

太平山街上漫步漫想

何志平

端午小假期，很多友人來訪。我總要挖掘一些獨具本港氣息或獨特視覺衝擊力的歷史地標，略盡地主之誼。

這日下午，天終於放晴，我們沿着上環荷李活道向上，穿過無數老電影鏡頭中熟悉的樓梯街，轉到了太平山半山腰的太平山街。作為香港保留最完整的開埠初期街區之一，太平山街在香港生活中是一個異數，沒有霓虹閃爍與萬丈高樓，只有大隱隱於市的靜好與文化雅趣，濃縮香江百年滄桑與變遷。全長不足四百米，由東向西，海拔落差近三十米，憑藉陡峭坡度及密集老建築，連同普慶坊、磅巷、西街及四方街一帶，組成四方形文青小區，統稱為「PoHo」太平山街社區。近幾年更進駐諸多個性小店、文藝畫廊和咖啡店，斜坡後巷及店舖外牆新舊塗鴉交疊，老舊唐樓與那些精心改造、充滿創意的時尚櫥窗交相輝映，散發着濃厚的浪漫藝術氣息。漫步於此，彷彿進行了一場穿梭於歷史與現代、傳統與前衛之間的時空對話。

太平山街曾是舊時華人聚居的核心區域，也是史籍風雲激盪之地。十九世紀香港開埠初期，大量華人居住在皇后大道中近旁。因港英政府要將此發展為行政及商業中心，於是華人被遷徙往德輔道中街以西的「太平山區」，並興建道路，太平山街落成。然而人口積聚，產生治安及衛生問

題。1894年，太平山街一帶鼠疫流行，死者眾多。此次鼠疫肆虐香港近三十年，為香港史上最嚴重災禍之一。

當局把聚居在差館街、堅巷、磅巷周邊民居悉數封閉，立例收回土地，所有樓宇移平重建，最終改建為卜公花園。並為防止瘟疫擴散至洋人住宅區，在1904年通過《山頂保留條例》，禁止華人於海拔約262米以上山頂區居住。此外，為應對鼠疫而成立的細菌學檢驗所，後發展為香港醫學博物館。如今，卜公花園內鳥語花香、草木鬱蔥，那段沉重的歲月早已化作最沉默的註腳，只留下指示牌上淡淡的文字，定格為永恆的警示，在風雨剝蝕中時刻提醒着後人莫忘來路之艱、珍視當下之安。

同時，太平山區的街衢巷陌也陪伴中國共和革命領袖們，在這裏求學、思考、結交義士，孕育了改變一個時代的革命思想。眾所周知革命先驅孫中山，但還有一位同期先烈楊衢雲。相較孫而言，其名不見經傳，實際貢獻與影響力在革命早期至關重要。他是香港興中會首任會長，是孫早期革命事業最重要的合作者與競爭者，也是為中國共和革命獻身的第一位領袖人物。

楊衢雲生於東莞，幼年隨家人赴港定居並接受良好西式教育，精通英文，視野開闊，嚮往西方政治制度。目睹清廷腐敗無能，遂立下推翻

清朝、創立合眾政府的革命志向。他1892年建立「輔仁文社」，旨在「盡心愛國、開通民智」，乃香港第一個具近代政治意識的秘密革命團體，比孫中山在檀香山成立的興中會尚早兩年。

1895年，孫中山廣州革命受挫後來港與楊相識。兩人志同道合，很快將兩會合併，統稱為興中會。楊被眾人公推為總會長，孫則為秘書。當年楊即擔任總指揮在廣州舉行第一次起義，失敗後流亡多國，所到之處興建分會及募款宣傳。1900年，其由日本返港並掀起惠州起義，清政府恨之入骨。兩廣總督派人到港以道台高位利誘，楊斷然拒絕，次年被清廷刺客開槍射殺於太平山區，年僅四十歲。

由於早期革命團體的內部矛盾、史料缺失以及後來主流歷史敘事的構建，楊衢雲之貢獻在很長一段時間內被嚴重低估，其名也被遮蔽。歷史總是讓人肅然起敬，無數功與過，都是前人飽蘸艱辛書寫的財富。

我好久沒來，發覺整個社區熱鬧了好多。巷子裏坐滿了喝下午茶的外國人，街上依舊往來牽着大小狗的健身男女，抑或陽光下席地而坐的青年，與競相打卡拍照的內地遊客，路口停着輛綠色老爺車，街角橫七豎八信筆塗繪着「Just as you like」，恍惚間以為到了歐洲小鎮。再往前走，Chillax Place 畫室、Sean

