



從各自發展到深度融合

《鏢人》編劇陳大利 見證CEPA 23年港片北上嬗變

《鏢人》劇照。

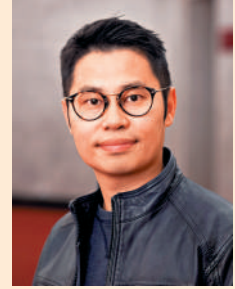


藝壇動靜

2026年上半年內地電影市場總票房已經突破170.3億元人民幣，其中香港電影《鏢人：風起大漠》《寒戰1994》躋身內地上半年電影票房TOP10，《鏢人：風起大漠》（下稱《鏢人》）更是以14億元人民幣票房的亮眼成績，拿下內地市場上半年度票房季軍。

自2003年CEPA協議落地以來，香港電影北上之路幾經起伏，經歷了從初期自帶光環的輝煌，到中途票房口碑遇冷的失落，再到如今深度融入內地市場、穩步扎根發力。《鏢人》的編劇之一陳大利，正是伴隨CEPA成長發展的一代。日前陳大利接受大公報記者專訪，從《鏢人》的創作過程，回望過去20多年的職業發展，分享兩地合拍片的合作差異、行業現狀，以及AI技術對影視行業的顛覆性影響。

大公報記者 徐小惠



▲陳大利是《鏢人》的編劇之一。

2026年內地電影市場 票房榜TOP10(部分)

- 1 《飛馳人生3》 44.20億元
- 2 《給阿嬤的情書》 19.20億元
- 3 《鏢人：風起大漠》 14.48億元
- 10 《寒戰1994》 2.96億元

單位：人民幣 數據來源：貓眼電影 截至6月29日

編劇團隊橫跨內地香港台灣

電影《鏢人》最終取得14.48億元人民幣票房的成績，令很多人都長舒一口氣，雖稱不上大爆特爆，總算保住了華語武俠片的一片陣地。其實電影正式上畫之前的市場形式並不是特別好，但是上映後有一部分觀眾真的好鍾意，最終憑藉口碑慢慢將票房追上來，作為編劇之一都感到十分驚喜。

《鏢人》的編劇團隊橫跨內地、香港、台灣三地，劇本由三地編劇分三階段接力創作、分工協作完成。陳大利提到，劇本最開始由內地編劇楊子處理，而後交到台灣編劇蘇照彬手中。「我和俞白眉差不多是同一時間進入（這個項目）的，可能我會比他再稍微早一點，大概是開機前半年左右，然後我們兩個合作的過程中是由俞白眉來主導的。後面劇組開機之後由我來跟組，在拍攝現場對劇本再做一些調整。整個過程是非常集體創作的。」

與俞白眉的搭檔配合，讓陳大利感受到兩地兩種不同創作風格的友好互補。「比如我寫的地本會口語化一點，他寫的劇本會比較古文一點，同時帶一點方言。」二人在故事創作層面，思路亦互為補充、相得益彰。漫改作品在影視化過程中常常面臨忠於原著和創作發揮之間的平衡，「比如我覺得原著漫畫好精彩，所以我會盡量去保留原著漫畫的精神面貌，而俞白眉老師更擅長創作一些原創的人物和橋段，在原著精神的基礎上對故事做進一步的延伸。」他舉例說，電影中新加入的人物陳十九，就對知世郎的人物力量做了很好的補充說明，這個改編讓他覺得十分恰當。二人的配合讓劇本在合乎電影表達框架的同時又避免了魔改的可能。

在陳大利看來，《鏢人》是個十分靈活的劇組，「比如電影中于適扮演的豎，在最後和吳京扮演的刀馬返去救的時候假扮知世郎，這個情節是導演八爺（袁和平）現場改動的，當時都會擔心是否有原著粉絲不接受，但是電影出來之後不少人都覺得這樣改不錯。」他提到，在《鏢人》劇組的拍攝經歷令他深刻感受到當前內地電影產業工業化、體系化程度之高，流程規範、分工精細本身是好事，但也帶來一定程度的不便，流程層級繁雜，一方面需要隨時調整劇情、場景或細節，溝通鏈條冗長、調整成本偏高，現場靈活性不足。而這正是香港影視團隊的核心優勢——靈活應變、高效調整，能夠快速適應拍攝中的各類突發問題，與內地標準化工業體系形成互補。

