

### 2026年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之4

從一輛走街串巷的單車，到日加工蛋品逾百萬枚的現代化流水線；從一筐滯銷的土鴨蛋，到跨越山海擺上香港超市貨架的精品糕點。

6月25日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進江西九江瑞昌市溢香食品產業園，實地了解一家傳統農產品加工作坊如何蛻變為年產值衝刺十億元（人民幣，下同）的農業產業化國家重點龍頭企業。



大公報實習記者 程田里、金子曠、徐禛欣、邱荷鈞、張郭柯傑



▲溢香食品產業園內，工人在包裝產品。 大公報實習記者葉長青攝

▲6月25日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進江西九江瑞昌市溢香食品產業園，了解企業發展歷程。 大公報實習記者葉長青攝

# 港生訪瑞昌農產業龍頭 了解供港爆款糕點製作 小鴨蛋「孵」出十億元商業版圖

溢香農產品的創業起點，始於1995年。彼時，創始人何雪萍只是一名推着單車下鄉收購鴨蛋的「蛋販子」。在常年與農戶的接觸中她發現，每逢春夏鮮蛋集中上市，農戶便面臨滯銷痛點。為解決「賣蛋難」，2006年，她召集十幾名下崗婦女搭建起小型作坊，將不易儲存的鮮鴨蛋加工成皮蛋和鹹蛋。

從零售走向深加工，企業在初期接連遭遇技術與資金雙重瓶頸。因缺乏成熟經驗，醃製配比與成品口感難以穩定；擴產與原料收購又導致現金流嚴重承壓。在企業舉步維艱時，當地政府主動介入，對接行業資源安排何雪萍赴河南成熟的蛋品加工龍頭企業脫產學習數月，徹底攻克標準化醃製工藝；同時，政府出台金融扶持政策，在端午節等資金需求高峰期協調低息、無息貸款，保障了企業的生產運轉。

## 科技賦能 400米產線日吞吐百萬枚

如今，「溢香」已完成從小微型作坊到規模型企業的蛻變。企業目前擁有員工500餘人（其中穩定員工200餘人），並為殘疾人等群體提供就業崗位。在產業鏈上游，企業通過與江西、湖北、湖南三省的農業生產合作社及供銷社建立固定合作，以「成本價加合理利潤」的保護價回收鮮蛋，無懼市場波動，年均帶動超3000戶農戶，實現戶均增收4000至4800元，構建起一條跨越三省的「連農帶農」產業鏈。

走進溢香食品產業園的加工基地，贛港學子們感受到了科技對傳統農業的重塑。車間內，一條長達400米的自動化生產線一氣呵成，從鴨蛋清洗、光檢、分級到醃製、包裝，各環節井然有序，末端由機械臂精準完成裝箱碼垛。

據園區負責人介紹，企業目前設有獨立的研發室及檢測中心。憑藉高度自動化的設備，其鴨蛋加工產能位居全國前列，日處理鴨蛋達100萬枚，年產量高達3億枚。今年，企業整體營收目標設定為10億元，其中鹹鴨蛋、皮蛋兩大核心品類貢獻了超80%的產值。

在深耕基礎蛋品的同時，「溢香」正不斷拉長產品線。目前，其主打的皮蛋醃製周期約40天，最佳賞味期達6個月；鹹蛋則需醃製45天，

主打「富硒無抗」的健康概念。

## 多元矩陣 傳統蛋品衍生烘焙爆款

依託優質的鹹蛋黃原料，企業衍生出桃酥、蛋黃酥等烘焙產品。銷售數據顯示，其桃酥銷量已超越蛋黃酥，成為新晉爆款產品。目前，企業正與南昌大學展開產學研合作，共同研發中秋節月餅。此外，作為龍頭企業，「溢香」還發揮渠道優勢，協助銷售九江當地的木耳等農特產品。未來，集團更着手布局大健康類食品及寵物零食賽道，尋求新的業務增長點。

