

台青年：一部劇比宏大敘事更有力量

張凌赫圈粉台島 架起兩岸文化融合橋樑



▲最近在廈門出席第十八屆海峽論壇的台灣嘉賓爭相與大陸演員張凌赫合影。

因主演多部大陸電視劇而在兩岸走紅的大陸演員張凌赫，最近在廈門出席第十八屆海峽論壇開幕式以地道閩南語向與會台灣同胞致意，並發表「海峽的距離，擋不住同胞走近的交流步伐」的感言，真摯懇切的發言引發全場熱烈共鳴。相關現場畫面迅速在兩岸社交平台廣泛傳播，掀起跨越海峽的文化交流熱潮。

有台灣青年表示，一部劇比宏大敘事更有力量。國台辦發言人陳斌華日前表示，張凌赫在第十八屆海峽論壇大會上講述了跨越海峽的青春故事，呼應了島內青年與其近距離交流對話的期待，展現了大陸青年關心兩岸發展、願為兩岸交流付出的真摯情懷。

大公報記者 蘇榕蓉報導

在海峽論壇現場，多名台灣各界代表主動與張凌赫交流合影。長期關注和評論兩岸議題的台灣嘉賓周錫璋表示，此番合影是為滿足家人的心願。中國國民黨籍金門縣民意代表陳玉珍亦在社交平台發布合照，並正式邀請張凌赫赴金門參訪，希望依托青年藝人的正向影響力，推介金門閩南人文特色與濱海文旅資源。這次兩岸文化交流熱潮緣起早前中國國民黨代表團訪問大陸期間，一名隨行台灣青年的真誠感言：「兩岸關係幹嘛搞這麼複雜，讓張凌赫來台灣就可以了。」這句輕鬆質樸卻直擊人心的話語，跳出刻板嚴肅的政治敘事框架，真切折射出當下台灣年輕一代厭倦當局製造的人為對立，期盼常態交流、珍視兩岸同源文化的普遍心聲。

兩岸同根同源文脈一體

今年開春，大陸古裝劇《逐玉》在兩岸引發現象級追劇熱潮，主角張凌赫在島內青年群體中人氣持續攀升，收穫廣泛關注與喜愛。該劇深耕中華傳統禮儀、東方美學意蘊與深厚家國情懷，立足兩岸共通的中華文化語境，契合島內民眾審美與價值認知，直觀反映出當前兩岸影視互動密切、雙向文化交流日趨常態化的良好態勢。受訪台灣青年向《大公報》表示，兩岸同根同源、文脈一體，擁有一脈相承的歷史積澱與審美內核，天然具備深度共情的文化基礎。影視文藝傳播溫和、感染力強，已然成為消解兩岸認知隔閡、拉近兩岸青年心靈距離最穩妥、最有效的民間交流載體。

《逐玉》在台熱播並非個案，兩岸影視文化同頻共振已成常態。近年《長相思》《折腰》《藏海傳》《太平年》等大陸古裝劇集亦在台灣青年圈廣泛傳播、口碑向好。劇集承載的審美價值、傳統禮樂規制與家國情懷，均根植於兩岸共同傳承的中華文脈。台灣青年陳奕婷在社交平台解讀相關劇集的文化內涵、分享中華文化審美體驗。她表示，受長期信息傳播差異化影響，兩岸青年接收的

外部信息存在偏差，但根植血脈的同源文化基因，讓兩岸青年在審美取向、情感表達、價值認同上高度契合，深刻印證了兩岸文脈永續、薪火相傳的本質事實。

「兩岸根植於同源華夏文脈，溫柔的文化力量總能跨越淺淺海峽，讓彼此心意相通。」首次參加本次海峽論壇的台灣青年郁同學受訪時盛讚張凌赫「帥爆了」。她表示，當日海峽論壇大會現場溫柔又熱烈的雙向奔赴，是兩岸青春相融的最好答案。陸劇、短視頻等輕量化文化內容，是觸達台灣青年、實現無障礙共情的最佳入口。一部劇能讓兩岸年輕人跨海共情，這種樸素的情感共振，比任何宏大敘事都更有力量。

郁同學介紹，她身邊絕大多數台灣同齡人長期追看大陸影視作品。「我們看大陸電視劇完全沒有疏離感，劇中的傳統內涵都是我們從小浸潤的中華文化。相較於對立僵化的政治爭論，溫潤的文化內容更易消解誤解、拉近距離。這次在現場聆聽張凌赫以閩南語問好，讓她真切感受到血脈同源的親切感。」

文化軟實力發揮獨特作用

海峽兩岸青年交流協會理事長吳宇恩長期深耕兩岸民間交流。他指出，張凌赫在島內熱度持續走高，並非單一偶像流量效應，而是近年來兩岸青年文化認同、民族認同不斷深化的集中體現。當前，收看大陸劇集、聆聽國風音樂、關注大陸文創發展，已成為台灣青年的普遍生活風尚。

