

2026年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之6



6月27日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」一行來到千年瓷都景德鎮，參觀陶陽里歷史文化旅遊區。學子們穿行陶陽里，青石板路嵌着老窰磚，牆面鑲滿瓷片，感受古蹟與現代生活交融。這裏千年窰火不熄，製瓷技藝與窰坊街巷完整留存，成為獨屬於中國的文化名片。

學子們還在參觀現場掃碼進入「數字景德鎮」小程序，在利用AR技術重現的千年瓷都繁榮盛景裏，與數字人跨時空互動，在虛實相生的體驗中深入了解景德鎮瓷器的歷史文化，從一個旁觀者變成一個親歷者。

大公報實習記者 尹瑾、彭凱琳



▲景德鎮陶陽里歷史文化旅遊區的AR體驗區，利用AR技術重現的千年瓷都繁榮盛景。大公報實習記者金子曦攝



▲傳媒學子們參觀景德鎮御窰廠國家考古遺址公園，這裏原來為明清窰場，園區清晰區分御窰和民窰。大公報實習記者金子曦攝

香港學子走進景德鎮 與數字人跨時空互動

科技賦能 AR重現千年瓷都繁榮盛景

景德鎮，一座因瓷而生、因瓷而名的城市。千年前，青白瓷與青花瓷沿海上絲路遠銷海外，以溫潤瓷釉搭建東西方文明對話橋樑；英文中瓷器與中國共享同一個單詞「China」，足見中國陶瓷文化對世界影響之深遠。

修舊如舊 完整復原古代城市格局

陶陽里歷史文化旅遊區坐落於景德鎮老城核心，古稱「陶陽十三里，煙火十萬家」，為國家級歷史文化街區。

景區涵蓋一百零八條明清古里弄、御窰廠國家考古遺址公園、明清窰作群與非遺作坊，採用「修舊如舊」微改造模式，完整復原古代「製瓷、居住、商賈」共生的城市格局。

學子一行走進陶陽里，首先見到的是御窰廠國家考古遺址公園。據講解員介紹，這裏原來為明清窰場，南北長約四百米、東西寬約百米的長方形格局，園區清晰區分御窰與民窰：御窰由督陶官管轄，嚴格依宮廷制式燒製貢品，據悉，故宮博物院收藏的陶瓷類文物中，來自景德鎮的瓷器佔比超過90%；民窰則面向民間與海外貿易，工藝自由多元。經過數百年燒製，此處地下埋藏海量官窰殘片，知名的明成化雞缸杯殘件即出土於此。

御窰製瓷「寧碎勿流」 稍有瑕疵打碎深埋

遊客還可在遊覽過程中進入「數字景德鎮」微信小程序，通過AR技術與數字人跨時空互動，化身為「匠人、商人、官家」進行主題AR角色扮演，完成製瓷、運瓷等任務。小程序還聯動了「數字守藝人」功能，遊客可通過拍照巡檢參與遺址檢測，只需在遺址點提交一份「巡檢表單」，即可獲得公益小紅花，成為遺產地的數字守護者。遊客也可通過小程序手動生成AR旅行日記，生成帶故事感的文化海報，遊客通過社交分享便可自發為景德鎮引流。比如一張「春日開窰」的AR海報，配上一句感慨：「千年窰火，今天我也點燃了一次。」這樣的真實分

享，比任何官方宣傳都更有感染力。

遺址公園旁邊的草地裏插着不少寫着瓷器簡介的立牌，據講解員介紹，立牌介紹的瓷器正是出土於原地的文物。大量瓷器殘片留存至今，不少器物已完成修復，成為研究古陶瓷的珍貴實物標本。

參觀時有人提出疑問，為何景德鎮出土的瓷器大多是殘片？據悉，這主要是由於明清時御窰製瓷有一套極為嚴苛的「寧碎勿流」制度，為了防止民間仿製，御窰廠瓷器稍有瑕疵就會被打碎深埋，這也造成了此處有大量的瓷片堆積層。

