

2026年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之5

6月26日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」一行到訪江西省九江市彭澤縣，參觀近年落成的長江國家文化公園核心景區——五柳書院與狄公樓，了解這座濱江小城如何將歷史底蘊轉化為今日的城市名片。

據介紹，彭澤縣擁有46.5公里的長江岸線，佔了九江市近三分之一，其獨特的地理位置與深厚歷史，使其成為長江國家文化公園的重點建設區。此處曾是陶淵明、狄仁傑等歷史名人的為官之地。彭澤縣委常委、宣傳部部長賈東曉為學生介紹時幽默地說：「如果陶淵明沒有到我們彭澤當縣令，他也可能寫不出《桃花源記》。」一番話引來學生們陣陣笑聲，讓古代文人与現代學子的距離瞬間拉近。



大公報實習記者 趙源清、葉長青、沈俊詩九江報道



▲贛港傳媒學子在五柳書院坐蒲團體驗書生生活。 大公報實習記者黃弘翔攝



▶6月26日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」一行到訪江西省九江市彭澤縣，參觀五柳書院與狄公樓。圖為採訪團在狄公樓前合影。

長江之濱彭澤縣 歷史底蘊成今日城市名片

港生訪狄公樓五柳書院 體悟文化之美

長江不只是黃金水道，更是中華文化的搖籃。長江文化公園於2021年啟動建設，近年分期建成，建設源於中央推動文化和旅遊深度融合發展的國策。當地政府提出「還江於民」的原則，旨在「便民利民，生態優先，文化鑄魂」。

漫步長江之濱 傳承千年文脈

這座長江國家文化公園，兼顧生態休憩、文物陳列與歷史展示多重用途。沿着江邊走，江風迎面吹拂，江水緩緩流動，視野開闊舒服。站在五柳書院外，可聯想陶淵明歸隱田園的文人風骨；移步狄公樓，又能回望古時清官為民處事的舊事。兩座建築一文人、一吏治，扎根長江岸邊，與滔滔江水相映，行走其間，很容易生出身臨其境的感觸，彷彿跟着江水流向，穿越過往歲月。

園內綠地開闊，步道平整，不少市民在此閒遊，或是在展館內細細翻看長江沿岸的史料故事。建設公園把江岸資源開放給大眾，打破江岸景觀與普通人之間的距離。不用奔赴遙遠景區，市民日常就能親近長江自然風貌，品讀兩座樓宇承載的人文底蘊，在休閒遊玩過程裏，沉浸式感受長江文化獨有的魅力，讓千年江岸文脈，實實在在走入大眾生活。

港生體驗文憑試詩句意境

在五柳書院，學子們了解到彭澤正是陶淵明仕途終點——任縣令僅八十餘日，便因「不為五斗米折腰」掛印而去，從此歸隱田園，寫下不少港人熟悉的經典詩文。

隨後，學子們登上狄公樓參觀，途中觀看了一部微電影。片中講述，唐代名臣狄仁傑被貶彭澤期間，仍堅持放走三百名死囚回家過年，囚犯感其恩德，年後全部自行返回獄中。這段千古佳話，讓學子們深刻體會到何謂勤政愛民。

「歸去來兮，田園將蕪胡不歸？」這句香港中學生在文憑試中文科背得滾瓜爛熟的課文，今日在彭澤五柳書院有了直觀的體會。香港學子來到這裏，親身感受陶淵明辭官歸田的瀟灑，也在狄公樓體會到狄仁傑為官的社會責任與擔當。

暨南大學學生吳雍慧表示：「參觀到院門前一對古樸的石鼓，得知是彭澤縣城關小學改擴建時挖掘出土，感覺書院文化不再是書本上的概念。」來自香港理工大學的陳思蓓同學也表示，印象最深的是狄仁傑身處逆境仍不忘百姓，「他被貶之後也這麼願意為百姓做多一步，令我深受觸動。」

