

紀念紅軍長征勝利90周年

《四渡》今香港公映 實景重現赤水戰役



▲《四渡》影片中激烈戰鬥場面令觀眾印象深刻。



【大公報訊】記者張帥報道：紀念紅軍長征勝利90周年重大革命歷史題材影片《四渡》，定檔7月1日在港上映。中國電影評論學會會長饒曙光對《大公報》表示，這部電影透過扎實的人物形象塑造，避免了以往戰爭敘事「只見景觀不見人物」的缺憾，影片以強烈的情節張力和緊湊的節奏再現四渡赤水的軍事奇蹟，是近年難得的一部優秀軍事電影，向香港觀眾推薦這部高規格軍事大片。

饒曙光指出，電影《四渡》聚焦四渡赤水這一經典戰例，通過沙盤推演、雙線鏡頭切換，將劇情拍得緊張激烈。在上映前，期待這部影片已久，看完之後更是收穫滿滿，影片在思想性、藝術性與視聽呈現上再攀新高。

「我覺得影片的一大亮點是對毛澤東的形象塑造。」饒曙光對《大公報》稱，當年紅軍原定的會師計劃被蔣介石提前預判，部隊陷入重重包圍，到了生死存亡的關頭。土城戰役失利後，毛澤東陷入深思，影片沒有神化革命領袖，直面挫敗與猶疑，劇中一句「我是個土教員，你們都喝過洋墨水」的樸素台詞，將絕境之中的迷茫刻畫得入木三分，讓偉人的形象更具人性深度。一部好電影，人物塑造遠比情節設計更為關鍵，《四渡》透過扎實的人物群像塑造，避免了以往戰爭敘事中常出現的「只見景觀不見人物」的缺憾。

在饒曙光看來，除了豐滿的領袖形象，電影裏群像塑造同樣亮眼，一個個有血有肉的普通人共同構築起紅軍群像。人物不再依附於劇情，觀眾看完電影後能記住每個鮮活的角色，不屈不撓、絕境求生的精神內核也隨之深入人心。

饒曙光還表示，《四渡》是近年國產電影工業化探索的優秀成果，它證明紅色歷史題材完全可以兼顧歷史真實、人性表達與商業觀賞性。

情節張力強烈 人物塑造扎實

劉偉強近年執導的主旋律影片

電影《建軍大業》(2017)
電影《中國機長》(2019)

電影《中國醫生》(2021)
電視劇《上甘嶺》(2024)

電影《克什米爾公主號》(尚未上映)

實景拍攝 重現「提馬燈相見」
《四渡》全程在貴州實景拍攝，拍攝周期(2025年1月至4月)亦與當年「四渡赤水」的歷史時段完全吻合。劇組深入遵義會議舊址、婁山關、青杠坡、茅台渡口等關鍵地點，克服凝凍、暴雨、山路崎嶇等極端天氣與地形挑戰，力求還原紅軍行軍的真實環境。電影中，霧鎖河谷、雨浸山路的戰場質感，從戰馬裝備到戰地工事，所有場景搭建和道具製作都嚴格依據史料。

觀影結束後，觀眾李先生表示「每一年都會支持這類電影，用這種方式來銘記歷史。」記得當時在課本上看這段歷史，知道紅軍在這段時期的以少勝多、以弱勝強，非常的振奮人心。但今天看了電影，片子把前面的慘痛代價真實還原出來，心情很沉重。片中展現了朱德、彭德懷等在槍林彈雨中親自指揮、參與戰鬥，朱德說出「敵人的子彈是打不到朱德的」、彭德懷講「自己一個人就是預備軍」。所以看到後面的四渡赤水終於打了勝仗並逃出

了敵軍的封鎖時，覺得這場仗真的太難了。」觀眾 Jane 表示，「我覺得電影應該反映時代，《四渡》十分注重對歷史真實性的把握。演員劉燁再次出演毛澤東，將偉人的個性、堅韌與智慧，塑造得淋漓盡致，給人留下了深刻印象，也讓更多的人看到毛主席用兵如神的背後，他作為一個人，如何面對困境，並一步步在黨內凝聚人心，創造偉業。」令她印象深刻的片段是電影戲劇化地呈現毛澤東與蔣介石的對弈較量，雖然雙方並未碰面，但兩軍一戰戰與下棋時的交鋒很是貼合。