台灣青年聯合會理事長何溢誠表示，長期以來，受綠營偏頗輿論持續渲染影響，部分台灣青年陷入信息繭房，對大陸發展現狀與真實面貌存在認知偏差。張凌赫以同齡青年視角真誠交流，邀約台灣青年跳出片面輿論敘事、親身走進大陸、感受大陸發展活力，以平視化、對等化的青年互動打破信息壁壘、增進雙向理解，充分彰顯文化軟實力在兩岸交流中的獨特作用。

大陸釋重磅利好 助兩岸合拍優秀作品

近日，第十八屆海峽論壇舉辦惠台政策對接簽約會，將兩岸影視文化合作列為重點推進領域。國台辦釋放多項重磅利好，計劃引進9部台灣影片登陸大陸院線、推動多部台灣劇集在省級衛視或央視黃金檔等電視平台上播出，同步設立兩岸視聽版權交易中心，為兩岸合拍影視劇、微短劇、紀錄片提供版權對接、項目共建、宣發推廣一體化專業服務。

台灣青年導演邱慶齡表示，兩岸影視產業合作前景廣闊：大陸擁有成熟的影視工業化體系，各大影視基地配套完善，可適應多元化內容創作；台灣團隊深耕文創領域，擅長細膩的人文敘事與精品劇本打磨。當前微短劇產業蓬勃發展，創作門檻低、傳播範圍廣，邱慶齡鼓勵更多台灣青年影人到大陸發展，搶抓新機遇。

台灣中華廣播電視節目製作商業同業公會創會理事

長江威江建議，兩岸應健全影視合作配套機制，優化劇集播出平台資源，引導大陸主流視聽平台、重點衛視每年與台灣影視機構開展固定合拍、欄目共創項目，常態化推動人才雙向流通、資源共享互通。兩岸影視合作可通過長期共創共建，形成「集體創作、同體共生」的良好格局，以文化凝聚力深化兩岸民心認同。

民進黨政治藩籬 擋不住血脈相連

大陸演員張凌赫應邀參加海峽論壇引起兩岸關注，其主演的古裝電視劇《逐玉》在台灣廣受好評、收穫大批青年粉絲。北京科技大學學者溫天鵬表示，這一現象生動說明，文化共鳴是維繫兩岸同胞最牢固的精神紐帶，充分印證兩岸交流融合是民心所向、大勢所趨，任何人為阻撓都無法得逞。

溫天鵬表示，文藝作品是融通兩岸民心、跨越海峽阻隔的重要載體。大陸影視作品能夠在台灣走紅，根本原因在於作品深耕中華優秀傳統文化，傳遞的家國情懷與傳統審美，契合兩岸同胞同根同源的文化基因。兩岸文脈一脈相承、審美價值相通，具備天然的合作交流基礎。

民進黨當局長期固守對立思維，人為設置交流壁壘，刻意割裂兩岸文化聯結、阻撓民間往來，嚴重違背歷史大勢和兩岸同胞共同利益。溫天鵬指出，影視文化的持續傳播、兩岸業界的合作呼聲、青年群體的密切互動，充分證明民心相通、兩岸走近的趨勢不可逆轉，政治藩籬擋不住血脈相連、文化相融的客觀規律。任何逆潮流而動的行徑終將徒勞無功。兩岸同胞攜手合作、共同發展的時代大勢堅定不移、不可阻擋。

大公報記者蘇榕蓉報導



掃碼睇片

大陸流行文化風靡台島

愛用大陸網絡用語

從「嚇死寶寶了」到「像極了愛情」，從「芭比Q了」（完蛋了）到「YYDS」（永遠的神），從「恐龍扛扛」到「我姓石」，已成為台灣青年愛用的順口溜。



▲小紅書在台灣地區擁有大批年輕用戶。

愛聽大陸歌曲

台灣的音樂串流平台KKBOX榜單上，大陸歌曲大量攻佔排行榜名次。

愛用大陸APP

抖音、小紅書、B站、淘寶、微信、愛奇藝等大陸APP深受台灣民眾喜愛。

愛看大陸電視劇

《延禧攻略》、《如懿傳》、《甄媛傳》、《人世間》、《狂飆》、《三體》、《覺醒年代》、《流浪地球2》、《長安三萬里》、《繁華》、《難哄》、《藏海傳》、《逐玉》等大陸影視作品在島內都有不錯的收視率，還吸引不少台灣民眾到大陸取景地打卡。



▲大陸演員胡歌、唐嫣主演的電視劇《繁華》在島內頗受歡迎。

愛玩大陸電子遊戲

《黑神話：悟空》、《太極熊貓》、《暗黑黎明》、《明日方舟》、《原神》等大陸電子遊戲風靡台灣地區。

愛跳大陸舞蹈

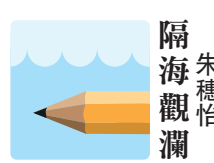
網絡歌曲大爆款《求佛》曾在台灣翻紅，眾多網友各顯神通、用《求佛》當背景音樂跳舞；抖音视频中的廣西「科目三」舞步曾紅遍台灣，在島內掀起模仿風潮。