長江之濱，贛北東隅，彭澤靜靜佇立兩千二百餘載，是藏着深厚古韻的千年古縣。

彭澤



彭澤之名源自上古彭蠡澤，《尚書·禹貢》留有明確記載，夏商周時這片湖澤流域便統稱彭蠡。公元前201年，彭澤正式置縣，自此開啟綿長建制史。從秦代隸屬九江郡，漢歸豫章郡，到三國分置彭澤郡、隋唐屬更州縣建制，南宋將縣治定址龍城鎮，宋元明清長期隸屬九江府，歷代區劃、城址變遷脈絡完整清晰，見證地域千年風雲流轉。

千百年來，先後有268位古代主官在此理政安民，一代代官員深耕鄉土、教化百姓，沉澱厚重治邑文脈。悠悠歲月裏，江澤水土孕育獨特人文底蘊，古縣沿革清晰、史料可考。如今彭澤承續千年歷史根脈，兼具長江濱湖風光與濃郁古郡氣息，是探尋贛北悠久歷史、品讀江南古縣文脈的好去處。

大公報實習記者陳思蓓

學子參觀馬當遺跡 傳承抗戰精神

6月26日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」學子來到位於江西九江市彭澤縣的馬當礮臺，深切向為國捐軀的抗戰先烈致以敬意。

馬當礮臺地處長江中下游咽喉要道，江流至此驟然狹窄，暗礁密布，自古便是扼守長江、保衛武漢及重慶等中上游城市的天然屏障，其修築歷史可追溯到第一次鴉片戰爭期間，清政府為防範英軍溯江西進而下令築台。在景區門口，擺放着歷經滄桑的老炮。據講解老師介紹，這些火炮見證了自晚清江防到民國抗戰的歲月，斑駁的炮身正是近代中國抵禦外侮的真實物證。

真正讓馬當礮臺名垂青史的，是極其慘烈的馬當要塞保衛戰。1938年6月，作為武漢會戰的序幕與關鍵一役，日軍海陸空集結重兵犯境。面對強敵，中國守軍依託馬當礮臺及險要地形死戰不退，並在江面布設大量人工水雷，沉船封江。這場血戰付出巨大犧牲，有效遲滯了日軍艦隊溯江而上的步伐，為後續武漢

會戰的全面展開爭取了戰略時間。昔日硝煙散盡，今日江風輕撫。傳媒學子們沿陡峭的山道拾級而上，只見眼前江面開闊，水道險要，透過實地觀察，學子們直觀體會到了馬當作為「長江鎖鑰」的極致戰略價值，也更深刻地理解了當年守軍「誓與陣地共存亡」的艱難與悲壯。

「站在這裏，彷彿還能感受到當年的戰火。」來自南昌大學的程田里動情地表示，透過親身探訪這段悲壯的保衛戰歷史，深刻認識到如今的和平年代是先烈們用鮮血換來的。多位學子表示，未來將以香港青年傳媒人的視角，向海內外講好中國革命歷史故事，傳承偉大的抗戰精神。

如今，作為全國重點文物保護單位的馬當礮臺，已於2020年成功入選國家級抗戰紀念設施、遺址名錄，持續向後人訴說着那段不屈的民族記憶。



▲贛港傳媒學子與炮台模型合影。 大公報實習記者黃弘翔攝

大公報實習記者 程田里、金子曦、邱鈞鈞

小龍蝦冷鏈直供 料下月香港上架

6月26日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進江西九江市彭澤「饞蝦記」食品公司。這家公司以電商起步的企業，憑藉全產業鏈模式迅速發展，2024年由電商團隊轉型自建工廠，當年即創下2億元產值。

蝦經七道清洗工序 保障高品質

高品質的背後是嚴苛的生產標準。在加工基地，活蝦需經過七道清洗工序，其中四道為超聲波清洗，能徹底洗淨蝦鉗縫隙等細微雜質。剝蝦生產區內，智能分揀設備自動按規格分級；剝下的蝦殼則通過傳送帶自動回收。為保障新鮮度，園區引入並搭建了江西全省首個冷鏈物流系統，產品直供全國。

