



再現《縱橫四海》《警察故事》場景

重溫港產片拍檔精神

大館「拍住上」

藝壇動靜

去年夏天，大館展覽「光影邊緣」聚焦香港電影中的臥底世界。一年後，導演陳詠燊再度擔任策展人，把目光從電影類型轉向人與人之間的拍檔關係。「如果說去年是一場關於電影內容的探索，今年則是一種力量的傳遞。」他在展覽預覽活動上說。

現正於大館舉行的「拍住上——光影裏並肩馳騁的我們」，選取《黑玫瑰》《最佳拍檔》《縱橫四海》《警察故事III：超級警察》《特警新人類》《寶貝計劃》《盲探》及《臨時劫案》八部經典電影，透過沉浸式場景、電影道具與電影人訪談，重新回望香港電影中的拍檔關係。



掃描睇片

大公報記者 郭悅盈



▲複式展室被改造成《警察故事III：超級警察》的特技場景。

重現《黑玫瑰》懷舊世界

穿過序廳後，展覽空間突然暗下來。第二幕「天翻地覆」以《縱橫四海》為靈感，藍色燈光籠罩整個空間，壁爐、歐式油畫與古堡燭台散落四周。最引人注目的，是上下顛倒的畫廊場景，重現電影中懸空盜畫的經典一幕。陳詠燊表示，這一幕象徵拍檔踏上歷險旅程時面對的「天翻地覆」，亦是整段旅程的起點。

緊接其後的第三幕「同室操戈」，則把《最佳拍檔大顯神通》中的機械人與《特警新人類2》的機械警察RS1放在同一空間。兩個來自不同年代的機械人正面對峙，象徵拍檔關係中的碰撞與磨合。

若說衝突無可避免，那麼第四幕「金石之試」探討的便是信任。展區樓層交界處重現《最佳拍檔之女皇密令》中的測謊機場景，觀眾按下紅色按鈕，警報聲隨即響起。拍檔能否繼續同行，往往取決於能否跨越彼此猜疑的一關。

第五幕「歲月留痕」走進《92黑玫瑰對黑玫瑰》的懷舊世界，亦與前段《黑玫瑰》所呈現的俠義想像形成呼應。藥瓶、面具、古怪發明、舊式傢俱與老電視散落長廊兩側，復古場景彷彿把人帶回另一個年代。談及這一幕時，陳詠燊形容，拍檔旅程走到這裏，終究要「面對自己過去的傷痛與痕跡」。

第六幕「同道而行」中，展覽以《盲探》為核心。電影中的兩位主角，一人失去視力卻洞察力驚人，一人經驗不足卻身手敏捷，彼此互補不足，最終成為最佳拍檔。與場景相鄰的大型屏幕則播放多段電影人訪談影片，許冠傑、古天樂、鄭秀文、郭富城等人分享合作經歷，將銀幕內外的拍檔故事交織在一起。

展覽氣氛在第七幕「破而後立」達到高潮。複式展室被改造成《警察故事III：超級警察》的經典特技場景：直升機懸吊於展廳上方，電單車置於下方，堆積如山的金條散落四周。牆面裂開之處更露出維港黃昏景色，在橘黃色燈光映照下，成為整個展覽最具視覺衝擊力的空間。第八幕「兼容並蓄」則轉向《臨時劫案》。策展團隊展出多組動作電影道具，包括仿製槍械、血膠囊以及不同年代的武器道具，向香港動作電影致敬。

展覽最後以《寶貝計劃》作結。電影中的嬰兒象徵新生命，而在這裏，「寶貝」被重新指向香港電影的未來。陳詠燊透露，團隊特別製作影片，介紹近年活躍的新一代動作演員，希望觀眾不只記得銀幕上的經典拍檔，也能看見仍在努力向前走的新一代電影人。「[並肩馳騁的我們]，除了是電影裏的主角，也可以是電影人、香港人，以及來到展覽的每一位。」

「拍住上」是粵語裏常見的說法，意指拍檔同行、彼此扶持。在陳詠燊看來，這三個字不只是香港人的日常語言，也是香港電影一路走來的重要精神。大館近年夏季展覽先後以霓虹、粵語流行曲及香港電影為題，去年「光影邊緣」從臥底電影切入；籌備今年展覽時，陳詠燊沒有繼續選取另一種電影類型，而是反過來思考「來參觀的朋友需要些什麼」。他希望展覽在回望電影之餘，也為觀眾帶來一份溫暖與力量，因而把目光投向香港電影裏最常見、卻又最容易被忽略的一種關係——拍檔。

「建立信任並肩同行」貫穿展覽

為把拍檔關係串連成一段旅程，團隊今年特意調整入口及行走方向，將觀眾排隊等候的走廊也納入展覽的一部分，陳列八部電影的經典海報。「我們不是真的只做一個美輪美奐的地方給大家拍照。」陳詠燊說，「我們很想藉電影去講一個故事。」他希望觀眾從進場前開始，便隨着動線走進這由八部作品串連而成的歷程：從相遇、碰撞與猜疑，到面對過去、建立信任，最終在共同目標下並肩前行。

走進展廳，大型屏幕循環播放八部電影的海報，兩旁則分設不同年代的拍檔電影介紹區。文字與電影道具散落其間，勾勒出香港社會面貌與價值觀隨年代流轉的變化。從《黑玫瑰》到《臨時劫案》，銀幕上的拍檔關係隨時代而變，而在陳詠燊眼中，這些電影同時也是香港不同年代社會情緒的縮影：上世紀六十年代的《黑玫瑰》寄託對公平與正義的渴望；八十年代的《最佳拍檔》折射出對專業能力與國際視野的嚮往；到了《縱橫四海》與《警察故事III：超級警察》，則可見香港人對浪漫、合作與未來的想像。