## 全域銷售 優質國貨走向世界

在銷售格局上，「溢香」採取了「線下為主、線上發力」的策略。線下銷售約佔總額的80%，依託分區域經銷商體系，產品從瑞昌生產基地發往全國。線上板塊則組建了專業運營團隊，打通直播供貨供應鏈，四大品類在線上各創下數千萬元的銷售額，線上總銷售額已突破億元大關。去年起，企業正式發力外貿，產品銷往非洲、東南亞及日本等海外市場。

值得一提的是，港澳市場正成為「溢香」走向更遠世界的最新一站。今年6月，「溢香」首批供港的蛋黃酥及桃酥，通過香港本地經銷商成功鋪貨至線下零售門店。據企業負責人透露，產品在香港市場反響熱烈，備受消費者青睞。目前，企業正以此為契機，積極拓展香港及東南亞的經銷網絡，並計劃下一步進軍澳門市場。

一枚小鴨蛋，折射出內地傳統農業向現代化、智能化、品牌化邁進的實業圖景。在「溢香」的生產線上，香港學子們看到了內地縣域經濟破局的縮影，也見證了優質「國貨」走向世界的堅實步伐。



▲溢香糕點產品製作流程。 大公報實習記者葉長青攝

## 三千年青銅礦遺址 重現古人力學智慧

穿越千年

6月25日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」走進瑞昌銅嶺銅礦遺址博物館，體驗了一把三千年前的「採礦」生涯。

瑞昌銅嶺銅礦遺址位於江西省九江瑞昌市夏畝鎮，發現於1988年。遺址主要出產自然銅、藍銅礦及孔雀石，為商周青銅器銅料來源提供了實物依據。遺址始採於商代，終採於戰國，開採時間逾千年，是中國迄今年代最早、保存最完整、技術體系最完備的銅礦遺址。

## 親手敲鑄鐘：「感覺很神奇」

在第二展廳「匠心」中，香港學子走進三千年前的青銅礦業世界，探尋中國早期採礦技術的非凡成就。遺址出土的豎井聯合開採法為國內首見，填補了先秦礦冶技術史的空白。館藏的高代木轆轤與西周木滑車，是目前世界已知年代最早、數量最多的古機械實物。活動中，學子們步入

模擬仿真礦井，沉浸式感受古代礦工的巷道作業環境，直觀了解井巷支護和礦石運輸的運作原理，還親手操作豎井木滑車裝置，拉動井繩即可平穩提拉物件，復刻遠古礦石轉運工序。南昌大學學生趙源清體驗後表示：「互動式的體驗設計很有新意，拉動時裝置運轉順暢如現代滑輪，絲滑的操作感讓我直觀感受到古人的智慧與超強動手能力。」

在第三展廳「薪火」中，香港學子體驗敲擊青銅編鐘來演繹旋律，感受到青銅器除兵器禮樂器外，在聲學科技上的成就。香港城市大學徐禛欣感言：「感覺很神奇！有機會演奏這麼古典的樂器，本次活動的趣味性非常強，不光是有機會瀏覽這麼多青銅文物，還有機會上手體驗仿品，聆聽穿越千年的回響。」

大公報實習記者 蘇志敏、吳雍慧



▲在瑞昌銅嶺銅礦遺址博物館，學子體驗了「把三千年前的「採礦」流程」。 大公報實習記者葉長青攝

## 一刀一紙 剪出萬千世界

傳承文脈

江西省瑞昌市夏畝鎮，文化積澱深厚，被稱為「剪紙之鄉」，有着「巧手剪出花世界」的美譽。坐落於此的剪紙博物館，為三層徽派園林建築，2019年落成，集展陳、研學、傳承於一體。6月25日，贛港傳媒學子走進館內，在一層展區與二層大師工作室之間，感受這項國家級非遺的歷史脈絡與當代活力。

