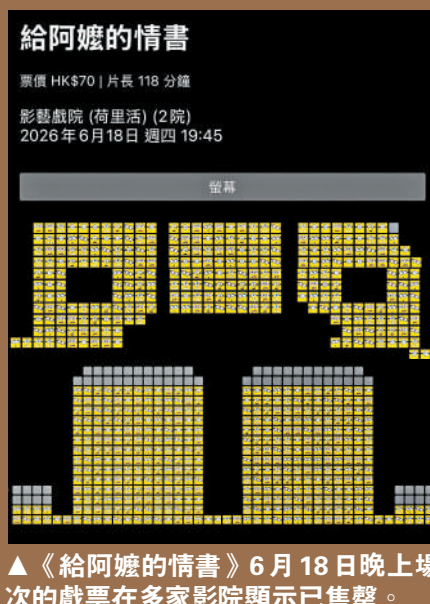




▲6月18日，電影《給阿嬤的情書》在香港上映，行人經過港鐵尖東站內的《給阿嬤的情書》宣傳廣告。



▲觀眾檢票進場。



▲《給阿嬤的情書》6月18日晚上場次的戲票在多家影院顯示已售罄。

《給阿嬤的情書》香港公映 感動觀眾

「讓人感受到屬於中國人的家國情懷」

截至18日晚上10點，《給阿嬤的情書》累計票房達17.76億元人民幣。

豆瓣評分 9.3

DEARYOU

主演 給阿嬤的情書

連續2天票房日冠

累計票房 17.76億

專家解讀

【大公報訊】記者張帥報道：豆瓣評分9.3的高口碑電影《給阿嬤的情書》，6月18日在香港上映。

中國電影評論學會

長饒曙光對《大公報》表示，在潮汕語境裏，僑批是「銀信合一」的生命線，一封僑批紙短，卻情長，主角木生、南枝、淑柔三人「木枝葉」的命名裏，藏著一棵「情義樹」，在故事背後體現出中國文化十分重視的「仁義」內核。

饒曙光指出，「家國同構」是中國電影的一個傳統，也是十分有效的敘事策略。2013年「僑批檔案」入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》，被稱為「僑史敦煌」，現存的大量僑批承載著海外華僑深沉的家國情懷。《給阿嬤的情書》吸收了很多僑批的元素，編織出了一個極富人文內涵的故事，讓潮汕文化得到了更好的傳播，受到觀眾喜愛。

「這部電影成功塑造了富有個性化和人文內涵的人物形象，木生、南枝、葉淑柔都給觀眾留下深刻印象，這三位主角塑造的背後，其實是在體現出中國文化十分重視的「仁義」的內核。」饒曙光分析指，電影裏，木生是「根的方向」，他過番出海，救人助人，有錢無錢都要寄回家；南枝是「枝的轉折」，原本只想過好自己的小日子，卻被木生身上對同鄉的責任感所感染，在木生死後自己變成了連接故土的橋樑；淑柔則是「葉的承受」，在潮汕老家，將孩子養大，守候了一輩子。這幾位人物的成功塑造，為中國電影的人物形象畫廊添上濃墨重彩的一筆。

香港曾是僑批重要的中轉站，饒曙光預測，這部發自內心真誠的藝術創作在香港上映，相信也會引起香港同胞的共鳴。

電影《給阿嬤的情書》昨日（6月18日）在港公映，首日排片超過200場，多個場次顯示售罄。這部由內地新銳導演藍鴻春執導、講述南洋華僑與家鄉親人之間守望相助的潮汕話電影，以1400萬人民幣的成本，目前已經在內地收逾17億元人民幣票房，叫好又叫座。

楊千嬅、吳焯倫、容祖兒等演藝界人士近來紛紛自發推薦這部電影。部分香港市民此前已經北上看過本片，今次在港上映，有市民趕首日場「二刷」，並表示，這部電影「在中國電影界是一個很特別的存在，讓人感受到潮汕文化，以及屬於中國人的家國情懷。」

