



# 建構「城跡文脈：香港文學散步」 北京國際圖博會香港館揭幕

第32屆北京國際圖書博覽會於6月17日至21日在北京國家會議中心舉行。17日開幕當天，中共中央政治局委員、中宣部部長李書磊參觀調研圖博會。香港特區政府文化體育及旅遊局轄下文創產業發展處（文創處）再度主辦香港館，並由香港出版總會和香港印刷業商會共同承辦。今年香港館以「城跡文脈：香港文學散步」為主題，通過文學與城市的雙向對話，多維度展現優秀中華文化在香港的傳承，展現香港作為中外文化藝術交流中心的獨特魅力。

大公報記者 張寶峰、馬曉芳



觀衆在香港館閱讀書籍。  
大公報記者張寶峰攝



香港館現場氣氛熱鬧。

當天，香港館舉行開幕禮，並為16本在文創處資助下出版的香港繪本舉行北京首發儀式，多位嘉賓到場主禮。香港特區政府文創產業專員黎細明在開幕禮上以視頻致辭。她表示，在國家「十五五」規劃的開局之年，文創處聯同香港出版及印刷業，在國家級的圖博會設立香港館，以「城跡文脈：香港文學散步」為主題，透過文學與城市的對話，展現香港文化內涵和魅力，從更多元化的角度，說好香港故事。

## 首設VR體驗區

本次香港館跳脫傳統書展僅以書籍陳列為主的單一形式，提出全新策展理念——以漫步為閱讀，以城市為書頁。展覽分為兩個部分：「歲月的潛影」與「潮汐之間」。前者回望歷史痕跡，後者映照當代文化的流動，兩者相互呼應，讓觀眾既能感受城市變遷，也能體會在跨地域文化交流下，文學與城市如何共生共長。

今年香港館由香港設計師、中央美術學院教授陳慰平帶領的團隊負責策展主題展區。他在開幕禮上介紹時表示，是次策展始終秉持「以文塑旅，以旅彰文」的理念，期望透過香港文學，呈現一個立體鮮活、兼具溫情與未來願景的香港。

今年香港館特設五大專區，包括香港文學主題展區、推薦區、香港繪本區、活動區，以及業務洽談區，合共展出近500種香港出版的優秀圖書、30多種由香港

印刷業提供的文創精品，並特別展出逾70種華語文學作家的珍貴手稿、物品及舊雜誌刊物等。在香港文學主題展區，陳列包括金耀基的《敦煌語絲》、葛亮的《飛髮》等作品，以及西西、侶倫等作家的手稿、葉靈鳳的藏書票等。此外，館內首設VR體驗區，以「文學地圖」為核心，藉運用360°空間視頻與6DoF技術，復刻也斯筆下的旺角街頭、張愛玲漫步過的香港大學本部紅磚迴廊、劉以鬯《對倒》中的唐樓場景等，從紀實歷史、通俗文化到科幻想像，多維度呈現香港城市記憶與文化流動性，讓觀眾打破文字與現實的壁壘，體驗香港城市與文學的魅力。

推薦區還展示了香港印刷業邁向「高增值、數碼化、綠色化」轉型的優秀成果，展出30餘項由香港印刷業提供的文創品與跨界衍生產品。同場還展出在文創處資助的「想創你未來——初創作家出版資助計劃」和「香港出版雙年獎」等項目下出版或獲獎的40餘種香港圖書。



香港館內的香港繪本區。

## 新繪本集中展出 虛擬館同步上線

在香港繪本區，今年展出37位香港新晉繪本作家或插畫師的近70種作品，他們分別入選文創處資助的多個繪本項目，包括第二及三屆「《飛躍繪本》——香港繪本插畫師國際書展推廣計劃」、第三屆「想創你未來——初創作家出版資助計劃」繪本組，以及「香港繪本出版支援計劃」。開幕禮當天特別舉行了香港



香港館首設VR展區。  
大公報記者張寶峰攝

繪本北京首發儀式，首次在京發布由入選第二屆《飛躍繪本》的八位香港新晉繪本插畫師，為參

加2025年國際無字書大賽所創作的無字繪本，及另外八位繪本作者在「香港繪本出版支援計劃」下出版的優秀繪本。

為延續香港館的推廣效應，虛擬香港館於開幕禮當日同步上線，並會在圖博會結束後持續運營。同時，今年在香港館展出的多項優秀香港出版物及珍貴實體展品將會在圖博會後，轉交中華商務希望基金繼續在京展出。

## 優質實體書無懼AI衝擊

在香港館開幕現場，香港出版總會理事于克凌向大公報記者表示，本屆圖博會為香港文學、香港出版搭建對外展示窗口，印證香港始終是華語文學重要陣地，同時各類跨城閱讀活動，正助力香港出版物穩步開拓內地廣闊市場。

「香港在華語文學發展歷程中從未缺席。」于克凌說，民國時期，魯迅、張愛玲、蕭紅等文壇名家曾在香港生活創作，此後香港本地作家接續深耕，當下香港本地作家、港漂新生代創作者，均產出大量優質文學作品，構築起完整且多元的香港文學脈

絡。

三聯書店（香港）有限公司高級經理李斌也向大公報記者表示，本屆展會香港三聯攜數百種圖書參展，主推香港建築、粵菜飲食、公屋文化等在地專題讀



潮汕題材文學作品《歸潮》受讀者歡迎。  
大公報記者張寶峰攝

物，貼合內地讀者小眾特色閱讀喜好。出海品類方面，王蒙等內地作家作品很受歡迎。在電影《給阿嬤的情書》影響下，潮汕題材文學作品《歸潮》銷量亮眼，廣受海內外讀者青睞。

李斌認為，「當下港澳與內地青年作家創作融合度加深，促進兩地文學創作互通共生」。針對AI、電子書衝擊行業的論調，李斌持謹慎樂觀態度。他認為AI可適配大眾化通俗內容，但無法替代經典專業書籍的人文溫度與沉浸式閱讀體驗，優質紙質出版不會消亡。

