

善意跨山海

正在舉行的世界盃小組賽中，人口不足55萬的西非島國佛得角表現神勇，頑強逼平奪冠熱門西班牙隊，拿到了該國歷史上的第一個世界盃積分。賽場之外，更動人的一幕悄然走紅：賽後歡慶的佛得角民眾，對着鏡頭真誠說出中文「你好，謝謝」。一句樸素的道謝，跨越山海，讓一段深藏十餘年的中非情誼被大眾看見。

早在13年前，中國援建的普拉亞國家體育場建成交付，這是佛得角獨立以來最大的工程之一，承載着該國民眾最重要的體育記憶。一座標準化體育場，不止是一棟建築。它打破了該國體育發展的硬件桎梏，搭建起接軌國際體育體系的平台。正是中國這份着眼長遠的助力，為佛得角體育發展築牢根基，賦予了他們站上世界盃賽場的底氣與信心，佛得角民眾的由衷致謝，並不是一句簡單的「客套」。

普拉亞體育場，只是中國真誠對外援助的小小縮影。數十年間，中國在非洲等第三世界國家援建了大量鐵路、醫院、體育場等基礎設施，始終堅持「授人以漁」的援助理念。不同於短效的物資幫扶，中國援助側重夯實當地發展根基、培育自主發展能力，靜待時間兌現價值。

當然，「佛得角感謝中國」之所以能上中文熱搜，除了背後體現的援助善意外，別有另一番意涵。不少國人藉機「一瀉胸中塊壘」。原因不難理解，佛得角隊用亮眼的表現，用事實證明所謂的「足球人口太少」、「硬件跟不上」，根本不是「進不了世界盃」的藉口。中國足球只有摒棄功利主義和「偽職業化」，真正學會尊重體育規律，深耕青訓根基，切實打磨實力，才能告別「世界盃到處都是中國元素，唯獨缺少中國隊」的尷尬，早日圓夢世界盃。

一池井水，潤物無聲；一份善舉，久有回響。佛得角的足球奇跡生動詮釋，真正是默默深耕久為功的真誠。微光不語，日久成炬，中國善意的種子，終將在世界各處生根發芽、綻放繁花。

百舸爭流催人奮進 文旅轉型力爭上游

今年的端午節天氣炎熱，比天氣更熱的是洋溢全城的節日氛圍。特別是全港多區舉辦的龍舟競渡和嘉年華活動，規模及國際參與度比往年更大，對遊客吸引力進一步增強，影響力持續提升。端午節龍舟賽融合傳統與現代元素，展現香港的天際線和自然風光，如今已成香港文旅IP，彰顯了香港澎湃發展動能與中外文化藝術交流中心的獨特魅力。

今年的端午節龍舟賽盛況空前。在赤柱正灘舉行的國際龍舟邀請賽，吸引來自多個國家和地區的185支隊伍、共約4000名健兒參與，全日賽事共47場，這是全港最具規模及國際化的龍舟賽事。有健兒表示，今年國際參與度更高，競爭更激烈，氣氛更濃厚。與此同時，香港仔避風塘、沙田城門河、大埔海濱及長洲、屯門、大澳等地都有龍舟賽，精彩紛呈。

雖然端午節期間全國多地都有龍舟競渡活動，但香港的龍舟活動無論是表現形式還是內涵，都具有鮮明的本地特色。其中，有逾百年歷史、被列入非物質文化遺產的「大澳端午龍舟遊涌」，以龍舟拖着載有神像的神艇巡遊，為水陸居民求平安。在大埔海濱舉行的「夜

遊龍」活動，亦已列入非遺名錄。今年「夜遊龍」加開白日表演，成為年輕一代認識中華傳統文化的生動教材。

端午節由紀念愛國詩人屈原開始，逐漸演變成獨特節日，特別是龍舟賽，融體育、文化、旅遊為一體，不僅是香港盛事，更成為國際盛事。如今，龍舟賽在全球數十個國家地區舉辦，並在過去的幾屆奧運會中扮演了重要角色。繼東京奧運後，龍舟又受邀成為巴黎奧運的展示項目，進一步向全球觀眾及國際奧委會展示其風采。