大公報記者 徐小惠、劉毅、郭悅盈

昨日大雨滂沱，天文台一度發出黑雨警告，但依舊沒有阻擋期待已久的市民前去戲院觀影的熱情。作為發行方之一，銀都機構有限公司副總經理楊雪雯昨日接受大公報記者採訪表示，《給阿嬤的情書》在港開畫日反應較好，還有社團包場。她說：「我們一直將優質的內地電影發行至香港，這部潮汕電影極具地方性，又能將上世代的僑胞故事帶給大家，對香港觀眾而言是一部純樸感人的作品。」



▲電影導演藍鴻春（左）、演員李思潼（中）和尹彥桐日前出席香港首映禮。

中通社

互相扶持、艱辛奮鬥以及家國情懷，豆瓣評分從上映初期的9.0分至昨日已漲到9.3分。張先生說，「我之以前已經在內地看過《給阿嬤的情書》，如今香港首映，特意來「二刷」。我很喜歡這部電影，它在中國電影界都是一個很特別的存在，讓人感受到潮汕文化，以及屬於中國人的家國情懷。」

市民何女士身邊有不少從潮汕來香港定居的朋友，她聽聞《給阿嬤的情書》主要是講述潮汕文化，亦想來了解一下。另有市民安女士說，自己看了網上不少有關《給阿嬤的情書》的宣傳，了解到是一部非常感人的電影，「買戲飛，會在周末看，看之前也會好好做下功課。」

電影《給阿嬤的情書》上周在香港舉行首映禮時，導演藍鴻春表示自己的電影創作受到香港電影很多的滋養和影響，「像電影講的主題『有情有義』，它不我只是從小在潮汕長大，感受到父輩他們的情感，也有來自於我在香港電影，包括對香港的很多感受。所以這個電影確實跟香港有很多情感和淵源。」他希望將中國人至真至善至誠的精神底色能分享給大家看，用電影中的真情感，感動觀眾、帶來治癒的溫暖。

電影昨日同步在澳門、新加坡、馬來西亞、文萊上映。馬來西亞有超過100家影院上映，每天排片超過500場；在新加坡，電影以「潮州文化電影巡禮」形式，特設八場方言版特別放映，共計4816張門票短短一個半小時內全部售罄。電影接下來將於6月25日及26日在澳洲、新西蘭、美國、加拿大、英國、愛爾蘭、日本上映，未來還計劃發行至泰國、越南、菲律賓、印尼、法國等國家及地區。

市民趕首日場「二刷」

在大圍圍方英皇戲院，經理梁先生告訴大公報記者，首映日他們一共排了五場《給阿嬤的情書》，由朝到晚，雖然並非假期，但每一場的總體上座率都過半以上。

記者在現場見到不少年長的市民前來觀影市民鍾先生表示，先前關注到《給阿嬤的情書》在內地和海外上映時候的口碑，「不少朋友都去看了，也有不少華僑朋友形容很打動人心。這次就特意來看看，不過場次有些不合適，會考慮等端午節這三天假期再來觀看。」

電影以真摯的情感，以「僑批」貫穿故事始終，再現了華僑南洋的



▲《給阿嬤的情書》展現「下南洋」時期，人與人之間的守望互助。圖為電影劇照。

僑批見證香港樞紐地位

「僑批」俗稱「番批」，是指當年海外華僑（俗稱「過番客」）和家鄉親人聯絡的一種方式，涵蓋匯款和家書，當年海外華僑通過民間渠道寄回中國的匯款憑證，常常附帶家書或簡短的留言。當中既有海外僑胞的精神寄托，也承載著家鄉親人的牽掛與期盼。而隨僑批一同寄回的錢款、物件，很多時候甚至是一個家庭的生計和希望。

根據史料記載，僑批盛行於19世紀中葉，終止於20世紀70年代，歷時150年。其發展歷程從最初的「水客」到出現批局、銀號、商號等承辦機構，再到中華人民共和國成立之後歸為銀行統管。

自2010年至2013年，主要分布在福建、廣東兩省的僑鄉「僑批檔案」，入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》，成為中國第八項世界記憶遺產。

早從近代華人大規模「下南洋」開始，香港便憑藉優越地理位置，逐步成為南洋與潮汕、廈門等華南僑鄉之間的金融與郵政雙樞紐。20世紀初期，香港共有20餘家僑批中間店，其中汕頭幫經營者11家、廈門幫經營者9家，他們按月或按年收取代理佣金，形成相對穩定的行業規制。