在企業高速發展的同時，「饞蝦記」也成為當地富民產業，目前加工基地已穩定帶動超2300名周邊村民就業，剝蝦日均收入可達兩三百元，真正實現了「一隻蝦富一方民」。

在參觀後的試吃環節，香港傳媒學子對「饞蝦記」的即食蝦尾讚不絕口。得益於蝦內「瞬間100度高溫蒸煮加冰水鎖鮮」的特殊工藝，蝦尾不僅肉

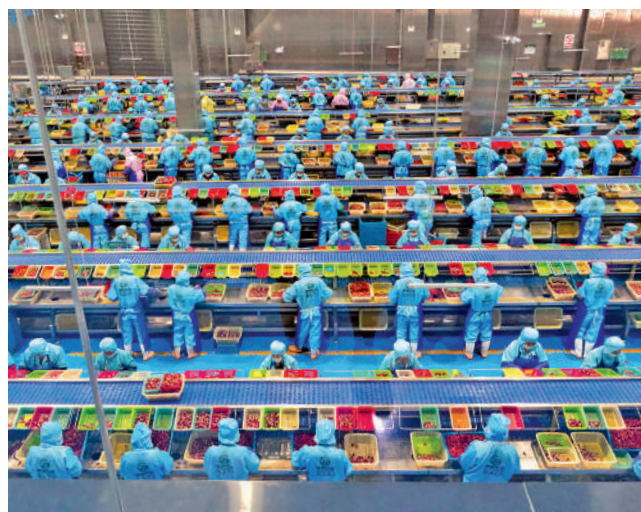
質Q彈入味，且利用熱脹冷縮原理，輕輕一拉即可脫殼。有學子笑稱吃蝦尾「像嗑瓜子一樣方便」，並表示這種免去手剝麻煩的產品配合企業專為香港市場研發的「不辣」系列，未來定會受到港人青睞。

據悉，該品牌已成功取得供港資質，首家香港門店即將在新界開業。「饞蝦記」對進軍香港

市場準備充分。在歷經香港極其嚴格的多次食安抽檢及源頭備案考察後，其產品目前已透過本地餐飲渠道供應香港市場。

該品牌位於新界的首家門店正在緊鑼密鼓籌備中，預計今年8月後，本港市民能在本地超市購買其產品。

大公報實習記者程田里、徐禧欣



▲傳媒學子們手持鮮活小龍蝦合影。 大公報實習記者黃弘翔攝

◀江西饞蝦記食品有限公司的生產車間。 大公報實習記者黃弘翔攝

一古一今兩副楹聯 中華耕讀文化精髓



6月26日，在「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」活動中，學子們來到九江市彭澤縣五柳書院，沉浸式探尋千年文脈，在古聯墨韻中感悟傳統文化與新時代文明新風的交融共生。

五柳書院是傳承陶淵明高潔精神、承載贛鄱耕讀文化的重要文脈陣地。院內兩副經典楹聯，跨越古今、意蘊悠長，成為本次研學的重點學習內容。

書院正門懸掛「文章古聖哲，錦繡新山

河」一聯，為近代名家陶博吾所題。對聯上句致敬先賢，倡導學人以古聖先賢為標杆，修文立德、堅守本心；下句立足當下，將千年書香文脈與新時代山河風貌相融，把陶淵明的隱逸風骨與新時代文化傳承結合在一起，既緬懷先賢，又寄語後世學子。寓意傳統文化歷經歲月沉澱，在當代煥發新生活力，詮釋了古韻傳承與時代新風的雙向奔赴。

院內清代汪鳴相所題「林泉到處資清賞，翰墨隨緣從古觀」，更是盡顯文人風骨。汪鳴相一生仰慕陶淵明淡泊名利、堅守氣節的品

格，聯句寄情山水、筆墨懷古，傳遞出不逐浮華、靜心治學的人生態度，完美契合陶淵明「不為五斗米折腰」的千古高風。

一古一今兩副楹聯，濃縮了中華耕讀文化的精髓。本次研學，學子們在品讀楹聯、溯源典故的過程中，深刻體會到優秀傳統文化的精神力量。

新時代青年當承先賢之志，守清正本心，傳千年文脈深深刻在學子們的骨子裏，讓古樸書香在新時代持續綻放光彩。

大公報實習記者張郭柯杰



▶五柳書院的孔子像。 大公報實習記者吳雍慧攝