

# 搭建中西交流橋樑 書寫京港樂緣 中國交響樂團波瀾壯闊 70載風華正茂

## 人文歷史

今年是國家提出「百花齊放，百家爭鳴」70周年。1956年4月確定為中央政策後，文藝界反應熱烈，中央歌舞團分拆管弦樂隊、合唱團，單獨建成中央樂團，成為百花之一，趕及8月「全國音樂周」亮相，與全國34個音樂團體、4500名演出者在舞台上爭妍鬥麗。亦開啓了樂團幾代音樂家們不一般的歷程，包括1996年改名為中國交響樂團，建團至今整整70年。

這個位於京畿的國家一級樂團，從「雙百」到今天，與國家發展亦步亦趨，儘管交響路崎嶇曲折，然而在有限條件下，配合及執行大政文化政策、對外交流、創新作品、電影配樂、培養人才等作出巨大貢獻，以下簡單回顧一下。

周光蓁（文、圖）



▲1959年，中央樂團在人民大會堂與德雷斯頓樂團聯合演出《貝九》。



▲1985年8月24日《大公報》對中央樂團合唱團演出《黃河大合唱》的報道。大公報資料圖片

樂團創團時適逢「百花齊放」，中央樂團從德國請來指揮戈斯林（Werner Gosling），以貝多芬等德奧作品鍛煉由全國年輕精英組成的管弦樂隊。合唱團實力較強，曾在國際比賽獲得金獎，很早就參與電影配樂，例如1956年下旬首播的著名電影《上甘嶺》。

### 中外指揮攜手 外訪演出活躍

1957年李德倫從莫斯科留學回國，首次指揮樂團，伴奏到訪的蘇聯小提琴大師奧伊斯特拉赫（David Oistrakh），演出莫扎特第五小提琴協奏曲。

1959年嚴良莖從莫斯科回國，李、嚴分別指揮蕭斯達高維契第十一交響曲和貝多芬第九交響曲，為建國十周年獻禮。同年在「北京十大建築」之一的人民大會堂，與到訪的德雷斯頓樂團聯合演出《貝九》，其中《歡樂頌》由嚴良莖執棒演出。

上世紀六七十年代，樂團一方面演奏樣板音樂《沙家浜》及《黃河鋼琴協奏曲》，同時因為外交需要接待倫敦、維也納、費城樂團等西方樂團。1974年出訪日本，是建團以來首次外訪演出，演出《沙家浜》《智取威虎山》等革命樣板音樂。

1977年春，樂團以貝多芬第五交響曲向世界宣告改革開放春天到臨。翌年更由法國衛星直播韓中傑指揮音樂會。波士頓交響樂團來訪之餘，音樂總



▲1978年波士頓交響樂團音樂總監小澤征爾（左）指揮中央樂團，並與琵琶大師劉德海（右）合奏。



▲7月5日起，中國交響樂團將舉行建團70周年合唱音樂會。官網截圖

監小澤征爾親臨指揮中央樂團，也與琵琶大師劉德海合演。他的老師卡拉揚亦帶同柏林愛樂樂團首訪北京。同年美國小提琴家斯特恩（Isaac Stern）訪華，樂團伴奏，結果在1981奧斯卡最佳紀錄片中亮相。

1980年開始，美國、法國分別安排吉爾伯特（David Gilbert）、皮理松（Jean Perisson）與樂團合演多部作品，其中包括《春之祭》等中國首演。此時樂團獨奏獨唱小組、合唱團先後來港演出，1985年在紅磡體育館由嚴良莖指揮中央樂團合唱團，與香港一眾合唱團，演出千人《黃河大合唱》，載入史冊。一年後，中央交響樂團同樣在紅館演出，一票難求。

### 多次赴港演出《黃河》留經典

1987年，陳佐湜帶領中央樂團到美國巡演，四十多天演出26場音樂會。翌年開始連續多年到港澳演出。1993年由胡詠言率團到中國台灣及韓國演出。同年由湯沐海指揮在香港舉行的中國音樂節亮相，成為以中央樂團名義在境外演出的最後一次。