「在過去很長一段時間裏，港幣幾乎是東南亞華僑社會最常見、最穩定的流通貨幣之一。」國家郵展評審員馬學東早前接受大公報記者訪問時分析道，「這既因為港幣背靠香港成熟的貿易體系而具備長期穩定性，又得益於香港作為跨境金融中心的樞紐地位，當時許多僑批局及銀號在香港都設有代理網絡，形成了一套完整而高效的資金流轉系統。」

大公報整理



◀「一紙僑批平山海」僑批回批實物特展正在深圳舉行。

僑批文化多元呈現

「一紙僑批平山海」僑批回批實物特展

日期：即日起至6月21日
地址：深圳寶安區灣區之眼北區L1人文萬象

《烽煙僑批：抗戰時期的家國守望》

由汕頭市華僑歷史學會副會長陳景熙、著名語言學家林倫倫合編。他們從約十萬件公私收藏的僑批檔案中，精選135件內容翔實的抗戰批信，加以專業整理、考訂與點評。翻開這些書信，厚重鮮活的歷史細節撲面而來。

《僑批文化史：下南洋與僑批的興衰》

是潮汕歷史文化研究學者曾旭波的重要著作。他從浩繁而零散的史料中，拼湊出僑批業的完整生態，以清晰的脈絡，系統敘述了僑批從萌芽、批局興起到最終融入現代金融體系的百年歷程。

《平安批》

作家陳繼明這部25萬餘字的著作以「平安批」為媒介，把潮汕僑商「下南洋」的奮鬥史與文化傳承融入百年世事變遷，深深地寫出了一方人的精神世界，和一顆顆重情守義、愛國愛鄉的「中國心」。

「傳達『仁義』文化核心」

「方位各異，堅韌同源」

藝人楊千嬅
我希望可以將呢套戲介紹畀更多人睇到，希望香港可以多啲人會鍾意同去睇呢套戲，潮州人更加需要去睇。因為《給阿嬤的情書》唔單止是紀錄一個年代的故事，更重要的是承傳了潮州人家庭觀念、精神價值與生存之道。

導演吳焯倫

《給阿嬤的情書》，一定要睇。她完美示範什麼叫情理之內，意料之外。戲中的情義，在過往的電影中也少見。情真意切，感動人心的電影，還是如有法術一樣，抓得住眼球，抓得住人心。

藝人容祖兒

我覺得以前的等待很浪漫，自己和朋友看完都是哭着走的。這部電影實在是太厲害了。

馬來西亞觀眾Elsa

坐在吉隆坡GSC觀影廳格外感慨，許多高齡阿公阿嬤到首映現場觀看《給阿嬤的情書》，默默動容落淚。我的祖輩從青島遠赴大連開闢東，方位南北各異，堅韌同源，所有漂泊，皆是時代的無奈與中國人骨子裏的倔強。

馬來西亞觀眾「鋼鐵般意志」

今天是《給阿嬤的情書》檳城場首映！現場還有英歌舞表演。很開心馬來西亞也可以看到一刀不剪，而且是潮汕版原汁原味的電影！

觀眾「Shirley在新加坡」

昨天去看了《給阿嬤的情書》新加坡首映禮，電影很長，但結束的時候我竟然覺得還沒看夠。有爆笑，有溫情，電影結束，眼淚止不住地流，一定要去看！

觀眾「天后董小姐」

敘事難得避開了苦情、和解的俗套，藉由一個善意的謊言，讓淑柔與南枝在艱難歲月中，彼此守護，互相照亮。

數讀《給阿嬤的情書》

- 成本僅1400萬元人民幣
- 走訪東南亞300多個華僑家庭，採訪120多位老華僑
- 選角過程耗時9個月，全素人出演
- 95%的對白為潮汕方言
- 內地票房破17億元人民幣
- 躍居2026年度票房榜第二位
- 豆瓣評分升至9.3分，超84萬名觀眾參與打分，五星好評近七成，成為近十年國產劇情片口碑天花板