

「在香港演出很能檢驗演員功架」 京劇大武生奚中路亮相「中華文化節」

「若想成為一名大武生，沒有捷徑，只有數十年如一日的練功，去磨、去練，練到撐不下去的極致一刻，就是最漲功夫的時候。」國家一級京劇演員奚中路表示。

正逢香港舉辦「中華文化節」，奚中路在「京劇大武生藝術展演」出演京劇《長坂坡、漢津口》和《鐵籠山》，並於日前擔任香港文化中心舉行免費教育推廣活動的主講人，「香港觀眾懂看京劇，這裏是一個特別衡量演員的地方。」

大公報記者 劉毅



▲奚中路接受採訪。大公報記者劉毅攝

生旦淨丑，奚中路武生，在台上演出過太多英雄人物，在他心中，最印象深刻的是趙雲，「趙雲的真、忠、孝，太讓人敬佩。」他又提及關羽，稱讚其俠肝義膽，既義且忠。日前，奚中路就在香港文化中心上演經典三國武戲《長坂坡、漢津口》，勾紅臉、手擎龍偃月刀，一展關羽的霸氣威武、義薄雲天。

年過花甲依然每天練功

今日（28日）下午2時30分，奚中路將在以勾臉武生作為重頭戲的《鐵籠山》中，展現武生美態變化萬千的開打，「京劇藝術家高慶麟曾評價這齣戲，作為一個武生演員演好了《鐵籠山》，就算唱到頭了，可以『蓋老爺廟』了。」推廣活動之後，奚中路接受媒體訪問，如數家珍無非京劇武生之傳承，「武生演員的提升本是一個很漫長的過程，非得是有些工匠精神，一直堅持下去不可，日常沒事就可以壓壓腿。」

奚中路並不是第一次來到香港，上次來香港演出已經是十餘年前的事了，「今次大概是第四次、還是第五次來到香港，演出和交流都很好，主辦方挑選的戲都很內行。香港觀眾懂戲，對內地演員也很熱情，在香港演出很能檢驗演員功架。」

1958年，奚中路出生於一個梨園世家，祖父奚燭白，工生行，是京劇奚派老生創始人，與馬連良、譚富英、楊寶森並稱為「後四大須生」的一代宗師。「出生在這樣

的家庭，我就覺得有一份責任在身，不能辱沒家門，就一定要學好戲。」奚中路形容之所以沒有與祖父一樣工老生，唱文戲，是因為「倒倉」，嗓子變了，「我爺爺就跟我說，像譚鑫培等老一輩藝術家，『倒倉期』就唱了很多武生戲。再加上我是白羊座嘛，比較好動，就入了武生。」

奚中路的武生，集「勇、猛、衝、穩」於一身，功底扎實，在他的戲路生涯中，無他，唯一一個練字，如難而進，年過花甲依然每天練功，壓壓腿都是平常事，「一齣戲，不練個500遍，能演麼？練功也是為了

讓自己心安。」奚中路說。

有人認為，武生演員是吃「青春飯」，奚中路則不這麼認為，「藝無止境。上了年紀，人生閱歷增多，才有歲月的沉澱，詮釋英雄人物的時候，雖然不比年輕時候仗仗體力好、發揮技術，反倒更添韻味。」談及現在的京劇藝術傳承，奚中路如此寄語年輕一代的演員，「國家現在對於京劇的傳承很重視，不少青年演員也都很努力地在學戲，也會看網上的相關視頻，同時也要注意打磨自身，要如前一般擁有工匠精神。」



▲「京劇大武生藝術展演」正於香港文化中心大劇院上演。

約800學生現場感受國粹之美

奚中路日前在香港文化中心主講的兩節免費教育推廣活動，第一節「普及中華文化藝術專場」匯聚來自香港八間中學的約800名中小學生參與，奚中路為現場的學生詳細介紹京劇知識，包括行當分類、不同武生行當的扮相和功架等，並展示武生演員背後的辛苦。

現場學生踴躍參與互動。奚中路先是請互動學生用京劇唱一段倘若護照不見時的戲曲場景，以及請人示範武生演員平日的訓練動作等。來自嶺南衡怡紀念中學的陳彥琛、陳思行分別體驗了京劇的虛擬表演及基本功。他們分享時表示，此前對京劇也有一定的了解，今次

感受更深刻，深深體會到做一名京劇武生演員的辛苦。

第二節為「大武生，英雄會——奚中路與八和粵劇學院演藝交流」，奚中路親自指導香港八和粵劇學院的一眾學員，解難答疑，並示範功架等，如他形容「走圓場」要有在冰上行走的感覺，演戲時眼中有神，「一臉之氣在於眼」。