博物館以「精工溯源、以夢蒼藝、文脈傳承、致敬手藝人、又見絕藝、剪紙殿堂」六大主題，系統呈現瑞昌剪紙的足跡與傳承。館藏200餘件各級傳承人及民間藝人代表性作品，紋樣寓意豐富——柿子配如意奇「事事如意」，錦雞伴牡丹喻「錦上添花」，鴛鴦戲蓮花表「鴛鴦貴子」，而「同鞋花」中並蒂蓮、早生貴子、連中三元等組合，更承載着人民對美好生活的樸素嚮往。

但非遺不應止於靜態展示。國家級傳承人朱樸

光先生表示：「非遺不能只在博物館，要活在當下。」他正在創作的33米剪紙長卷《青銅之源》，以瓷青色紙為載體，記錄瑞昌出發的3300年中華銅礦發展歷程，創新地將地域歷史與剪紙語言熔於一爐。他認為剪紙活在當下，是創新的途徑，更是思維的境界。

館內展出的剪紙藝人李洪發《改革輝煌40周年》、虞懷松《農村新貌》等作品，以有形的剪紙定格無形的記憶，讓歷史榮光與時代變遷交相輝映。

瑞昌剪紙以匠心守正，以創意出奇，既延續千年文脈，又書寫當代篇章。這門指尖上的藝術，正從鄉土走向更廣闊的舞台，在傳承與創新中，不斷剪出「新時代」的勃勃生機。

大公報實習記者 黃弘翔、彭凱琳、尹瑾

## 瑞昌 活力新城

瑞昌寓意「祥瑞昌盛」，地處江西西北部、九江西郊，面積1423平方公里，總人口45萬。作為長江入贛門戶及京九大動脈與黃金水道交匯區，瑞昌大力發展口岸經濟，構建「公鐵水空」物流樞紐港，貨物吞吐量居九江五大港區之首，一般公共預算收入超31億元居全市第一。當地堅持工業強市，聚焦新能源新材料、光電、智能

家居等產業，擁有全省最大港資台資企業及6家稅收過億工業企業，電子信息產業集群獲評省級。銅嶺古銅礦遺址為中國青銅冶煉之源，剪紙竹編列入國家非遺。瑞昌連續兩年獲評全省營商環境綜合評價第二，建成「無證明城市」，並成功舉辦國際羽毛球大師賽等大型活動，向江圖強打造長江之濱活力新城。

大公報實習記者徐禛欣

## 剪十二生肖寓意有巧思 學子妙語添趣味

民間藝術

在瑞昌剪紙博物館內，剪紙藝人曹荷花之《十二生肖》作品，引來不少學子駐足細品。方寸紅紙之間，刀鋒流轉，十二種動物各具神采，更承載着民間美術深厚的符號意涵。

剪紙藝術作為中國民間美術的重要門類，其紋樣從來不只是表面的花鳥蟲魚。曹荷花在創作中，巧妙運用一級紋樣符號——即傳統傳承下來的現成紋樣，再賦予其個性化的詮釋。十二格方寸之間，每一格皆有講究：鼠傍葡

萄，取多子多福、生生不息之意；兔啃白菜，諧「百財」之音，寓意兔年納百財；雞立松針與雞冠花旁，喻「官上加官」；猴攀蟠桃，寄「福如東海、壽比南山」之願；馬身飾花，更引來現場同學搶答——「馬上有錢花」，既應景又添趣味，引來一陣笑聲。

## 傳統紋樣融入現代審美煥生機

值得一提的是，作品在傳統紋樣基礎上融入現代審美元素，非僅囿於古法。構圖布局、色彩

運用乃至部分動物形象的刻畫，皆見新意，令這門古老的民間藝術煥發當代生機。恰逢今年為馬年，生肖剪紙更添時令意頭，觀者無不感受到生肖文化與時代集結碰撞的火花。

現場不少學子表示，透過這組作品，對剪紙紋樣的寓意有了更深的認識，也感受到傳統文化在創新中延續的生命力。民間美術符號經藝人巧手重構，既承載集體記憶，亦煥發當代生機，正是文化傳承最動人的模樣。

大公報實習記者彭凱琳



▲學子們在觀賞「十二生肖」剪紙。 大公報實習記者葉長青攝