

東西影畫

「唱」「唸」「做」「打」是中國戲曲的「四功」，四功的作用除了訓練和評價演員，更能標註劇目類型，為觀眾購票提供引導。比如京劇《坐宮》，就是聽「唱」，而且「叫小番」的男演員必須「翻」得上去；看崑曲《夜奔》，演員嘴裏和身上的功夫要「唱」「做」合一。能力全面的演員自然舞台寬闊，有一兩項超出平均值，比如專吃武生飯的名角，大有人在。在成熟的商業化影視工業中，多以核心視角為賣點立項，敘事、人物、場景等因素全部服務於單一類型表達。

正在上映的動作片《火遮眼》就是這樣目的性極強的創作模式。集結五大國際格鬥體系從業者，就為打造硬核實拍動作戲，整部影片圍繞武戲搭建極簡敘事外殼，最終成片也完整兌現了前期類型定位。

華明

《火遮眼》剝離傳統功夫片圈層博弈、江湖禮法、人性灰度等複雜設定，搭建零門檻善惡格局：失語店主王偉解救被拐賣女兒，記者入局只為尋找失蹤妻子，二人結盟聯手對抗跨境拐賣、虐待兒童的犯罪團夥，正邪立場清晰直白，價值判斷淺顯易懂。

拋離傳統打片複雜設定

落實到打鬥層面，影片徹底拋棄傳統武俠套路招式、表演式攻防，所有格鬥動作目的單一，即以最快手段擊倒、致殘對手，對抗邏輯體現街頭絕境求生狀態，貼身纏鬥、關節鎖控、就地取材成為主流打法，無多餘炫技動作，實戰屬性極強。

當下多數商業動作片依靠高速碎剪、特寫切換、鏡頭晃動掩蓋演員功底短板，但只靠剪輯製造打鬥爽感，觀眾無法辨識完整攻防邏輯。《火遮眼》多用中距離機位，搭配數十秒不間斷長鏡頭拍攝，完整呈現演員發力、纏鬥、力竭、反擊的全過程，拒絕剪輯「作弊」、特效補拍、替身代打，最大限度還原肉身對抗的真實質感。

同時絕大多數打鬥選址樓道、商舖、地下室、「格鬥籠」等相對密閉狹窄的空間，「五馬長槍」招式無法施展，格鬥重心轉移至走位卡位、距離預判、近身搏鬥，放大絕境對峙的壓迫感，也進一步



THE FURIOUS EYE

「打」出港產片新活力

聚焦動作戲 格鬥演員硬核實拍

提升打鬥真實度。

五大流派武術調度分明

影片中謝苗的中式傳統武術、林科燈的實戰柔道、黎唯的極限武術、岩丞丞威的全接觸空手道以及雅彥、魯伊安的印尼班卡蘇拉維屬五大流派，但格鬥風格較為統一，生死相搏衝突極致。區別於常規多人混戰主角單線單挑、反派輪流「送人頭」的粗放調度，影片結尾的五人混戰調度層次分明，械鬥、近身重擊、敏捷突襲多線並行。更為重要的是，這場混戰伴隨全片角色的心理遞進：正面人物起初只為守護孩童、保全自我，屬於被動自衛；光

頭加入及喪妻真相揭開後，行動轉為情緒驅動的復仇反擊；精疲力竭無可退時的心境從自保、憤怒走向回歸於盡，武打動作始終貼合人物情緒變化。

影片武戲超強，文戲塑造則存在明顯短板。人物善惡臉譜化突出，無複雜人性轉變與內心掙扎，父女親情、同盟情誼鋪墊單薄，全程為打鬥情節讓步。敘事單線平鋪直敘，警黑勾結、跨境犯罪情節模板化，無敘事反轉與議題深挖，價值判斷直白淺顯。影片暴力場面寫實直白，揭密兒童受害、犯罪交易鏈等內容，尺度適配成人觀眾，並不適合未成年人觀看。該短板是類型片取舍的揚長避短，影片優先保障武戲完整性，主動弱化敘事深度，專攻垂

直動作片受眾，是精準的商業化創作選擇。

這種取舍模式，也是香港電影百花齊放的表現。香港影視一直對接全球影視體系，放眼國際拍攝手法，同時吸取戲曲調度、傳統武術營養，疊加市井煙火、多元雜處的地域特質，文化兼容度極高，行業生態天生包容，創作力生生不息。

近30年港產片歷經市場起伏，卻似乎未陷入創作同質化困境，每隔數年便誕生小眾突圍作品：《踏血尋梅》重構港式犯罪片人文敘事，深挖邊緣人性；《智齒》以暗黑影像風格，重塑港式市井罪惡美學；近年《破·地獄》《夜王》又從民俗和行業切入，呈現時代風貌贏得市場口碑。港產片自有大眾審美，又不時旁逸斜出拓展新賽道，以極致專業完成差異化表達，《火遮眼》放棄深耕敘事、專一打磨實拍武戲，正是當下港產片小眾突圍的典型作品，以專精姿態，延續港式動作片綿綿不絕的創作活力。