香港青年粵劇演員梁非同表示，借此機會請教了如何在台上找到沉着的感覺，以及如何練出「精氣神」。另外兩名參與學員陳孝君和張肇倫也表示更加理解到了持之以恆的重要性，以及京劇大武生如何應工等。



▲張華琴結合嶺南元素荔枝創作的儲水器。

廣府手藝煥新顏③

2004年，鼎壺春創始人張華琴第一次拿起錘子時，先是擔心一不留神敲傷自己的手，隨即又暗自忐忑：跨行業從零開始，自己究竟能不能掌握這門技藝。畢竟，從服裝設計轉向銀器鍛造，這一步跨度不可謂不大。她從傳統的銀器擺件製作開始學習，慢慢將荔枝等嶺南常見元素融入創作中，又大膽嘗試將陶瓷、琺瑯等製作與銀器結合，創作出更多符合現代審美且具備使用屬性的作品，收穫一波年輕粉絲的青睞。在張華琴看來，真正好的傳承不應是束之高閣的堅守，而是做「接地氣」的創新，讓原本奢華的銀器走出「玻璃櫃」，真正走進尋常生活，在日常使用中延續匠心與溫度。

大公報記者 黃寶儀、帥誠 廣州報道（文、圖）



▲張華琴與廣東省博物館合作的銀壺套裝。

明粵壺成「可觸摸的博物館」

作為廣州銀器製作技藝代表性項目非遺保護單位的領頭人，在融合嶺南元素的同時，張華琴也一直希望將傳統銀器技藝與現代文化符號結合。明粵壺，正是她將非遺與建築元素融合的一次嘗試。

恰好，當時廣東省博物館（「粵博」）正通過聯動非遺工坊、匠人等，打造廣州特色文旅之作，推動「讓文物活起來」。於是，雙方一拍即合，決定攜手製作一把以粵博外觀建築為靈感、手工打造館型外觀的銀壺。

想法很美好，但實現起來難度很大。張華琴告訴記者，從第一版偏向傳統茶壺造型的設計，到壺身比例百分百還原粵博外觀，壺蓋、壺底均融入館徽元素，她花了3年時間。「壺嘴方正，連提樑都做到壺身框架的完整延伸，呈現出一個博物館模型之感。」張華琴數易其稿，最終用明粵壺將博物館設計理念的「寶盒」造型發揮得淋漓盡致。



▲張華琴在用手工銀壺泡茶。



傳承非遺技藝契合現代審美

傳統銀器

融嶺南韻

將技藝與潮流元素結合

張華琴告訴記者，在荔灣區非遺中心協同下，她帶著15公斤的銀磚走進校園，舉辦銀器製作技藝非遺課程。張華琴手把手帶領同學們親身體驗銀片鍛打、淬火和鑿刻等過程。

張華琴說，很多年輕人覺得銀器製作手藝「很酷、很有文化」，但真正想學的不多，「辛苦+回報周期長」成了阻礙年輕人留下來的主要因素。

為此，在「非遺進校園」「文化市集」等活動之外，張華琴還嘗試「降門檻+體驗課」的推廣方式，通過推出一些小尺寸、輕工藝的日

常單品體驗課程。對於有興趣深入體驗的年輕人，張華琴採取師徒帶教+市場化項目實踐結合的形式，為學徒規劃一條穩定的成長路徑，鼓勵他們將技藝和「潮流」元素結合，創新設計製作符合現代生活場景的物品器皿等，保證大家學習手藝的同時也有可靠的收入來源。

張華琴說，很多年輕人覺得銀器製作手藝「很酷、很有文化」，但真正想學的不多，「辛苦+回報周期長」成了阻礙年輕人留下來的主要因素。



▲張華琴製作的手工藝品。

「如今是產品出海好時機」

「外國客戶向來認為中式銀器很有特色，如今正是產品出海拓展的好時機。」張華琴在接受記者採訪時表示，目前產品「出海」遇到的最大難題在於文化差異和渠道。

一方面，以銀製茶具等器物為例，由於海內外生活場景與使用習慣存在差異，許多深受國內消費者喜愛的產品在海外並不適用，因此針對性開發適配海外生活場景的產品成為關鍵。另一方面，不少傳統手藝人深耕技藝卻不熟悉市場運作，在品牌推廣與渠道拓展上亟需專業力量支持。

「先通過講故事的方式，把銀器所承載的嶺南文化元素推廣出去，再依託跨境電商等渠道拓展市場。」張華琴告訴記者，鼎壺春目前已實現部分小型銀質裝飾擺件的線上銷售。下一步，她將繼續嘗試把廣綉、廣彩、粵劇元素等嶺南本地文化與工藝融入銀器製作，探索與其他非遺技藝「抱團出圈」的路徑。