

記者追跡烽火前線 報章見證山河光復

筆鋒抗日 《大公報》記錄抗戰全進程

使命擔當

1944年6月至9月，中國遠征軍在松山展開慘烈攻堅戰，全殲日軍280餘人。滇西抗戰（1943-1945年）是中國抗日戰爭中至關重要的一環，其歷史意義深遠而多元：粉碎日軍戰略封鎖、保衛西南大後方、打通「生命線」、維繫抗戰命脈、中國戰場首次取得戰略反攻的勝利、世界反法西斯戰場的協同典範。在這一進程中，《大公報》記者深入戰線，用一篇篇報道記錄前線戰況，全線見證了這場重要戰役的進程，留下了珍貴的史實資料。

在雲南龍陵松山戰役遺址內，為紀念松山戰役中犧牲的280名官兵所立的紀念碑前，人們給英烈敬獻的鮮花。大公報記者譚旻煦攝



「滇西告急，腕町、芒市相繼失陷，日軍前鋒已抵怒江西岸。我軍毅然炸毀惠通橋，斷敵渡江之路，怒江天險遂成阻敵鋼鐵防線，滇西門戶暫得保全。」——1943年5月5日《大公報》

「我遠征軍健兒，於怒江各渡口乘夜強渡，冒敵炮火，奮勇登岸，與敵激戰，連克前哨據點，滇西反攻之序幕，於斯拉開，士氣大振。」——1944年5月12日《大公報》

「騰沖於十四日午後完全克復！此為全國淪陷區中首個為我軍克復之縣城。我軍經四十餘日激戰，逐屋巷戰，殲敵三千餘，戰果輝煌，舉國歡騰。」——1944年9月15日《大公報》

「龍陵之戰，歷時五月，數度易手，我軍堅韌不拔，終克此城。此役之勝，使滇西交通線之梗阻得以打通，為後續作戰奠定堅實基礎。」——1944年11月3日《大公報》

「滇西全境，於本月中旬完全光復，日軍被逐出國境。歷時兩年零八個月之艱苦抗戰，終獲全勝，打通中印公路，支援緬北戰場，戰略意義重大。」——1945年1月20日《大公報》

翻看歷史上的《大公報》資料，收藏在資料室的與滇西抗戰相關的報道版面數量達到70餘個，這些報道貫穿了滇西抗戰的全過程，其中有滇西一線特派記者的自採稿件，有來自隨軍記者發自緬甸印度的報道，也有後方編輯部的綜合消息，以及主筆寫下的社評。

余戈說，自己在寫《滇西三部曲》時，《大公報》的這些報道，曾是他重要的「線索指引」。比如報道中提及的某場戰鬥的時間、地點、參戰部隊，往往成為他田野調查的起點。

還原戰爭複雜與真實 細緻呈現抗戰史

余戈一直提倡「微觀戰史」研究，而《大公報》的報道正致力於還原戰爭的複雜與真實。1944年5月11日，以中國軍隊強渡怒江為標誌，滇西反攻戰正式打響。大公報記者記錄下了這一重要時刻：「5月11日夜，月光如洗，怒江濤聲嗚咽。我軍20集團軍五個師，以簡陋木船與竹筏強渡天險。某團戰士在渡江中遭日軍炮火襲擊，竹筏傾覆，十餘名士兵落水，仍舉槍向岸射擊，直至被江水吞沒。」這裏不僅記載了渡江的日期，以「月光如洗」交代了渡江是在晴朗的夜晚，文中還通過描寫再現了戰士們英勇抵抗的場景。

騰沖收復戰因犧牲慘重，古城戰場淪為一片焦土而被稱為「焦土之戰」，大公報記者寫下當時戰爭慘烈：「城內斷壁殘垣間，日軍與我軍逐街拉鋸，白刃戰每日數十起。某連攻至縣政府前，日軍據砲壘頑抗，班長王某身綁炸藥包，匍匐至堡前引爆炸，與敵同歸於盡，身後戰士隨即衝入，肅清殘敵。」