▲1985年中央樂團合唱團在紅磡體育館與香港一眾合唱團演出千人《黃河大合唱》。



▲2007年適逢「俄羅斯中國年」，樂團在莫斯科克里姆林宮大劇院作閉幕演出。

1996年改革為中國交響樂團後，以陳佐湜為音樂總監兼法人代表，先後在德國、奧地利、英國、墨西哥等巡演。2000年先後由湯沐海、李心草、李曉蘆、邵恩擔任樂團總監或指揮。2007年適逢「俄羅斯中國年」，樂團在首席指揮李心草領導下在莫斯科克里姆林宮大劇院作閉幕演出，近百人樂隊演奏團長關峽京腔交響幻想曲《霸王別姬》以及樂團首席劉雲志擔任獨奏的《梁祝》

小提琴協奏曲等。樂團2010年聘任法國大師普拉松（Michel Plasson）為首席指揮，成為自從創團時聘任戈斯林以來的首位外籍一把手。翌年首演並錄音關峽創作的《大地安魂曲》，以紀念汶川大地震的死者。之後普拉松率團到俄羅斯、法國、德國等進行巡演。2013年樂團第三度美國巡演，在李心草、邵恩指揮下，歷時53天在29

個城市演出30場音樂會，打破前兩次赴美演出場次紀錄。

香港樂迷不會忘記樂團的多次來港演出。印象較深的一次是2008年北京奧運會舉行前夕，樂團展開全國《和諧社會頌神州音樂會》巡演，5月是香港站，由李心草指揮中西作品，包括理查·斯特勞斯《英雄生涯》。在港期間發生汶川大地震，巡演停止。此外樂團來港演出中秋前後的《春江明月夜》音樂會，與殿堂級獨奏家俞瀛拿、殷承宗等同台合演《梁祝》《黃河》等經典作品，難得一聽。

### 12月港澳巡演 譚盾指揮

這次七十團慶以今年7月5日在北京音樂廳舉行的合唱音樂會開始，由本團合唱團、附屬少年及女子合唱團等演出《黃河大合唱》《祝酒歌》《牧歌》等經典首本名曲。7月7日內部音樂會，由小提琴家薛蘇里、男高音李初建、女中音李克等本團老藝術家演出《思鄉曲》等作品。

7月10日團慶正日，晚上交響音樂會將由9位指揮家輪流執棒演出，出場依次為景煥、張藝、湯沐海、胡詠言、邵恩、陳燮陽、李心草、水藍。參與演出亦包括前樂隊首席劉雲志等。演出曲目琳琅滿目，大多跟本團歷史有一定關係，包括本團創作的交響詩《穆桂英掛帥》、交響音樂《沙家浜》《二泉映月》、貝多芬《歡樂頌》等選段。音樂廳前廳亦設有團史圖片展覽，極具視聽之娛。

演出以外，這次團慶亦包括一項隆重儀式：7月9日位於和平街十一區的老團址舉行翻建工程動工。重建樂團辦公大樓暨排練廳談論多年，喜聞見諸行動。此外，團慶交響音樂會翌日舉辦新樂季發布會，據悉外訪計劃之一正是港澳巡演，12月由榮譽藝術指導譚盾指揮樂隊、合唱逾150人聯合演出《貝九》和他的《九歌》合唱協奏曲。期待觀賞這位「香港文化推廣大使」的傳奇京港樂緣。（作者係《中央樂團史1956-1996》作者）

## 「千簧一字」百人笙組揭幕演出 香港中樂團公布第50樂季節目

【大公報訊】香港中樂團日前於廣州舉行第50樂季暨「國際笙簧節2026」發布會。樂團將於9月踏入金禧第50樂季。香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌表示：「新樂季以『奕』為題。古籍有云：『奕者，大也』，象徵盛大與光明。」第50樂季一系列音樂會包括：樂季開幕音樂會「千簧一字」，為「國際笙簧節2026」譜上尾聲；應邀於大灣區文化地標星海音樂廳首演「大師神韻」經典國風音樂會，其後移師香港重演；於香港藝術節呈獻清唱劇《帝女花》；由俞峰執棒並匯聚「金鐘獎」得主的「金韻新章」；以及溯源香港流行音樂歷史的「致敬許冠傑」及「歲月流金」等節目。