千禧年後，拍檔關係變得愈來愈複雜。《寶貝計劃》中的主角本是小偷，《盲探》的合作建立於各取所需，《臨時劫案》裏幾個主角甚至一開始互不信任。然而陳詠燊注意到，「無論經歷過什麼，無論最初是如何走到一起，最後總會建立起一份深厚的情誼，成為能夠出生入死的夥伴。」這條線索亦貫穿整個展覽。

展訊

「拍住上」——光影裏並肩馳騁的我們

地點：大館複式展室
時間：即日起至10月4日
標準票價：30元



▲展區樓層交界處重現《最佳拍檔之女皇密令》中的測謊機場景。



▲《最佳拍檔大顯神通》中的機械人與《特警新人類2》的機械警察RS1放在同一空間。



▲觀眾排隊等候的走廊陳列着電影的經典海報。大公報記者郭悅盈攝。



▲展覽重現《縱橫四海》中懸空盜畫的經典一幕。

《穆桂英掛帥》《鍾馗》輪番上演

梅花獎得主雲集香江演繹經典名段

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節」今年以洛陽作為焦點城市，邀得洛陽豫劇院院長、豫劇大師馬金鳳親傳弟子關美利首次來港登場，聯同梅花獎得主王惠和賈文龍、一級演員柏青、陳大華和劉亞林以及一眾洛陽豫劇院的優秀演員，帶來馬派代表作「一掛兩花」（《穆桂英掛帥》《花槍緣》《花打朝》）及多齣不同流派的折子戲，一展豫劇樸直醇厚、富鄉土氣息的獨特藝術風格。此節目為第14屆中國戲曲節節目之一。

豫劇又名河南梆子，是中國梆子聲腔劇種中重要的一支，流行於河南省，並發展出多種地方唱調，如祥符調、豫東調、豫西調和沙河調等。歷代名家輩出，當中豫劇「五大名旦」之一馬金鳳獨創「帥旦」行當，融合青衣、武生、刀馬旦於一身，嗓音圓潤醇厚，身段剛健豪爽，有「洛陽牡丹」之美譽。

此外，河北省河北梆子劇院四位中國戲劇梅花獎得主吳桂雲、邱瑞德、郝士超和孫娜亦於7月來港，聯同院團一眾菁英，一連三日帶來經典劇目《鍾馗》《寶蓮燈》以及多部折子戲，全方位展示河北梆子高亢激越、文武兼備的北方氣韻。此節目亦為第14屆中國戲曲節節目之一。

河北梆子是河北省最具代表性的地方聲腔劇種之一，又名京梆子、直隸梆子、衛梆子等，於2006年被列為首批國家級非物質文化遺產項目。音樂以板胡為主奏樂器，演唱時以鏗鏘清脆的梆子擊節。唱腔高亢激越，男女同調，音色豪邁且穿透力強。表演風格質樸粗獷，還不時加入高難度的特技表演以烘托劇情張力。

以上演出唱詞和唸白均設中文及英文字幕。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。



重點節目 (部分)

《穆桂英掛帥》 (豫劇) 日期及時間：7月17日晚上7時30分 地點：高山劇場新翼演藝廳

此劇為馬金鳳的代表作，曾獲京劇大師梅蘭芳改編成京劇版本，風靡全國。故事講述年過半百的穆桂英在國家危難之際，再度披甲率軍出征。今次演出由關美利領銜，重現馬派「帥旦」行當之風采，以一襲紅裝勾勒出元帥威儀，劇中經典唱段「轅門外三聲炮」氣勢磅礴，盡顯保家衛國的決心與忠誠。同台還有王惠飾演太君，唱腔蒼勁沉穩；賈文龍飾演宋王，氣度雍容。

《鍾馗》 (河北梆子) 日期及時間：7月24日晚上7時30分 地點：葵青劇院演藝廳

《鍾馗》是河北梆子劇院的看家戲，亦是河北梆子「文武兼備」的典範之作。故事講述書生鍾馗因深感科場黑暗，悲憤殞身後獲封捉鬼大神，連夜歸家送妹完婚後再奔赴履職。角色生前以女武生演繹書劍飄零的鍾馗，死後化神時則融合小生、武生和架子花臉的表演特點，此行當轉換把入鬼神變化的心路歷程刻畫得淋漓盡致，大揮叉、朝天蹬等絕活亦展示出演員的不凡功架。



《寶蓮燈》 (河北梆子) 日期及時間：7月25日晚上7時30分 地點：葵青劇院演藝廳

《寶蓮燈》講述沉香劈山救母的神話故事。劇中高亢激昂的河北梆子唱腔，以及精彩絕倫的武打場面，深受廣大戲迷的喜愛，1960年首演至今仍常演不衰。音樂曲調突破傳統梆子唱腔板式，融合昆曲與民歌旋律，增添了纏綿、歡快之意；武打設計則引入紅網舞、扇子舞等動作；獨創的「走邊掃腿轉」，以及連續後空翻、旋子、踢槍、舞劍等絕活亦會接連亮相。



折子戲專場 (豫劇) 日期及時間：7月18日晚上7時30分 地點：高山劇場新翼演藝廳

精選五齣經典作品，盡展豫劇流派的百態千姿。戲迷將能欣賞到馬派代表作《花槍緣·南營訴情》中婉轉細膩的旦角唱功，融合潑旦、彩旦與青衣行當特色的經典喜劇《花打朝·金殿》，細緻描摹閨門旦情感掙扎的閻（立品）派名劇《盤夫索夫》。《巧縣官》是一齣由文丑為主角、以生活化的肢體語言，塑造機智內在美的喜劇清官戲；而《五世請纓·出征》則以常（香玉）派慷慨激昂的唱腔，將楊門女將的家國情懷推向高峰。