Gallery 陶瓷店、摩洛哥風水晶店、自製越南法包咖啡店、手工啤酒酒吧及紐約芝士蛋糕店等，目光所及，滿滿小情調。

沿途建築物大多擁有999年土地租借權。其中最引人注目的就是佇立在旁的朱紅磚牆廟宇——廣福義祠，不只是香港法定古蹟，更是東華三院百年故事的起點。始建於1851年，曾是街坊供奉先祖的百姓祠堂與患病華人收容所，以及停放靈柩、等待歸葬的臨時場所，見證了華人世紀漂泊的信仰與寄託。後逐漸發展成為公益機構，承擔收容貧苦、救助病弱功能。現已改造為社區文化空間，令昔日那股歷久彌新的溫暖力量得以延續，並善念如種，薪火相傳。

夕陽西下，光影斑駁，太平山

街顯得格外溫柔。生活在這裏的人，不慌不忙，從容淡然，舉手投足間透着一種經過沉澱後的溫潤與堅定。他們或許並不刻意追尋歷史的厚重，而是在這片曾經的廢墟之上，種出屬於自己的安寧。鄰里店家，相互照應，彼此尊重，日復一日，溫馨而和諧。

抬頭望遠，遠方長者徐徐、孩童嬉笑，我忽然覺得，再快的城市，也有地方允許人慢下來，守住一點什麼。偶爾搭一次叮叮車，吹一吹維港的風，等一場太平山的日落，抑或隨意走進一家老式茶餐廳，聽桌旁說着今天的賽馬或股價，看看街市堆積如山的菜蔬蔬果，這座城市在呼吸的縫隙裏，讓匆忙的脚步得以片刻停駐，聽見生活本真的回想，心也便安定下來了。

這，就是生活，文化！



太平山街一隅。

七日談

(香港篇)

一新美術館日前推出「第二屆西源里選畫」展覽，並宣布將「西源里選畫」確立為常設雙年展項目。「第二屆西源里選畫」展出93位藝術家的118幅畫作，主題涵蓋「城市景觀」「人物」「風景山水」「動植物」和「抽象」等。今次展覽以「分期展出」的模式，首期展覽將展出「城市景觀」與「人物」兩大主題畫作。



掃碼睇片

大公報記者 顏 瓊

118幅畫作展現香港人文風光

「西源里選畫」捕捉城市脈動

「香港街市帶來創作靈感」

藝術家符聞一的作品《整裝待發》和《齊心協力》展現了香港人的團結和生命力。他表示，底層人民用汗水和努力去生活的樣子對他有很大的吸引力。

藝術家黃子悅是一名建築師，今次創作的作品《屏幕冥想》源於對生活的觀察。她表示，當關閉電視機後，黑色的屏幕中會倒映家中的環境，這種從屏幕帶來的興奮感到熄火後的平靜反差，令她思考科技對都市人們的精神的介入和影響。

香港的街市給藝術家盧沛棋

很多創作靈感，今次創作的《肉檔的柔光》和《街市的靜待》是她在留意到公營街市空置率攀升後，希望用畫筆來記錄小販等待客人的瞬間。

藝術家陳鈞榮熱愛行山，今次的作品《第一日：森語》和《第三日：瀉流》源於自己在日本爬山的經歷。他表示，日本的山和香港有很大的不同，《第一日：森語》想要表達出從香港的快節奏生活中抽離，進入如「樹窟」般寧靜而未知的環境的感受。

《第三日：瀉流》則是徒步第三日的狀態，因為身心俱疲，所以誇張地表現出湍急的水流，展現出面對困難時堅持前行的心境。在創作過程中，他尤其關注青苔的刻畫，每組青苔保留白色線條，代表陽光照射下光線變化的感覺，呈現光影與自然的互動。



▲盧沛棋創作《街市的靜待》。

大公報記者 顏 瓊

「衣食住行樂+育」慈善活動啟動

【大公報訊】大公文匯全媒體記者張茗報道：由大中華文化全球協會主辦的「衣食住行樂+育」慈善活動昨日（26日）在港啟動。活動旨在匯聚社會各界力量，為有需要的弱勢社群提供實質支援與關懷，同時透過文化、藝術及康樂活動，為社會注入更多正能量與溫暖。未來，協會將投放資源，支持基層兒童及青少年的全人發展，資助他們在音樂、藝術、文化及語言等多元領域的學習與成長。

大中華文化全球協會創會主席趙曾學繼早年發起全港「衣、食、住、行、樂」創新概念籌款，創下籌得1.3億元款項的歷史紀錄。今年她再次牽頭，率領大中華文化全球協會聯同兩大協辦單位包括國際商龍交流會、恆龍承善商龍會以及基督教家庭服務中心，正式展開這項兼具人文關懷與長遠社會效益的慈善計劃，並在原有的五大生活維度上特別增添了「育」。