王小姐對年輕戰士的故事線印象深刻。她表示，「整個電影的戰鬥場面很真實，看打仗的時候感覺很驚險，真的是九死一生。紅軍在下面修橋，敵人的飛機在上面扔炮彈。年輕戰士趙德發這條故事線很好看，隊友在一次次戰役中失去生命，而留給他悲傷的時間卻很少，又要投入到下一次的戰鬥，曾經的三連最後只剩下他一個人。但他帶着一隊奇兵，在運動中打擊敵人，為紅軍主力的撤離爭取時間。」



▲觀眾在香港欣賞《四渡》的口碑優先場。大公報記者顏現攝

演員劉燁繼《建軍大業》及《建軍大業》後再次飾演毛澤東，王雷首次飾演周恩來，與劉燁重現「提馬燈相見」等經典場面，展現兩位偉人惺惺相惜的革命情誼。
6月29日，電影在香港舉辦的口碑優先場，開場前就有觀眾在討論這部電影所展現的歷史，並對觀看此片表達期待。被問及對該片的印象，不少觀眾提到「那段時間條件很苦」「但凡先輩們放棄，歷史就此改寫了」。

「用觀影方式銘記歷史」
觀影結束後，觀眾李先生表示「每一年都會支持這類電影，用這種方式來銘記歷史。」記得當時在課本上看這段歷史，知道紅軍在這段時期的以少勝多、以弱勝強，非常的振奮人心。但今天看了電影，片子把前面的慘痛代價真實還原出來，心情很沉重。片中展現了朱德、彭德懷等在槍林彈雨中親自指揮、參與戰鬥，朱德說出「敵人的子彈是打不到朱德的」、彭德懷講「自己一個人就是預備軍」。所以看到後面的四渡赤水終於打了勝仗並逃出

了敵軍的封鎖時，覺得這場仗真的太難了。」觀眾 Jane 表示，「我覺得電影應該反映時代，《四渡》十分注重對歷史真實性的把握。演員劉燁再次出演毛澤東，將偉人的個性、堅韌與智慧，塑造得淋漓盡致，給人留下了深刻印象，也讓更多的人看到毛主席用兵如神的背後，他作為一個人，如何面對困境，並一步步在黨內凝聚人心，創造偉業。」令她印象深刻的片段是電影戲劇化地呈現毛澤東與蔣介石的對弈較量，雖然雙方並未碰面，但兩軍一戰戰與下棋時的交鋒很是貼合。

王小姐對年輕戰士的故事線印象深刻。她表示，「整個電影的戰鬥場面很真實，看打仗的時候感覺很驚險，真的是九死一生。紅軍在下面修橋，敵人的飛機在上面扔炮彈。年輕戰士趙德發這條故事線很好看，隊友在一次次戰役中失去生命，而留給他悲傷的時間卻很少，又要投入到下一次的戰鬥，曾經的三連最後只剩下他一個人。但他帶着一隊奇兵，在運動中打擊敵人，為紅軍主力的撤離爭取時間。」

為紀念紅軍長征勝利90周年，重大革命歷史題材史詩電影《四渡》今日起在香港公映，由英皇電影、洲立影片及銀都機構聯合發行。影片於6月26日在內地上映，截至目前票房達到1.8億元人民幣。近日，該片在香港舉辦口碑優先場，吸引不少觀眾前來支持。不少觀眾在看完後紛紛表示電影的戰爭畫面生動寫實，戰鬥場景引人入勝，真實還原了紅軍四渡赤水前的艱難處境和以少勝多打擊敵人並取得勝利的歷史故事。



▲電影《四渡》今日在港公映。



▲電影還原紅軍四渡赤水以少勝多的真實歷史。

梁笑君：開展巡演機遇倍增

從大灣區到歐洲舞台

今年是香港回歸祖國29周年，非凡美樂總經理梁笑君的體會是藝團作為本地中小藝團，巡演機會越來越多，時常都能去大灣區其他城市表演歌劇作品，也能在海外嶄露頭角，「去年，我們非凡美樂20多人的歌劇團隊前往歐洲瑞典演出的歌劇《奧菲歐與尤麗迪采》，是香港音樂歷史上第一次在歐洲全舞台、完整規模的歌劇作品。」她認為巡演有助藝團拓展更多觀眾，也可以更好地向世界說好香港故事。