余戈談到，滇緬戰場的勝利是「結實實實的」，它不

是憑空而來的，是數萬中國遠征軍官兵用血肉之軀，在高原貢山的崇山峻嶺中，一寸一寸打出來的；是前線將士與後方百姓同心協力，用勇氣與犧牲換來的。大公報記者秉持的「客觀、真實、深入」的報道理念，清晰、細緻地呈現這段歷史，對於今天我們建構穩健、理性的歷史觀與民族自信心，有著至關重要的意義。

「記者在戰地記錄了戰爭，戰爭也在戰地記錄了戰地記者。」原香港《海岸線》執行編委、詩人、作家、評論家周良沛在給《軍用密碼發出的緬北戰訊》的「書前」中寫道。

《軍用密碼發出的緬北戰訊》這本書是《大公報》記者呂德潤從一線發回的報道集。呂德潤在1944年春至1945年秋隨遠征軍征戰緬甸，發回諸多報道：《隨軍J轟炸機轟炸記》記錄了他登上轟炸機轟炸孟養敵軍的驚險經歷，在報道的最後，呂德潤寫道：「返航時，我捧着脖子回頭看，被我們轟炸的孟養完全被濃煙罩住了，有五六處火頭冒得特別高。我高興極了，心想：他媽的！你們炸我們，我們也炸了你們！」

周良沛說，在野人山的原始森林、在緬語意為「魔鬼居住的地方」的胡康河谷，遠征軍在那兒留下不少白骨，過去聽人講或書面於人的，都是讓人毛骨悚然的，可呂德潤寫到「林木似液般地層層堆積在一起，第一次見到營房邊有一條小河，便下水游泳。」

後來，呂德潤曾表示，整理這些舊作品時，閉上眼仍能看到緬北戰場上的硝煙瀰漫，記得我軍一名士兵腿上下着血，臉上卻掛着笑容，侵略者的下場，勝利者的驕傲，一下子都湧上心頭。

余戈說，在抗戰最艱難的階段，《大公報》的報道不僅傳遞着滇西戰場的捷報與困境，更讓全國民眾看到中國軍人的血性與滇西百姓的擔當，凝聚起舉國抗敵的信念。這些文字歷經八十餘年風雨，至今讀來仍能讓人觸摸到那個時代的脈搏，其史料價值與精神價值，都值得我們反覆挖掘。

從「九一八」的獨家報道到「日本投降矣」的歷史定格，《大公報》以六度遷館的巨大犧牲，忠實記錄下中華民族從苦難到勝利的抗戰全歷程。

▲著名中國軍旅作家、戰史作家余戈來到惠通橋進行田野調查。受訪者供圖

▲在雲南騰沖和順圖書館收藏的《大公報》版面。

▲松山大戰遺址紀念園，萬餘米戰壕、地堡、彈坑等戰場痕跡依舊清晰可見。大公報記者譚旻煦攝

▲著名中國軍旅作家、戰史作家余戈來到惠通橋進行田野調查。受訪者供圖

松山處處埋忠骨 重踏大公報記者的「戰地」

記者多次踏訪滇西抗戰的重要戰地，那些大公報記者曾經「戰鬥」，也曾牽掛之地：處處埋忠骨的松山、忍痛自斷臂膀與浴火重生的惠通橋、歸葬遠征軍遺骸的國殤墓園……如今，這些地方不斷迎來從各地而來的人們，一朵朵在這些地方留下的鮮花，寫滿了人們的敬意。

「焦土灼熱難耐 每一步都伴隨壯烈犧牲」

松山被譽為「東方直布羅陀」。1944年6月至9月，中國遠征軍在此展開慘烈攻堅戰，歷時95天、發起十次進攻，以7773人傷亡的代價，全殲日軍1280餘人，打破滇西戰役僵局，為滇緬公路復通和全面反攻奠定基礎，成為中國抗戰戰略反攻的轉折點。