《火遮眼》以精彩打戲為核心視覺賣點。



影片中來自不同武術流派的演員呈現真實度極高的打鬥場面。



張凌赫擔任今年「白玉蘭青年推廣大使」。

將角逐「最佳男演員」的胡歌。

上海電視節開幕

張凌赫任「白玉蘭青年推廣大使」

【大公報訊】記者倪夢環、夏微上海報道：第31屆上海電視節22日在滬開幕，今年上海電視節獎項全球徵片範圍實現跨越式拓展，徵集作品覆蓋五大洲60個國家和地區，累計收到千餘部參評作品，在中國電視劇單元，包括《沉默的榮耀》《藏海傳》等10部優質劇集成功突圍，胡歌、肖戰等入圍最佳男演員評選，孫儷、楊冪等將在最佳女演員賽道角逐。青年演員張凌赫擔任今年的「白玉蘭青年推廣大使」，他表示將用心講好中國故事，傳遞青年演員的正能量。

《沉默的榮耀》等入圍白玉蘭獎

今年上海電視節海外電視劇報名作品達到184部，參與報名國家與地區由28個擴充至37個。除傳統歐洲影視強國持續踴躍投稿外，埃及、波黑、巴基斯坦等新興影視國家與地區紛紛送來優質作品，參評製片區域逐步改變了過去



以歐洲為主的單一格局，形成歐洲、亞洲、南美多地區均衡參與的多元化生態。

中國劇集賽道中，不僅劇作題材豐富，純網內容報名數量也迎來爆發式增長。本屆電視節中國劇板塊中純網獨播作品佔報名總量四分之一，長劇集、短劇、季播劇、網絡故事片等各類內容形態均衡發展，共同構建百

花齊放的國產劇集創作生態，推動內地影視創作邁入多元精品化發展新階段。

入圍今年白玉蘭獎的劇集共有10部，分別為《沉默的榮耀》《大生意人》《反人類暴行》《老舅》《蠻好的人生》《生命樹》《生萬物》《太平年》《唐朝詭事錄之長安》《藏海傳》，劇集題材覆蓋現實主義、歷史、

片、動畫片三大類別評委會主席獲得聘書。

年代、都市、農村、青春等多元類型，創作生態飽滿豐富。演員獎項競爭同樣白熱化，最佳男演員賽道群星匯聚，白宇、郭京飛、胡歌、肖戰、于和偉等實力派演員攜各自佳作同台競技。最佳女演員賽道同樣看點十足，任素汐、孫儷、吳越、楊冪、楊紫各有細膩演繹，競爭引發劇迷高度關注。

張凌赫擔任今年的「白玉蘭青年推廣大使」，由他主演的古裝劇《逐玉》播出後受到海內外觀眾廣泛關注，引發了跨越地域的審美認同與情感共振。他表示：「拿到這份聘書，其實我能感受到比我想像中要沉得多，我覺得這份重量一方面是來自白玉蘭在我心中的分量，另一方面也是來自於業界和觀眾朋友們對於青年演員的認可和期待。」談及未來發展，他直言會持續努力踏實演戲，虛心學習，「用心講好中國故事，傳遞好青年演員正能量，向世界展現咱們中國電視行業生生不息的活力。」

部分圖片：主辦方提供

「夏日光影奇幻之旅」探索藝術創作樂趣

【大公報訊】康樂及文化事務署電影節目辦事處將於7月12日至13日上午11時至下午6時，在西灣河文娛中心舉辦「夏日光影奇幻之旅」，包括多個免費活動及收費工作坊，讓孩子們在玩樂中探索光影世界。活動是「夏日親子電影節」及西灣河文娛中心重開誌慶節目之一。

「夏日光影奇幻之旅」活動期間，西灣河文娛中心將布置成適合親子的有趣互動空間。小朋友亦可以在「光影童繪——藝術創作體驗」區即場參與創作，在透明膠片上繪畫及投影到熒幕上，運用光影令圖畫變得栩栩如生。

此外，「隨時隨地無限欣賞短片區」會放映一系列跨時代的精彩兒童短片，包括荷蘭兒童電影教育組織Taartrovers的兩套短片系列「色彩盛宴」和「由靜變動」，既探索不同色彩如何為電影增添豐富多樣的視覺效果，亦為觀眾帶來最早期的電影作品之一《火車進站》（1895）。短片將會輪流放映，讓一家大小可隨時無拘束地享受電影時光。

活動亦有三個收費親子工作坊。「小叮在哪裏？故事出發了！」工作坊將由插畫師劉清華和說書人攜手運用影像與光影設計，引領參加者以她的繪本作品《電車小叮在哪

裏？》為題的故事空間，展開一段奇妙之旅。在「小叮的新世界——親子定格動畫工作坊」中，劉清華會透過拼貼與繪畫，讓參加者發揮創意，建構屬於自己的故事空間，並拍攝一段簡單的定格動畫作結。而「小小身體，大地記憶——寶寶光影初體驗」工作坊將結合感官體驗和電影語言，由電影導演曾翠珊將光影轉化成互動遊樂場景，讓幼兒與家長一同探索。

每位參與工作坊的兒童須由一位家長或成人陪同。付費工作坊門票現於城市售票網發售。有關節目詳情，可瀏覽康文署電影節目辦事處網頁。



「小叮的新世界——親子定格動畫工作坊」示範作品。