《鏢人》電影的核心創作成員是吳京和袁和平，袁和平自不必講，吳京也是拍攝香港電影出道，在香港待過很多年，他的創作風格都帶有香港電影十分靈活的特點。可以說，《鏢人》的整個創作過程，體現出內地工業化體系與香港創作靈活性的有機融合，是CEPA簽訂23年來兩地合拍模式日漸成熟的體現。

「我們需要融入內地拍攝模式」

從《葉問》系列到《西遊記之大鬧天宮》再到如今的《鏢人：風起大漠》，陳大利入行之初適逢CEPA簽訂，個人職業生涯發展幾乎與港片北上之路重疊。「我2003年畢業，剛好是CEPA簽訂前後，那時候我不知道哪裏是橫店，第一次去橫店，有街道是沒有燈的，現在當然變化已經和當時好不同。」而今次《鏢人》是他第一次北上到內地進行較長時間的工作與生活，「最開始的《葉問》當時雖然也是合拍片，但是主要是由香港團隊主導，我在香港寫劇本。後來參與《大鬧天宮》創作的時候，兩地創作者對於經典名著的改編方向不太相同，內地的創作者會更加古典文學的方向入手，和香港的文化比較難結合，這個組當時雖然從工作人員的數量上來講內地的比較多，但是整體創作仍舊是香港團隊主導。這次《鏢人》確實不同，年代不同了，內地現在進步太快，在電影製作和創作上有很多值得我們學習的地方，現在是我們需要融入內地電影拍攝的模式。」陳大利說。

創作優先值得香港電影工業學習

讓製片人去談錢。是從創作角度在勘景，當然香港的製片人也會有一些創作的角度，但是始終他不是專業負責電影美術這件事的，和美術自己去找景差很遠。」這種創作優先的拍攝流程，是陳大利覺得香港電影工業可以學習的。

今次《鏢人》的拍攝，亦令陳大利充分感受到兩地電影行業的不同，「比如一個1000萬元投資的戲，香港大約60個工作人員就夠了，而內地可能會去到200個，分工好

CEPA放寬多項限制 推動兩地合作

話你知

2003年6月29日，《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》（CEPA）簽署，自此香港和內地的合拍電影可以作為內地電影進行宣傳和放映，而不再受進口電影份額限制。此後CEPA於2008年又陸續就香港電影簽署補充協議，包括允許合拍電影在香港製作，香港商人可以在內地投資電影院等。

2024年10月CEPA在電影和電視劇方面又進行了一系列修訂，通過簡化審批程序、放寬業務範圍和播放、立項等方面的限制，推動兩地影視合作，為業界帶來新的發展機會。

在電影方面，取消香港服務提

供者不得投資電影製作的限制，推動兩地電影業共同發展；允許香港服務提供者經內地主管部門批准設立的發行公司，經營以買斷形式引進的香港影片的發行業務。這兩項措施有助擴闊香港電影業在內地發展業務的範圍，為業界帶來新的發展機會。

電視方面，針對兩地合拍電視劇，新修訂CEPA協議規定，內地與香港合

拍的電視劇經內地省級廣播電視行政部門審查通過後，可視為國產電視劇播出版和發行，毋須再送廣電總局審批；香港人士參與網絡電視劇主創人員不受數量限制；內地與香港合拍電視劇立項的分集梗概，由每集不少於1500字減至800字。有助提高香港人士參與網絡電視劇的彈性，促進兩地電視業的合作。