《大公報》特派記者徐盈在報道中寫到：「作為隨軍記者，我踩着泥濘攀上陣地，腳下焦土灼熱難耐，剛邁出幾步，鞋底便被未熄的餘燼燙得發黏。日軍堡壘群覆着厚土與鋼板，炮彈轟擊後僅留下淺淺凹痕，機槍眼如毒蛇般噴射火舌，七十度的陡坡上，戰士們攀藤附石，每前進一步都伴隨着壯烈犧牲。」

今天的松山大戰遺址紀念園，已是全國重點文物保護單位、愛國主義教育基地，萬餘米戰壕、地堡、彈坑等戰場痕跡依舊清晰可見，69處遺址、816個遺跡還在講述那段烽火歲月，為全國人民保存着那段艱難的抗日歲月。

大公報記者和向紅、譚旻煦

銘記滇西抗戰 讓歷史滋養精神

後僅留下淺淺凹痕，機槍眼如毒蛇般噴射火舌，七十度的陡坡上，戰士們攀藤附石，每前進一步都伴隨着壯烈犧牲。」

「焦土灼熱難耐 每一步都伴隨壯烈犧牲」

松山被譽為「東方直布羅陀」。1944年6月至9月，中國遠征軍在此展開慘烈攻堅戰，歷時95天、發起十次進攻，以7773人傷亡的代價，全殲日軍1280餘人，打破滇西戰役僵局，為滇緬公路復通和全面反攻奠定基礎，成為中國抗戰戰略反攻的轉折點。

《大公報》特派記者徐盈在報道中寫到：「作為隨軍記者，我踩着泥濘攀上陣地，腳下焦土灼熱難耐，剛邁出幾步，鞋底便被未熄的餘燼燙得發黏。日軍堡壘群覆着厚土與鋼板，炮彈轟擊

址變遷，讓冰冷文物有溫度；書本閱讀與田野研學互補，以書籍搭建歷史框架，組織年輕人走進惠通橋、高黎貢山等遺址，沉浸式感受歷史厚重；歷史傳承與當代對話相通，用紀錄片、短視頻等年輕化形式，詮釋其中的家國情懷與奮鬥精神，讓歷史滋養當下、照亮未來。

同時，要讓歷史「活」起來，才能打動年輕一代：實物觸摸與細節解讀相融，為紀念館實物等搭配背後的人物故事、遺

的典範，印證了中華民族抵禦外侮的決心與能力，彰顯了眾志成城、共克時艱的精神力量。先輩們在絕境中克敵制勝的壯舉，孕育出的自信穩健持久，足以支撐我們直面挑戰、奮勇前行。

同時，要讓歷史「活」起來，才能打動年輕一代：實物觸摸與細節解讀相融，為紀念館實物等搭配背後的人物故事、遺

記者多次踏訪滇西抗戰的重要戰地，那些大公報記者曾經「戰鬥」，也曾牽掛之地：處處埋忠骨的松山、忍痛自斷臂膀與浴火重生的惠通橋、歸葬遠征軍遺骸的國殤墓園……如今，這些地方不斷迎來從各地而來的人們，一朵朵在這些地方留下的鮮花，寫滿了人們的敬意。

大公報記者蕭乾曾寫到：「如果有人要為滇緬路建一座萬人塚，不必遲疑，就應該建在惠通橋畔。」惠通橋位於保山龍陵境內，這裏是滇緬公路的咽喉之地，更是怒江天塹上能夠承載汽車通行的唯一一座橋樑，當年修築工程之艱險，蕭乾形容它為「活生生一幅人與自然的搏鬥圖」。而1942年，為阻止日軍侵略，我軍及時切斷了惠通橋，在滇西反攻階段，修復惠通橋、奪回滇緬公路，惠通橋又成為扭轉戰局、贏得勝利的戰略樞紐。