▲台北舉行「科目三」舞步比賽。

大公報記者蘇榕蓉整理

「張凌赫旋風」的啟示：中華文化是兩岸最堅韌情感紐帶



朱禮怡

兩岸關係說複雜就複雜，說簡單也簡單。今年4月，中國國民黨主席鄭麗文結束大陸之行回台灣後在節目中轉述隨團訪問的台灣年輕人的話：「為什麼把兩岸關係搞得這麼複雜，只要叫（大陸演員）張凌赫來台灣（交流）就好了。」張凌赫因主演《逐玉》《愛你》《寧安如夢》等多部大陸電視劇而走紅，並圈粉眾多台灣劇迷。他最近雖然沒能到訪台灣，但赴廈門參加兩岸民間交流最大盛會——第十八屆海峽論壇。他在論壇上表示，人生最動人的轉變，永遠始於鼓起勇氣跨出的那第一步，期待有更多同胞能夠跨越海峽，來大陸走走看看，親

身感受這片土地的生機和活力。其帥氣現身和深情演說不僅打動與會的台灣同胞，也受到台灣不少年輕人關注，據說島內網絡隨即湧現大量「願意被統一」的言論。表面上看，這是台灣追星族的狂熱表現，但點燃這熾熱情感的正是兩岸同根同源、同文同種的文化共鳴和情感共鳴。這正正是中華文化的魅力所在，進一步促進了兩岸同胞的心靈契合。

大陸方面追求的國家統一，不僅是形式上的統一，即國家主權和領土完整，更重要的是兩岸同胞的心靈契合。這並不是什麼抽象的概念，而是生動地體現在兩岸民眾的日常生活互動中。例如，台灣民眾愛追大陸劇集、喜歡張凌赫等大陸明星，島內傳媒平台近年每逢春節期間都「馬拉松式」播放經典古裝

陸劇《甄媛傳》，收視率居高不下；而大陸民眾喜愛台灣直播博主劉畊宏的健身操、抖音觀看次數曾破億，台灣藝人王心凌在大陸綜藝節目中演唱《成名作》《愛你》、創下現象級的翻紅熱潮。又如，大陸潮玩IP和休閒零食在台灣也頗受歡迎，泡泡瑪特等大陸盲盒手辦、魔芋爽等辣條零食成為不少同胞返台時必帶的伴手禮。由此可見，心靈契合就是兩岸同胞通過文化等領域的交流，在認知、情感、語言、文化符號、態度傾向、信念動機、價值規範或人格特質等心理層面上，產生某種程度的同頻共振、共情同理，從而互相認同、產生好感，在潛移默化中達到和諧一致的積極心理狀態。

兩岸雖然因政治歷史原因而分隔，

但兩岸深厚的歷史文化聯結誰都割不斷，台灣社會和同胞身上的中華文化印記誰都抹不去。台灣絕大多數人的祖先來自大陸，台灣民眾都講中國話、寫中國字、過中國傳統節日、敬奉中國神明，中華文化在台灣茁壯發展。即使在日據時期，台灣民眾依然堅持中華文化傳承，直到台灣光復。中華文化是兩岸同胞的共同底色。所以，大陸的影視劇集、流行歌曲、文學作品、網絡潮語、電子遊戲、美食小吃、網絡社交平台等都能引起台灣同胞的共鳴。這種深植在台灣同胞心靈裏的中華文化基因根深蒂固，無論民進黨當局耍什麼手段，都無法阻擋兩岸民間交流的歷史潮流，無法阻擋台灣同胞做堂堂正正的中國人。

對於這次海峽論壇，民進黨當局首

次明確規定不允許台灣公職人員參加相關活動，製造「綠色恐怖」，恐嚇台灣民眾不要赴大陸交流。然而，台灣社會對此並不買帳。台東縣長饒慶鈴雖不能親赴廈門出席海峽論壇，但仍通過視頻與會。而到場參加活動的台胞據說超過6000人。此外，數據顯示，今年第一季度辦理台胞證人次同比上升11.8%，台胞入境大陸人次同比上升27.6%。台灣輿論指出，島內民眾赴大陸人數呈現快速增長態勢，民進黨當局製造的「寒蟬效應」擋不住民間赴大陸熱潮。正如張凌赫在海峽論壇上所說：「海峽的距離，擋不住同胞走近的交流步伐；文化的力量，也總能跨越山海，聯結起兩岸同胞的心。」任何力量都不能割斷兩岸的文化聯結和情感紐帶。兩岸民間交流的大潮必會奔湧向前。