

原型

在梵蒂岡看到《雅典學派》，拉斐爾精湛細膩的畫功，以及作品所呈現的「人類群星閃耀時」的恢宏，無需贅言。

內行自然是看門道。而畫作中的諸多「彩蛋」，也足夠筆者這樣的外行，來看熱鬧的了。

莊重明亮的殿堂裏，哲人們智慧偉岸的形象，飽滿生動，光彩熠熠，讓人不由得心生崇敬。

古希臘擁有高水準的雕塑藝術，留下了柏拉圖、亞里士多德等人的雕像。但拉斐爾畫《雅典學派》時，並非參照古希臘的雕塑形象。而是以達文西（達芬奇）為原型，畫了柏拉圖；以米開朗基羅為原型，創作了赫拉克利特。拉斐爾甚至把自己畫進了群星當中。「文藝復興三傑」在一幅經典畫作裏，實現了永恆相聚。

按照自己的想法，來塑造人物形象，這樣算是畫家最大的「特權」之一。在自己的藝術王國裏，畫家本人是至高無上的統治者。

達文西《最後的晚餐》的叛徒猶大，據說是參照了與自己關係齟齬的修道院院長的臉。《大衛與歌利亞》裏，被斬下的歌利亞頭顱，就是卡拉瓦喬的自畫像。

中國美術也不乏這方面的例子。洛陽龍門石窟最端莊優美的盧舍那大佛，相傳是取材於武則天的樣貌。

內地歷史課本裏的祖沖之、杜甫、李時珍等人的畫像，伴隨了幾代人的校園歲月，要說家喻戶曉也不為過。很多人以為古代流傳下來的畫作，其實是畫家蔣兆和上世紀五十年代所畫，距今不過幾十年時間。蔣兆和以自己的岳父、名醫蕭龍友為原型，畫了李時珍；祖沖之的形象，則以科學家竺可楨為原型；至於杜甫的原型，就是蔣兆和本人。

但是蔣兆和精確把握住了不同人物的精神世界，飽經滄桑、憂國憂民的杜甫，沉靜慈穆、妙手仁心的李時珍，躍然紙上，洋溢着令人信服的感染力。



瓜園 蓬山

逢周三、四、五見報

南法那杯白

去南法的人，十個有九個是衝着那抹薰衣草紫。這很尋常，但也有些無趣。如果在某個時刻，你能邂逅一杯泛着檸檬黃綠色的白葡萄酒，既沒有長相思的凌厲酸，也不像霞多麗那樣穿着一身黃油香，它只是站在那裏，就能把夏日浮躁熨得平平整整。請記住，這才是當地人不與外人道的寶藏，是普羅旺斯的驕傲。

釀出這種酒的葡萄名叫 Rolle（侯爾），卻僅限於南法。作為一個深諳「換馬甲」之道的高手，它在意大利的撒丁島或托斯卡納叫 Vermentino（維蒙蒂諾）。同一顆葡萄，同一種DNA，在名字和性格上卻玩起了「雙城記」。

意大利的它是熱情奔放的浪子，成熟的核果香中，甚至能透出油潤的肉感；而南法這邊，Rolle 無需過分張揚，因為它本就是普羅旺斯種植面積最高的白葡萄，在過去的二十年裏，更是越來越有「野心」。

換句話說，只要到了南法，餐桌上那杯配着生蠔出現的酒，很可能就是它。雖然標籤未必一眼就能看出，但地位如此，無需多言。

這杯酒，猶如一個吹着海風的詩人，成熟度剛剛好。入鼻先是柑橘味，接着核果和地中海草本氣息開始擴散，等入了口，是一股立刻能感知的愉悅，雖然口感大多數形容起來是抽象的，但 Rolle 能具體讓你畫出輪廓：先是梨、青蘋果的明亮，汁水濺到鼻尖上；然後是白桃和杏的柔軟，帶着花香的迷醉，也有收尾時一絲微妙的杏仁味。

如果這杯酒質量上乘，還能品出海鹽、礦物質，眼前多了個被海風環抱的葡萄藤，光是這一抹，就很難用別的葡萄去替代。都知道普羅旺斯還有個招牌叫桃紅酒，可很多人不知道的是，哪怕是這一瓶裏，都少不了一定比例的 Rolle 支撐結構，畢竟好喝的桃紅從不僅僅是性感，也要有骨架，在這個桃紅酒的故鄉，Rolle 其實是背後功臣。



食色 判答

逢周二、三、四見報

出門旅行、跨境往返，最讓人費心的就是各種細碎麻煩：排隊購票、臨時下載新 APP。為了讓海外遊客、港澳同胞來往粵港澳大灣區更輕鬆自在，免去出行的繁瑣困擾，深圳地鐵悄悄迎來暖心升級。