對於引進劇，未來允許香港製作的引進劇經廣電總局批准後在內地廣播電視台的黃金時段播出，為香港電視劇進入內地市場提供更大的發展空間，推動兩地文化的深度融合。此外，協議還允許香港的地面衛星電視頻道經廣電總局批准後，在境內酒店、賓館等特定範圍內落地播出，增加地面和衛星電視頻道在內地發展的機會。



▲《寒戰1994》早前在內地舉辦多次謝票活動。

陳大利代表作品

- 《葉問》系列、《狂舞派》
- 《九龍城寨之圍城》
- 《黃金花》《拚命三郎》及《鏢人：風起大漠》等



▲陳大利是電影《九龍城寨之圍城》的編劇之一。

AI帶來顛覆性變革

伴隨影視工業不斷迭代，AI技術的興起正為之帶來顛覆性變革。針對當下火熱的AI技術，陳大利直言，AI的進程是必然的，「你有得阻，有得逆轉。現在AI進步的節奏快到嚇死人，真係有點追不到。」當前亦開始創作經營自己原創卡通IP形象的陳大利，認為AI對行業的影響有正反兩面，雖然會衝擊到過去舊有的行業秩序，但也確實能夠降低創作的成本，「你真的可以做到過去很麻煩才能做到，甚至個人做不到的一些形象效果。突然間多了很多人都可以來講故事。」陳大利說，但世界發現的進程就是如此，「你有得改變，咁咪去學習它。」

香港故宮館4周年紀念門票7·3派發

【大公報訊】香港故宮文化博物館（香港故宮館）即將迎來開幕4周年。香港故宮館宣布推出兩大亮點項目，包括推出由本地設計師設計的4周年限定紀念門票，以及首度啟動「香港故宮館百人」視覺紀實項目。

為慶祝開館四周年，香港故宮館將於7月3日向持當日有效門票的訪客（包括贊助人及「香港故宮之友」）贈送限定版紀念門票。該紀念門票由香港平面設計師王文滙（Sunny Wong）及其團隊操刀設計，擷取中國絲織品上寄託美好願景的鳥獸紋飾，讓祥瑞意象在方寸之間廣續中華文脈，賦予門票獨特的收藏價值與美好寓意。限定門票數量有限，送完即止。

4周年之際，香港故宮館特別策劃「香港故宮館百人」視覺紀實拍攝項目，將鏡頭聚焦在香港故宮館背後默默耕耘、為歷史注入溫度的「香港故宮館人」。該項目以具當代感的視覺語言，定格幕

後團隊年輕、專業且充滿活力的面貌。這群當代「香港故宮館人」每天穿梭於珍貴文物與現代都市之間，是將歷史融入當代生活方式的實踐者。香港故宮館期待向公眾傳遞，香港故宮文化博物館不僅是一個展示文物的空間，更是一個動態的文化現場。「香港故宮館百人」的精彩內容將陸續於各平台推出，並將延續至開館5周年，持續記錄這趟由人出發、充滿人文溫度的文化旅程。

此外，於今年3月揭幕的「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」（「天馬凌雲」）是香港首個以馬為主題的大規模中國歷代繪畫展覽。「天馬凌雲」展覽於6月中旬推出第二期共24件全新珍品。第二期焦點藝術珍品包括：《錦雲良駿圖》《霜崖眺雁圖》《雪山行旅圖》。「天馬凌雲」由香港故宮館與故宮博物院聯合主辦。展覽共分四期，每期約三個月。第二期展期為即日起至9月14日。



▲「天馬凌雲」展覽展出《錦雲良駿圖》。

展訊

香港故宮館近期展覽(部分)

地點	展覽	展期
展廳2	紫禁一日——清代宮廷生活與藝術	展期至8月13日
展廳3	流光彩色——故宮博物院藏明代陶瓷選粹	7月1日起開放
展廳4	天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品	第二期：展期至9月14日
展廳7	城中一日——跨越時空的格物實驗(暫名)	7月31日起開放
展廳9	古埃及文明大展——埃及博物館珍藏	展期至8月31日