大公報記者 劉毅



▲非凡美樂總經理梁笑君。大公報記者劉毅攝



巡演涵蓋內地多個城市

非凡美樂創立於2008年，近年也經常往內地演出。如2010年就曾在上海舉行世博會期間上演原創室內歌劇《張保仔傳奇》；

2017年於廣州星海音樂廳與廣州交響樂團合演唐尼采蒂歌劇《愛情靈藥》；前年11月於深圳南山劇院舉行「普契尼百年紀念音樂會」等。

▲2024年11月非凡美樂於深圳南山劇院舉行「普契尼百年紀念音樂會」。



▲去年9月非凡美樂在瑞典的古蹟劇院Confidencen上演歌劇《奧菲歐與尤麗迪采》。

梁笑君表示：「今年初，我已經開始籌劃一個音樂作品，打算明年香港回歸30周年時演出。」提及香港回歸之後藝團的最大改變，她不假思索說道：「藝團縱然不屬於本地九大藝團之列，也能在不同國家和地區進行巡演，也會有相應的支持。」

冀與內地演員同台演出

梁笑君先後於香港中文大學取得音樂文學碩士學位及香港演藝學院榮譽音樂學士學位，主修聲樂，副修鋼琴。作為香港藝術發展局「表演藝術博覽會」代表成員，她多次前往不同國家和地區進行歌劇巡演和藝術交流，近年更多了去內地城市的演出機會。

「回歸前，雖然也有出外演出的機會，但並不常去內地，且資源多集中在九大藝團。」在她看來，與內地觀眾和

藝團的交流應當常態化，「兩地之間的演出合作可以共同提升，亦能增進互相了解，從而讓香港故事傳播到更多地方。」

談及在內地城市的巡演感受，梁笑君笑言是「特種兵式的體驗」，短短幾天，就可以去到深圳、廣州、上海等多個城市，「效率很高，能在與時間的競爭之中，令更多內地觀眾看到香港製作，也能幫助我們拓展廣大的觀眾群。」

香港與內地藝團互相往來於粵港澳大灣區交流，令梁笑君感到香港藝術家也能在「一小時生活圈」內密集開展巡演，「藝團在香港舉辦的藝術演出，內

地觀眾特意來香港觀看，令我們深受鼓舞。」她認為，這也有助兩地的文化交流，從而令本地藝團進一步拓展觀眾。

今時今日，香港藝團在大灣區其他城市展現各自的藝術魅力、內地觀眾來港觀看文藝演出，已形成常態化。梁笑君表示，「今年是香港回歸29周年，我覺得香港與內地觀眾之間更加體現『一家人』，交流應更趨向深度化，如可否有更多香港與內地演員同台演出的機會，場地共享等。我很期待，未來可以在如今正在建設的深圳歌劇院上演歌劇作品。」

2021年，國家藝術基金面向港澳特區全面開放一般項目申報。「競爭很激

烈，但對於本地藝團而言，是一個來自國家級別的認定。」梁笑君也在積極申請，且她補充說道：「按照人口比例而言，國家十分重視香港藝術家，名額相對其他內地城市更多。」

以歌劇說好香港故事

香港中外文化交匯，用作品向世界「說好香港故事」成為當下香港藝團的一個重要表現方式，「非凡美樂近年也時常開拓海外的演出機會。」梁笑君表示。

去年9月適逢瑞典的Confidencen Opera & Music Festival，非凡美樂在瑞典的古蹟劇院Confidencen上演歌劇

《奧菲歐與尤麗迪采》的完整版，一共20多人的團隊，在一個真正的巴洛克劇院中演出，是香港音樂歷史上第一次有專業的歌劇團隊，前往歐洲公開演出完整歌劇作品。

為了這次海外演出的順利舉行，梁笑君也奔走在不同的商業機構之間，尋求更多的商業贊助，積極開拓海外演出市場，譬如盡可能照顧到海外的演出環境，實行更為恰當的演出策略。「不論去什麼地方演出，本地藝團都要考慮到一個『落地性』。對於海外觀眾而言，他們其實也想知道香港的藝團會如何用歌劇表現他們的歌劇作品，以及演出手法。」