趙曾學繼在啟動禮上致辭表示，人民生活的幸福感體現在最基本的生活細節。今次活動以「衣食住行樂+育」為主題，正涵蓋每一個人、每一個家庭生

活的全方位需要。她表示今年新增的「育」，則是整個計劃的靈魂所在，兼具「教育與培育」及「鼓勵生育」雙重意義。

趙曾學繼強調，「扶貧先扶智，唯有透過教育，才能徹底打破跨代貧窮的惡性循環。」協會將投放資源，支持基層兒童及青少年的全人發展，資助他們在音樂、藝術、文化及語言等多元領域的學習與成長。

協會未來將陸續推出多項慈善及文化活動，包括群星名人參與創作的「富貴吉祥象大型展」、名貴古董車公開展覽、全港學校運動會暨親子運動比賽，以及大型慈善演唱會等，期望透過持續推動社區參與、文化交流及本地消費，進一步擴大活動的社會影響力。



▲「衣食住行樂+育」慈善活動昨日在港啟動。大公文匯全媒體記者涂穴攝



◀觀眾參觀畫展。



▲黃寶明創作父母自畫像。大公報記者顏瓊攝



談及想要將「西源里選畫」作為常設項目的想法，一新美術館總監劉鳳霞表示，「一新美術館從觀塘搬到西營盤西源里一號的時候，我們舉辦了『西源里選畫』作為開幕展。當時收到了600多份參賽作品，反響很好。這一次我們舉辦『第二屆西源里選畫』，一開始很擔心會有多少人來參與，沒想到收到的參賽作品比去年還要多，也令我們大受鼓舞。所以決定將『西源里選畫』定為常設的雙年展活動，為香港提供一個持續而開放的繪畫展示平台。」

入選作品媒介多元

為呈現出最具當下時代氣息的作品，今次入選的參展作品均為2024年及以後創作、且未曾在香港作公開展覽的原創新作。入選作品的繪畫媒介更是多元，除了傳統的水墨、油彩，還包括岩彩、粉彩、版畫等。藝術家們透過畫筆，從宏觀城市景觀構築到微觀的日常光影捕捉，呈現香港獨特的人文風光和城市生命力。

自1月公開招募以來，大會收到逾700份來自香港創作者的申請。選畫的過程亦貫徹「開放與包

容」的理念，評選過程以作品質素和創作理念為核心，入選名單更是不論資歷，既有資深名家，也有素人創作者。觀眾不僅能在展覽中看到沈平、潘躍輝、何紀嵐等藝術家的作品，還能看到不少繪畫愛好者的作品。劉鳳霞表示，「今次展覽的藝術家背景多元，有建築師、亦有移民香港的外國人。」

在人類類的畫作中，有3幅畫作的背後故事令人印象深刻。左邊兩幅畫作是關於父母的自畫像，右邊的作品是兩個旗袍女子的背影。三幅畫作的創作者是一對父女。父親黃滿南今年88歲，是今次入圍的藝術家中年紀最大的一位。黃滿南表示，自己年輕時以繪畫戲院廣告畫為職業，退休後三十多年未曾提筆，近些年才重拾畫筆。今次參展的作品《追昔》創作期間還因生病而停筆，直到康復後繼續修改。

女兒黃寶明則是瞞着父親報名參賽，她表示，「當我的郵箱中收到兩個郵件的時候，真的很開心。我從未想過和父親可以一同參展，感謝一新美術館給我們家這樣的一個機會，這對我們來說是一個很有意義的事。」

談及入選作品《父母——父

親》和《父母——母親》，黃寶明表示，「我的父母性格截然不同，這很吸引我，所以我創作了他們的自畫像來探索這種對比。」黃寶明表示其實父親並未特意教畫，但無聲的薰陶啟發了她對藝術的感知。

自2024年遷至西源里一號後，一新美術館走向更多元化的運作模式，透過「一新沙龍」「一新亮點」及「一新聯乘」等多個策展面向，更積極地投入香港當代藝術生態圈。劉鳳霞表示今次的「第二屆西源里選畫」亦會邀請參展藝術家舉辦沙龍、工作坊等活動。



▲黃滿南創作《追昔》。

「第二屆西源里選畫」

展覽主題：「城市景觀」和「人物」
日期：即日起至8月20日 地點：一新美術館

展覽主題：「風景山水」「動植物」和「抽象」等
日期：8月29日至10月18日 地點：一新美術館

展訊