# 《一個部門的誕生》入圍上影節亞新單元



《一個部門的誕生》導演麥天樞（左）與監製劉浩良。  
大公報記者夏微攝



電影《一個部門的誕生》16日在香港舉行首映禮。

【大公報訊】記者倪夢環上海報導：第28屆上海國際電影節金爵獎亞洲新人（簡稱「亞新」）單元入圍影片劇組見面會17日在滬舉行，今年，多位影壇資深創作者的導演首作將亮相，12部入圍影片中有11部還將在上影節期間實現世界首映。香港知名編劇麥天樞首次執導的《一個部門的誕生》入圍今年亞新，他希望有更多好的作品為香港影視新人提供展現平台與機遇，「我也希望通過這個作品能把更多新的面孔介紹給大家。」

## 介紹香港影視新人

《一個部門的誕生》講述了青年德仔前往電視台客服部取消包月套餐，卻因優化繁瑣的流程而情緒失控，意外成為持槍劫匪。事件驚動警方，全城為之矚目。面對突發狀況，此前推諉刁難的客服經理、圍觀民眾等人，從最初的惶

恐不安，轉而聯手協助德仔，一同對抗刻板僵化的電視台體制……作為麥天樞導演的長片首作，影片集結了麥沛東、白只、戴玉麒等活躍於影壇與舞台領域的演員，並吸引了鮑起靜、謝君豪等實力派戲骨加盟。談及此次創作中的難點，麥天樞直言：「寫一個故事難點從來都是確定它好不好看，我自己的方法是參考經典，（我們）這個戲（英文）叫《DOG DAY EVENING》，也致敬了一個經典《DOG DAY AFTERNOON》，這是我自己的方法。」

麥天樞直言香港有很多很好的年輕演員，「其實主要是因為產量相對少了，他們的機會就少，沒有空間表現出來。」在拍攝過程中，麥天樞認為不少香港影視新人表現不俗，「比如主演戴玉麒，這是他第一次主演，我也感受到他壓力很大但是他表現很好，也駕馭了

整個過程。」在今年上影節期間，戴玉麒亦來到現場分享了自己的演繹感受，他說：「在這個故事裏面，德仔也是27歲，剛好跟我當年拍攝的年紀相近。其實帶了很多自己的感受在裏面，德仔是一個年輕人，在這個時代，我們的年輕人都有很多夢想，很多目標，有很多興趣，都很想去完成。但是現實很困難，所以德仔很像發生在我身上，自然而然帶了一些自己的生活或者自己的經驗進去。」

對於當前網絡出現的一些「香港演員斷層、青黃不接」的說法，該片監製劉浩良指出香港年輕一代有很多愛演、又能演的演員，「《一個部門的誕生》就集合了很多這一代會演愛演的年輕演員，所以我覺得藉這個項目希望把這些演員介紹給內地觀眾認識。」

# 「2026香港小姐競選」12候選佳麗亮相

【大公報訊】一年一度的「2026香港小姐競選」將於8月30日舉行，經過籌委會兩輪評選後，12位入圍佳麗正式誕生，昨日齊出席記者會首度會見傳媒。因應大會要求，入圍佳麗廣東話水平大大提升，當中大部分亦擁有高學歷，水準平均。

今年大會主題為「敢，至完美」，希望佳麗勇於接受挑戰，成就「敢於展現真我」。佳麗們身穿便裝，以catwalk形式出場，電視廣播有限公司助理總經理（藝員管理及發展）樂易玲、助理總經理（企業傳訊）黃德慧等出席。

12位候選佳麗分別是1號袁絲珩、2號李澤欣、3號李澄晴、4號譚雅文、5號魏欣、6號盧蔚晴、7號楊嫻嫻、8號鄧匡閔、9號周芳姿、10號陳梓穎、11號顏懿菲、12號湯家琳。佳麗當中不少高學歷者。昨日所見1號袁絲珩、2號李澤欣及8號鄧匡閔狀態不錯。

前日一眾佳麗接受形象改造，但記者會上公布的名單，有份改造髮型

被視為大熱的吳偉希卻未有入圍。取而代之是10號陳梓穎。樂易玲指吳偉希因為家中有事，有些集訓未能參與，故勸她明年再參加。補上的10號陳梓穎本來也在入圍名單中，因電話聯絡不上，至前晚才聯絡到她。提到今年佳麗們的廣東話水平上升，樂易玲坦言是大會的要求，若聽不懂廣東話很難接受集訓。被問到曾志偉會回來擔任港姐主持嗎？樂易玲表示，當然很希望他回來，但要看看他的時間。

10號陳梓穎前晚才接到通知自己入圍，她原先選了烏龍，在社交平台發文指自己落選了。她坦言收到通知後都緊張到有少少失眠。問到介意以後補姿態入圍嗎？她笑言能入圍已很開心，形容心情像坐過山車。她本身在加拿大有工作，現時停薪留職選美。

5號魏欣與9號周芳姿的廣東話都有口音，二人都請老師教導，魏欣指家人是說廣東話，平時可與她練習。但她臉上有較多表情紋，她指爸爸也是這樣，她不太介意，最重要自然。



12位入圍佳麗昨日齊亮相。  
文韋攝