

770 參展商參與 用閱讀探索文化傳承 香港書展7·15開鑼 舉行逾600項活動



文學冒險



▼名作家系列講座講者出版相關書籍。

一年一度的香港書展如約而至。今年第36屆香港書展將於7月15日至21日在會展中心舉行，以「文創傳承·旅悅人生」為主題，聯同香港運動消閒博覽及零食世界兩大展覽，匯聚770參展商參與，舉行超過600項文化活動。主辦方期待公眾可以開卷體會旅途之樂趣，體會傳統文化在現代社會的傳承。門票現已開售，公眾可憑藉一張入場門票，同場遊覽三大展覽，感受閱讀、運動和零食之樂。

大公報記者 劉毅、顏琨（文、圖）



香港書展首設互動「性格測試機」，讀者可透過測試結果獲取專屬的閱讀推介。中通社

第36屆香港書展
7月15日至20日：
上午10時至晚上10時
7月21日：
上午9時至下午5時

香港書展、香港運動消閒博覽、零食世界

日期：7月15日至21日 地點：香港會展中心
票價：成人30元，小童10元，3歲或以下小童及65歲或以上長者免費進場
購票方法：電子門票可透過電子門票贊助商 The Club、AlipayHK、支付寶，或其他票務平台 O1 空間、八達通 app、全線 7-11 或 Circle K 便利店購買

香港運動消閒博覽、零食世界

7月15日至16日： 7月17日至18日：
上午10時至晚上9時 上午10時至晚上10時
7月19日至20日： 7月21日：
上午10時至晚上9時 上午9時至下午5時

一個書生在官場的觀察札記

講者：楊素秋
時間：7月16日 11:00-12:30
地點：s421

古典傳統與當代表述

講者：李修文
時間：7月16日 14:00-15:30
地點：s421

中國北方的縣城故事——談小說《雲落》

講者：張楚
時間：7月17日 15:30-17:00
地點：s426-427

什麼樣的故事適合文學？

講者：劉震雲
時間：7月18日 11:00-12:30
地點：Theatre 1

文字和磚瓦：從劉家現《明月構想》談起

講者：劉家現
時間：7月18日 15:30-17:00
地點：s221

非虛構的力量：從《梁莊》三部曲到《要有光》

講者：梁鴻
日期：7月19日 11:00-12:30
地點：s221

小說，這個遼闊的世界

講者：畢飛宇
時間：7月19日 14:00-15:30
地點：Theatre 1



香港運動消閒博覽推出的部分展品。

名作家講座系列 (部分)

互動裝置測文旅風格

為配合今年香港書展「文創傳承·旅悅人生」的主題，「世界文藝廊」緊扣主題，呈現「揭開文學心度遊」展覽，以「本地眼」和「世界眼」雙重視角貫穿四大體驗區，引領公眾穿梭於香港故事與環

球文學之間，領略多元文化的獨特魅力。現場設有六組互動裝置，公眾回答裝置內給出的問題之後，即可測出自己的文旅風格，再根據測出的性格和喜好，推薦與此對應的書

籍和香港深度遊路線。此外，書展主辦方還將與各國駐港總領事館合作，在「世界文藝廊」展示逾200本世界各地的書籍及展品，深入淺出探討「旅行文學」之魅力。

話劇《哈達鋪的燈光》七一亮相國家大劇院

【大公報訊】記者郭濤甘肅報道：為紀念中國共產黨成立105周年、紅軍長征勝利90周年，由甘肅省話劇院籌備創排的大型原創紅色話劇《哈達鋪的燈光》，將於今年7月1日建黨紀念日當天，登陸北京國家大劇院開展獻禮演出。該劇以紅軍長征在甘肅哈達鋪這一關鍵轉折點為藍本，生動再現了中國革命命運在此發生偉大轉折的歷史敘事。值得一提的是，劇中將完整還原紅軍通過「一張《大公報》定方向」、從而決定「到陝北去」的重大歷史抉擇。



▲話劇《哈達鋪的燈光》劇照。

開啟「重走長征路」跨區域巡演

在6月23日舉行的媒體見面會上，該劇編劇李維平介紹，《哈達鋪的燈光》的核心意象是「燈光」，其背後承載着三層深意：具象之燈還原當年紅軍在絕境與迷茫中，依靠豆油燈、馬燈徹夜開會研判的困境；民心之燈展現當地百姓送糧送藥、救治傷員的軍民魚水深情；信仰之燈象徵領袖在燈下研讀報紙，照亮中國革命前進方向的理想與希望。導演及主創團隊表示，相比於以往聚焦雪山草地或慘烈戰役的長征題材劇目，本劇將切口精準對準了「戰略轉折時刻」，重點