每年一度端午節，既是中國人的傳統節日，也是向國際展示香港活力澎湃的舞台。遊客通過感受香港節日的濃郁氣氛，對香港作為東西文化交融橋樑角色有了切身體會。為今年香港國際龍舟邀請賽擔任「龍潮大使」的兩屆奧運冠軍谷愛凌表示，龍舟文化流傳至今，更成功走向世界，展現了中華民族的拼搏精神與正能量。龍舟賽不僅是一場賽事，更是在打造香港獨特的文旅IP。

龍舟盛事帶動的全域旅遊聯動效應，契合了五年規劃諮詢文件中「推動文體旅協同發展」的核心目標。過去香港旅遊多依賴購物觀光，規劃明確提出豐富深度文化節慶遊、跳島遊等，深化

旅遊體驗。今年龍舟嘉年華將尖沙咀星光大道改造為主題街，融合海濱觀賽、主題消費、文創打卡，打造一站式度假場景；旅發局同步推出龍舟主題「一程多站」旅遊路線，串聯大澳漁村、赤柱海濱、維港海濱，打通港島、九龍、新界文體資源，呼應深化大灣區一程多站合作、分區打造特色旅遊板塊的舉措。

當然，當下文體旅協同發展仍需不斷優化。其一，龍舟IP產業化程度仍有提升空間，可依規建議開發龍舟文創、主題展演、長期體驗營，延長IP生命週期；其二，各區龍舟活動分散，未來可統籌聯動，打造全年分時段濱海節慶矩陣，避免節慶效應短期化；其三，深化大灣區龍舟文旅合作，聯合粵澳舉辦跨城龍舟巡遊，落實規劃區域文旅協同部署。

百舸爭流鼓聲不息，轉型發展機遇處處。今年香港端午龍舟盛事，不只是一場熱鬧的城市節慶，更是香港發展積極向上的生動體現。依託「一國兩制」優勢，香港加快創新發展與經濟轉型的步伐，未來不斷活化傳統節慶、打造國際盛事、整合濱海資源，必能充分發揮中外文化藝術交流中心特色，讓文體旅融合成為經濟多元發展的持久動力。

從百年漁港到國際賽場 香港迸發新活力

龍舟逐浪，槳聲鼓點裏的文化密碼

新聞綜述



昨天端午節，赤柱、沙田、屯門、西貢、大埔、香港仔、尖沙咀都有龍舟活動，吸引了來自四面八方的中外遊客。對港人來說，端午不只是公眾假期，它是鼓點的節日，是一座城市從歲月深處傳承而來的集體狂歡。

今年格外不同，香港國際龍舟賽迎來五十周年金禧。半個世紀前的1976年，筲箕灣避風塘第一次出現「國際邀請賽」的字樣，從此，這項中國南方漁民的古老競渡，進入了世界體育的版圖。

五十年後的今天，十六個國家和地區、二百二十多支隊伍齊聚香江，他們划的是中國龍舟，敬的是中國文化，爭的是同一面錦標。這本身就是香港作為中外文化交流中心的最好寫照。

大公報記者 陳木同

▶ 槳聲裏的香港，鼓點裏的香港，糉香裏的香港，正是「一國兩制」之下文化自信最生動的註腳。



龍舟的鼓點為什麼能在香港這個國際城市敲響？答案不在海上，在千年前的汨羅江畔。戰國末期，楚大夫屈原行吟澤畔，以身殉國。沿岸百姓划船急追，投米入江，唯恐魚蝦傷其遺體。從此，五月初五成了舉國追思的日子。兩千多年過去了，這份情感隨着一代代華人的足跡，在香港扎根。港人那份「追懷先賢、祈福禳災」的心意，與內地同胞並無二致。

一顆糉，包裹着「家」的記憶

糉子是最好的例證。在香港，糉子有鹹有甜，有裹蒸糉、枋水糉、鹹肉糉，還有瑤柱、鮑魚入餡的奢華版本。北方人偏愛紅棗豆沙的甜糯，南方人鍾情蛋黃鮮肉的鹹香。一葉糉，包裹的不只是米和肉，更是一個民族對「家」的味覺記憶。