六月三十日起，深圳地鐵全線網正式試運行國際銀行卡拍卡過關功能，一拍即乘，秒速進站。簡簡單單一個動作，就讓海內外遊客、灣區往來的小夥伴，暢行大灣區。

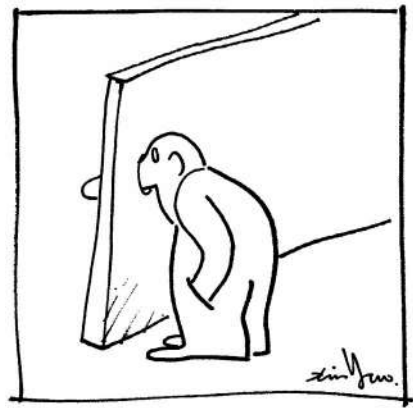
這也是粵港澳大灣區交通互通、便民服務一體化的又一暖心新突破。

十八歲離開家鄉之前，作家蘇童去過最遠的城市是南京。蘇童曾撰文提及，那是一次特殊的旅行，前去參加作文競賽的中學生裏不知是誰開了頭，跑到玄武湖邊去洗手，引得大家紛紛效仿，於是一群中學生在玄武湖邊一字排開洗手。多年過去，因為當年的「一掬湖水」，讓他在北京讀完大學畢業後，選擇去南京工作。

一個人的經歷常常決定他日後的喜好與選擇。有朋友第一次去北京旅遊時住甘家口附近，等到北京正式工

顧名思義，「混釀」自然是有多重基酒組成的，而 Krug 所謂的「大混釀」更以動用酒款之多而聞名。第 163 版便由來自十二個年份的一百四十五種基酒混釀而成，其中最老的基酒來自於一九九〇年，而主體則是二〇〇七年收穫的葡萄釀製的基酒。二〇〇七年並非香檳的大年，當年五月香檳區陰雨不斷，導致葡萄至五月底才開花。雖然七月溫和，但八月又降溫潮濕，果農們普遍從九月初才開始採摘葡萄。雖然也有名莊釀製二〇〇七年單一年份香檳（比如只出白中白的 Salon），但 Krug 選擇跳過這一年份。

在 163 版混釀中，二〇〇七年



聰明人能認識已經發生的事，而天才才能認識將要發生的事。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

永遠的廿五歲

戲稱自己「永遠廿五歲」的「譚校長」譚詠麟，轉眼間今年已七十五歲。阿倫縱橫樂壇五十餘載，留下了三百多首金曲，《朋友》《愛在深秋》《愛情陷阱》……這些旋律早已滲入華人歌迷的共同記憶，無論走到哪裏，總有人能隨口哼唱。最近《卡拉永遠 OK》成為網上紅爆翻唱金曲，MV 點擊更達十六億。

阿倫宣布將於今年九月再踏紅館，舉行「終極版」演唱會。這是他最後一次舉行大型個唱。整個巡唱預計過百場的演出，將成為他職業生涯壯麗的終章。

日前在演唱會的記者會上，他的一句「盡力而為，亦量力而為」，道盡了過來人的通透。面對門票的一票難求，他堅持不再加場。這不僅是對自身體力的體恤，更是對粉絲的厚愛，畢竟追隨他數十年的樂迷，許多已步入暮年。

繼香港、廣州之後，深圳成為大灣區第三座開通國際卡「Tap to Ride」無感乘車的城市。三地軌道交通便民服務同步接軌，讓灣區「一小時生活圈」愈發便捷鮮活，也讓深港澳跨境出行、日常往來變得越來越順暢省心。

本次新功能覆蓋深圳地鐵全部十七條線路、四百三十二座車站，全覆蓋、高兼容，完美適配大灣區各類出行場景。維薩、萬事達、美國運通、JCB 等全球主流國際銀行卡都能直接拍關乘車，服務輻射全球兩百多個國

家，幾次搬家都委託房產中介只在甘家口一帶幫他物色房子，好像他只認得那裏。還有一位北京朋友，因為小時候去陶然亭公園玩，在那裏記住了白居易「更待菊黃家醞熟，共君一醉一陶然」的詩句，有次將其用在作文裏並且得到了不錯分數，此後便一直覺得陶然亭是北京最美的公園。

錢鍾書著《管錘編》，以王弼注釋本為底本，在其中設《老子王弼注》十九則來解讀《老子》，明言王弼的注本「詞氣嚶舒，文理最勝，行

世亦最廣」。筆者注意到，他在裏面也不掩飾地提了一句：「余初讀《老子》，即受王弼注本」。清代詩人龔自珍有一則軼聞。據說他特別喜歡吳梅村、方舟和宋大樽三人的詩，曾寫過一首詩叫《三別好詩》，詩前有一段序言稱這幾位詩人的詩未必有多好，但是因為小時候媽媽在他的蚊帳外面，在油燈下，為他念這幾個人的詩，長大了每次一吟誦這些詩，就覺得自己還在母親的膝下承歡。

候變暖前，香檳地區已處於葡萄所能生長的北部極限，因此葡萄收成的不穩定性較高，需要留存一部分儲備酒，以備調節收成不佳的年份。當然如今全球變暖，葡萄不僅能在更北的區域生長，而且這幾年香檳區的葡萄採摘時間逐漸提前，葡萄的成熟度也顯著提高，這對於香檳釀造風格的穩定無疑是很大的挑戰。