刻畫普通百姓與基層紅軍的心理轉變。

作為甘肅深耕紅色文藝創作的代表性成果，《哈達鋪的燈光》此前已斬獲多項業內殊榮。包括第19屆中國戲劇節優秀劇目，文華獎提名劇目，壹戲劇大賞年度最佳舞台呈現獎，兩度入選國家藝術基金資助項目及甘肅省藝術基金資助項目。甘肅省話劇院院長吳雲林透露，為了適配國家大劇院的舞台，劇組近期對作品進行了全方位的優化打磨：強化了普通百姓與基層戰士的群像刻畫以增強人性溫度；同時全面升級了舞美光影體系，放大馬燈、紅日等視覺衝擊力；並在敘事節奏上進行了精簡，以期為首都

觀眾呈現極具現實主義質感的沉浸式歷史場景。

甘肅演藝集團演藝經營部部長張曉東表示，在結束7月1日北京國家大劇院的獻禮演出後，該劇將依託國家藝術基金資助，正式開啟「重走長征路」跨區域巡演計劃。巡演路線將沿着當年紅軍的行進路線開展，覆蓋江西、貴州、雲南、四川、重慶等五省市，最終返回甘肅隴南哈達鋪。同時，哈達鋪紅軍長征紀念館也將與劇組展開深度「館劇聯動」。哈達鋪紅軍長征紀念館講解部部長王亞麗介紹，紀念館將緊跟話劇巡演步伐，在各劇場同步開展流動展陳與駐場講解。

出席上海電視節大師班論壇 張永新：天下好戲 唯真不破

【大公報訊】記者倪夢環上海報道：第31屆上海電視節白玉蘭獎進入頒獎倒計時階段，今年上海電視節白玉蘭評獎委會主席張永新在上海電視節大師班論壇中表示，今年入圍影片題材廣泛，在評選的同時自己亦受益匪淺。在他看來「天下好戲，唯真不破，我相信群眾的眼睛是雪亮的，他們一定能感受到創作者態度上的真誠與否。」張永新表示，此次每一個入圍的作品都有它的「根」和「魂」。他進一步解釋，所謂影視的「根」，就是向下扎到生活的土壤裏；所謂「魂」，則是拍出自己的特質，拍出自己的精氣神，「這些好的品質在入圍作品裏面都能體會出來，所以在觀摩學習過程當中，我們會發現一個又一個亮眼的名場面，相信觀眾也會對非常好的耐看的一些情境記憶猶新。」對於創作當中的「真實性」，張永新認為不僅需要創作者有真誠，影視作品在拍攝時也要強調「真」。他並指出影視作品需要營造出真實情境，還要傳達作品要反映的時代精氣神，「這個層面的真恰恰需要編、導、演、攝、錄、美、服、化、道，各職能部門要同心合力，共同奔赴的。」

【大公報訊】記者倪夢環上海報道：第31屆上海電視節白玉蘭獎進入頒獎倒計時階段，今年上海電視節白玉蘭評獎委會主席張永新在上海電視節大師班論壇中表示，今年入圍影片題材廣泛，在評選的同時自己亦受益匪淺。在他看來「天下好戲，唯真不破，我相信群眾的眼睛是雪亮的，他們一定能感受到創作者態度上的真誠與否。」

張永新認為導演需要做好示範來激活演員想像力，「我覺得一個稱職合格的導演，應該是感性理性相對比較平衡，缺一不可，不可偏廢。」他回憶起拍攝今年熱播作品《八千里路雲和月》時的場景：「其中有一幕當我們演員朋友站在注滿污水戰壕裏的時候，你能夠感受到，80多年以前，我們的將士們是一個什麼樣的生存環境。站在那樣一個環境裏，你撲面而來的感受，歷史好像被摺疊了一樣，它好像就在昨天。」也因此，他認為導演和演員都可以通過感性的認知，來補充理性的思考，「把在拍戲現場的感受變為我們戲劇的，我們影視內生的推動力，我覺得這是作為一個稱職的導演，理性和感性相匹配平衡的一個原則。」

以自己執導的《覺醒年代》為例，張永新說：「比如劇中魯迅先生和錢玄同先生，他們兩個在我們故事當中有經常交集的場面，拍攝的時候經常跟演員老師說，你們兩個人情感方式不同於一般，我們那個戲專門有一個要求，所有老師們見面，角色的見面，都要行民國的



正在舉辦的上海電視節吸引民眾關注。大公報記者夏微攝