬旦》一樣，它講述了亂世中的女性是如何突破桎梏，尋找並且實現自我價值。這樣的勇氣和力量是我們現在的觀眾，年輕觀眾應該學習的。」

扶持電影新興力量

今年，第28屆上海國際電影節金爵獎亞洲新人（簡稱「亞新」）單元迎來多位影壇資深創作者的導演首作，包括泰國名導阿彼察邦的副導演索波特、中國香港知名編劇麥天樞，以及金爵獎主競賽單元最佳攝影得主羅攀的首部主演、編劇作品。今年上影節金爵獎亞洲新人單元有12部入圍影片，其中11部為世界首映，1部為亞洲首映。亞新單元評委會主席陳哲藝表示，希望通過作品看到創作者的真實，期待更多新影人打破常規，通過作品展現不同的觀察與表達。



▲華語經典《刀馬旦》4K修復，杜比全景聲版14日在上海影城全球首映。大公報記者夏微攝



▲葉蒨文（中）講述當年拍攝《刀馬旦》細節。大公報記者夏微攝