Krug 的幾大系列酒品中，混釀是價格最親民的，因此很多人常會輕視其實力，其實混釀才是酒莊延續創始人約瑟夫理念的集中體現，其他系列的產品代表的是庫克家族每一代人的新嘗試。

163 版混釀不僅具有很好的陳年

很久沒進電影院了，最近去看了《抓特務》。吸引我的不是緊張的劇情，而是電影裏那種真實的年代感，讓人回味了很久。

這部電影不像一般諜戰片那樣靠槍戰和追捕抓人眼球，它把鏡頭對準了北京的胡同和四合院，舊磚牆、老自行車、小販的叫賣聲，這些日常細節一下子把人拉回到過去。故事中幾十年的歷史大事，都通過兩個家庭、兩代人的命運慢慢展開。情節一步步鋪陳，讓觀者為人物命運變化既緊張又感嘆，時代的洪流、命運的荒誕、人物的對立、人性的

隱忍，都在故事推進中自然呈現，不刻意，也不生硬。

雷佳音演的肖大力和胡歌演的馮靜波，兩個人因為「抓特務」這件事，糾纏了三十多年。一個基層民警，一個被組織遺忘的潛伏者，他們相互消耗，也相互成全。肖大力有他的職責，馮靜波有他的秘密，每個人都有自己的無奈，導演拍出了普通人在大時代裏的故事。

這部電影沒有特別煽情，但正是這種克制的拍法，讓人覺得更真實。上了年紀的人能看到自己經歷過的歲月，年輕人也能理

解那種命運的偶然。當歷史變成了胡同裏的柴米油鹽，我們看到的就是一個個普通人的故事。

《抓特務》可貴的地方，就是它安安靜靜地留住了那些正在遠去的時代印記，不誇張，不渲染，卻格外動人。看完電影，感覺歷史不只是在書本上，它活在每一個普通人的身上。

九連環 薩日朗 逢周四見報

一拍即乘

加上此前已全線開通的銀聯拍卡服務，如今深圳地鐵集齊五大國際卡組織支付通道，真正實現了全球出行支付無縫銜接。不管是來深出差遊玩的海外友人，還是北上創業、求學、休閒的港澳同胞，都能隨心出行。

全新的乘車方式打破了跨境出行的壁壘。不用換現金、不用買地鐵票、不用專門下載乘車 APP。只要拿出實體銀行卡，或是綁定了手機 Pay 的設備，輕輕貼近閘機感應區，就能快速進站，系統自動完成扣費。

《三別好詩》

「莫從文體問高卑，生就燈前兒女詩。一種春聲忘不得，長安放學夜歸時。」這首《三別好詩》其一寫到。與其說龔自珍喜歡吳、方、宋三人的詩，不如說他忘不了曾經放學夜歸後的那種「春聲」。

伏牛山 喬苓 逢周三、四見報

又見 Krug 第 163 版混釀(下)

就算不配餐，好的香檳也有提振精神之魔力，漫長又疲憊的工作之後，來一杯香檳簡直能讓靈魂從濃重的「班味」中甦醒，何樂而不為呢？

痴齋嘖語 徐成 逢周四見報

《抓特務》

名不虛傳的三亞 三亞是著名的度假勝地。我看了網上大量旅遊資料，才知道三亞按海灣的位置分為四大區域，旅業興旺，景點豐富，遊客的打卡熱點，早已不只那兩塊深入人心、名為「天涯海角」的大石了。

朋友選了位於海棠灣的酒店，我們一行十人鬧哄哄地出發。海棠灣遠離民居和市中心的煙火，環境清靜寬廣，吸引了許多高端國際品牌的酒店在那裏開業。前往酒店的路上，我們談天說地之外也察覺到三亞跟其他熱帶旅遊地點有明顯不同，例如沒有賭場、沒有聚集在海灘行為豪放且醉酒的人群。相反，放眼都是規劃完善和明淨清潔的市容，直接讓遊客感受到度假最重要的安全感，可以放鬆心情，進入遠離煩囂且沒有俗氣的世外桃源。

我們入住的酒店，所有房間都有海景。走進房中，陽台眺望的景色已令人嘆為觀止。左邊是一望無

際、有碧藍漸變層次的海洋，沙灘是酒店專屬的，清幽寧靜。中央是酒店範圍內的水上樂園，也是三亞旅業的熱門景點。站在三十五樓，我們清楚看到樂園分了不同區域，各有刺激的遊戲設施，如乘游泳圈遊玩的競速激流、讓遊客從二十五米高處滑下的水上滑梯、還有我們一看就想玩的環迴旋轉離心湧浪管道。右邊是大型室內表演場地，聽聞有美人魚、雜技和海豚表演。整個度假區的娛樂節目豐富得教人眼花繚亂，還有魔力讓我們一班成年人瞬間變得如學生時期般活潑好動，急不及待開始充滿歡樂氣氛和耀眼陽光的行程。

竹門日語 簡嘉明 逢周四、五見報

灣區聽雨 黎園 逢周四見報

責任編輯：李兆桐



灣區聽雨 黎園

逢周四見報



伏牛山 喬苓

逢周三、四見報



痴齋嘖語 徐成

逢周四見報



九連環 薩日朗

逢周四見報



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報