在香港漁民中，端午的重要性僅次於過年。老一輩有不少規矩：從前龍舟不許女性觸碰，怕衝撞了龍氣；家中若有白事或孕婦，男人也不得登舟。時至今日，這些舊俗正在改變，女性可以上船，還有專門的「鳳艇」賽事，龍舟從神壇走向賽場。傳統習俗如同維港的海水，潮起潮落，卻從不乾涸。

香港的龍舟比賽各有特色。維港的龍舟賽氣勢宏大，但大澳的龍舟遊涌安靜、虔誠。大嶼山西端的大澳，端午前夕，月色下的涌面泛着幽暗的光，扒艇行的老成員們十分忙碌，他們要在天亮前完成「接神」儀式。這項傳統已延續了百餘年，據說是因為當年大澳爆發瘟疫，居民抬着神明巡遊水道，

瘟疫竟奇蹟般地消退。從此每年端午，人們都相信龍舟載着神靈走過的地方，邪祟便無處藏身。端午這天，大澳的神艇穿行在大涌橋和新基橋下，岸上居民備好香燭，雙手合十，口中唸唸有詞。他們將燃燒的紙錢撒向水面，灰燼隨波逐流……

一支槳，彰顯香港國際化特色

作為第六代大澳居民的樊森記，十歲上下就在岸邊看大人划船。「以前的人天天拉網捕魚，手動大得很，划兩個小時不喘氣。現在後生仔體力差遠了。」他笑着說道。為了繼承傳統，在2008年成立了「香港大澳傳統龍舟協會」，近年不少龍舟其實是從廣州番禺訂造的。

今年的香港端午嘉年華特別設置了「五十年漁民盃」，六支本港漁民隊伍划着傳統木龍舟出戰，向半個世紀前筲箕灣避風塘的先行者致敬。那些老漁民的後代，不少是工程師、教師、醫生，他們握起船槳，彷彿回到了先輩當年的甲板。



▲香港的國際化特色在龍舟活動中得到彰顯，許多外國參賽者和遊客每年都來香港共度端午節。大公報記者麥潤田攝

香港國際化特色，在龍舟活動中得到彰顯。許多外國參賽者和遊客，每年都要來香港共度端午佳節。來自英國的隊員湯姆滿頭大汗地說：「我在曼徹斯特划了三年龍舟，但來香港才知道什麼是真正的龍舟文化，很美妙！」這樣的報道，讓我們在香港龍舟激起的浪花中，看到了中華文化出海的真實場景。

說起來，香港的龍舟記憶很多，例如土瓜灣一帶「扒皇舟」的舊事，如同被時光打磨過的碎片，值得欣賞。相傳南宋景炎二年（1277年）端午，年幼的宋帝昀逃難至此，觀看鄉民競渡，一時興起，御賜黃緞羅傘置於龍舟之上，從此這

種龍舟被尊稱為「皇舟」。羅傘後來因為礙事被取消了，但這段傳說卻保留了下來，成為香港與中原王朝歷史紐帶的一個小小註腳。

一葉舟，見證城市的滄桑更迭

至於「扒夜龍」的習俗，更是流傳至今。北角七姊妹泳棚附近，1919年就有夜間龍舟賽，戰後填海工程改變了海岸線，漁民們轉往柴灣、筲箕灣另辟陣地。這些既是龍舟的遷徙，也是一座城市地貌與命運的滄桑更迭。

赤柱則是最讓外國人興奮的端午福地。上世紀六十年代末，這裏開始出現外籍人士組隊參賽，是香港最早國際化的龍舟賽場之一。當年那些金髮碧眼的參賽者，恐怕未必知道屈原是誰，但他們在槳聲與浪花之間，觸摸到超越語言的連繫，這是對力量與團結的禮讚，對自然與和諧的熱愛。

端午佳節，愈來愈成為粵港澳大灣區居民生活聯通的節日。「粵港澳大灣區龍舟錦標賽」的旗幟飄揚，來自廣州、深圳、珠海、澳門的隊伍與香港選手同場競逐，水道相連、血緣相通的情感不言而喻。大灣區的融合，不只在基建和金融，更在這些看似微小卻深入肌理的文化時刻。

槳聲裏的香港，鼓點裏的香港，糉香裏的香港，正是「一國兩制」之下文化自信最生動的註腳。傳統在這裏延續，創新在這裏發生，而那份與祖國文化同根同魂的深情，如同香江潮水，日夜不息，奔流向前。