### 應邀赴穗首演「大師神韻」

「國際笙簧節2026」由閻惠昌倡議創建，並於今年3月揭幕。香港中樂團第50樂季開幕音樂會「千簧一字」，亦是「國際笙簧節2026」的核心篇章。音樂會由閻惠昌指揮，邀請世界頂尖笙演奏家，連同逾百人笙組同台演出，構成一場完整呈現笙簧樂器譜系展陳的音樂會。香港中樂團今年將繼續展開多個巡演項目，把

「環保之聲」帶到國際舞台。本月香港中樂團小組將前往波蘭，與波蘭大提琴四重奏合作演出「偶遇」音樂會。9月，樂團將赴成都參與「香港周2026」，於成都城市音樂廳演出。

11月6日，樂團將應邀於大灣區文化地標星海音樂廳首演「大師神韻」音樂會。巨匠作品包括趙季平的《國風》、賈達群的《隨想曲·梨園竹調》、閻惠昌的民族管弦樂《線狂》，以及世界首演王立平作曲、黃壽揚與李垂誼編曲的《王立平之紅樓夢大提琴隨想曲》。音樂會亦將於11月下旬在香港再度上演。

今年適逢粵劇《帝女花》首演70周年，樂團將於香港藝術節推出由作曲家陳慶恩譜曲、古曲文學與文獻學教授陳煒舜撰寫文本的「中樂清唱劇——帝女花」。而當代中國樂團領軍人物俞峰將執棒「金韻新章——俞峰與香港中樂團」，領銜「中國音樂金鐘獎」得獎精英同台傾力演繹。

### 明年舉行慶祝回歸巡演活動

「歌神」許冠傑是香港流行音樂史上無可取代的鬼才。指揮周熙杰將執棒樂團，攜手香港兒童合

唱團於「致敬許冠傑」音樂會中演繹其經典作品，引領觀眾重溫那段笑淚交織的歲月，於熟悉的字裏行間，感受歷久彌新的香港精神。



團於「致敬許冠傑」音樂會中演繹其經典作品，引領觀眾重溫那段笑淚交織的歲月，於熟悉的字裏行間，感受歷久彌新的香港精神。第50樂季的「歲月流金」既是時代脈絡的延續，亦是對香江流行音樂史的深情回望。閻惠昌將再度執起指揮棒，配合由香港歷史博物館提供的舊香港照片及影像，帶領聽眾將時光坐標由十里洋場的滬港情歌，推進至老香港不同階段的流行風貌。2027年適逢香港回歸祖國30周年。作為慶祝活動之一，香港中樂團將於2027年2月參與「第二十七屆中國春節民族音樂會」，以「周、秦、漢、唐」為脈絡，呈現四首名作，包括周熙杰的《周溯》、彭修文的幻想曲《秦·兵馬俑》、趙季平的



▲開幕音樂會「千簧一字」將由逾百人笙組同台演出。

《絲綢之路幻想曲》及伍卓賢的《唐響》，並將巡迴歐洲多個城市。同年7月及8月，樂團亦將前往北京、武漢、長沙、鄭州等地，繼續舉行慶祝香港回歸30周年巡演活動。

此外，樂團還將帶來「胡司令與掌門人」「弦動神州」兩套胡琴音樂會；匯聚當代中樂巔峰力量的藝術盛宴「鳳引清音·弦弄華章」；邀請多位團員回歸演出的三場「古箏金曲」；與香港作曲家及作詞家協會（CASH）合作策劃舉辦的「共創50——HKCO x CASH」音樂會；香港青少年中樂團邀請舊團員組成聯合樂團演出的「傳承經典2027」音樂會；以及「香港鼓樂節」「樂在茶時」「HKCO4U」「心樂集」等活動。