2025年春天，著名軍旅作家余戈帶著自己的作品《惠通橋之戰》來到惠通橋遺址，在這裏他遇到一對來自深圳的父

子，還在上小學的孩子隨身攜帶《惠通橋之戰》。余戈十分感慨：「這正是我最希望看到的場景。」如今的惠通橋作為全國重點文物保護單位，靜靜矗立在怒江上，雖然它早已退出交通功能，卻成為承載愛國精神的豐碑。

「焦土灼熱難耐 每一步都伴隨壯烈犧牲」

滇緬戰場的勝利，是數萬中國遠征軍官兵用血肉之軀鑄就的實績。清晰呈現這段歷史意義深遠，有助於建構穩健理性的歷史觀、筑牢民族自信心。余戈說，這不僅能幫我們樹立實事求是的歷史觀，更為民族自信心注入堅實底氣。滇西抗戰作為中國軍隊在正面戰場主動反攻並全勝

的典範，印證了中華民族抵禦外侮的決心與能力，彰顯了眾志成城、共克時艱的精神力量。先輩們在絕境中克敵制勝的壯舉，孕育出的自信穩健持久，足以支撐我們直面挑戰、奮勇前行。

同時，要讓歷史「活」起來，才能打動年輕一代：實物觸摸與細節解讀相融，為紀念館實物等搭配背後的人物故事、遺

▲在雲南騰沖和順圖書館收藏的《大公報》版面。

《大公報》與滇西的情緣仍在繼續：在騰沖滇西抗戰紀念館，騰沖光復的報道版面陳列在展覽廳裏；在騰沖的和順圖書館，1940年至1949年的部分大公報版面被裝訂好安置在館藏廳裏。「活着的文物」，是專家對存於和順圖書館的《大公報》舊版面的評價。

記者來到和順圖書館，副研究館員寸雲廣帶我們來到二樓的收藏廳，從櫃子裏取出整理入冊的《大公報》合訂集，放在桌上之後，他戴好手套，小心翼翼地翻開來。據他介紹，館藏的《大公報》已經歸納成冊，收藏於館內。為了延續這段歷史，從2022年起，香港大公文匯傳媒集團向和順圖書館每天贈閱《大公報》和香港《文匯報》。

來到和順圖書館的公共閱覽區，每日的《大公報》和香港《文匯報》陳列在這裏供民眾閱讀，一位媽媽帶著孩子正在看報紙，「我們從上海來騰沖旅行，沒想到在這裏看到這兩份報紙，印象中《大公報》是一份老牌有名的報刊，記錄了許多抗戰的名場面，今天看到現在的《大公報》，感覺歷史與現實在這裏碰上了」。大公報記者和向紅、譚旻煦

歷史傳承

歷史傳承



《大公報》與滇西的情緣仍在繼續：在騰沖滇西抗戰紀念館，騰沖光復的報道版面陳列在展覽廳裏；在騰沖的和順圖書館，1940年至1949年的部分大公報版面被裝訂好安置在館藏廳裏。「活着的文物」，是專家對存於和順圖書館的《大公報》舊版面的評價。

記者來到和順圖書館，副研究館員寸雲廣帶我們來到二樓的收藏廳，從櫃子裏取出整理入冊的《大公報》合訂集，放在桌上之後，他戴好手套，小心翼翼地翻開來。據他介紹，館藏的《大公報》已經歸納成冊，收藏於館內。為了延續這段歷史，從2022年起，香港大公文匯傳媒集團向和順圖書館每天贈閱《大公報》和香港《文匯報》。

來到和順圖書館的公共閱覽區，每日的《大公報》和香港《文匯報》陳列在這裏供民眾閱讀，一位媽媽帶著孩子正在看報紙，「我們從上海來騰沖旅行，沒想到在這裏看到這兩份報紙，印象中《大公報》是一份老牌有名的報刊，記錄了許多抗戰的名場面，今天看到現在的《大公報》，感覺歷史與現實在這裏碰上了」。大公報記者和向紅、譚旻煦

歷史傳承

歷史傳承

大文集團向和順圖書館贈閱每日報紙

歷史傳承

歷史傳承