非遺匠人：免租金降低創業成本

隨後大家來到了徐家窰，徐家窰位於景德鎮陶陽里歷史文化旅遊區核心地帶，是景德鎮保存最古老、最完整、容量最大的柴窰遺址之一。據介紹，徐家窰始建於明末清初，曾為御窰廠附屬工廠，1979年停燒。2016年，徐家窰在停燒38年後首次成功復燒，現在單次可燒製6000餘件瓷器。

徐家窰至今仍有非遺匠人駐場創作。據介紹，景區推出扶持政策，匠人免收場地租金，同時統一管控定價，杜絕劣質仿瓷。國家一級陶瓷產品設計師陳麗萍長年駐場，她表示景區管理嚴謹，代表景德鎮申辦世界陶瓷文化城市的形象窗口，免費工位降低創業門檻，雖無工資卻互惠互利，促進文藝與技藝傳承。入駐作品須具個人風格，每件附匠人商標作為手工認證，同等工藝下景區價格較外面便宜兩三倍，讓遊客買得安心。

來自香港都會大學的張郭柯杰選購一件荷花意象手工瓷杯，他說：「荷花是家鄉美景，瓷杯寄託思念，每道紋路飽含匠人心意。買下它，是對傳統工藝的支持。」

陶陽里以活態傳承守護六百年文脈，讓千年窰火在當代生活中持續燃燒，也讓每一位到訪者，在瓷片與泥火之間，讀懂瓷都的過去、現在與未來。

數字景德鎮 AR小程序 Q&A

Q：「數字景德鎮」AR小程序是什麼？

A：「數字景德鎮」AR小程序以EasyAR空間計算技術助力景德鎮遺址現場數字復原與文旅體驗創新，是一款融合科技與文化的文旅服務工具。

Q：它如何還原窰都遺址？

A：景德鎮陶文旅聯合視+AR、清源視野組建專項團隊聯合專家，通過多維度考證確保歷史嚴謹性，利用EasyAR空間計算技術實現虛擬與現實無縫融合，還原遺址。

Q：對遊客遊覽有哪些幫助？

A：小程序為遊客提供便捷的遊覽指引規劃，如手繪地圖和路線規劃；帶來沉浸式體驗，像AR互動遊戲；還能讓遊客參與公益活動，記錄並分享旅行日記，豐富遊覽體驗。

Q：對文化傳承起到什麼作用？

A：小程序通過生動展示歷史場景和知識，讓遊客參與互動深入了解文化，借社交分享擴大文化影響力，促進文化傳承與傳播。

景德鎮申遺 填補全球瓷業主題世遺空白

景德鎮擁有2000多年冶陶史、1000多年官窰史、600多年御窰史，保留着全球體系最完整的手工瓷業遺存，是古代海上絲綢之路重要瓷器輸出起點。

2015年，景德鎮正式啟動申報世界文化遺產工作。經過10年不懈努力，2025年1月，「景德鎮手工瓷業遺存」作為中國2026年世界遺產提名項目正式向聯合國教科文組織提出申報。這是中國首次以產業遺產類型申報世界遺產，據了解，當前世界遺產名錄缺少瓷業主題遺產，景德鎮申遺能夠填補這一空白。

不同於單一遺址申報思路，景德鎮創新採用全產業鏈全域空間整合申報模式，完整還原古代製瓷產業閉環。申報範圍申聯高嶺瓷土礦遺址、古運礦古道等原料遺存，御窰廠、古作坊群等核心生產遺址，三閭廟古碼頭、天后宮商幫



▲陶陽里御窰博物館館藏的兩件青花瓷，都為出土官窰修復殘器。大公報實習記者金子曦攝

遺址等外銷流通遺存，形成「原料礦區—生產鎮區—水運碼頭」完整線性產業空間。遺產區與緩衝區統籌規劃，完整留存「壹坯過手七十二方成器」專業化分工格局，無封閉坊牆、產商居融合的城市格局，更是印證景德鎮是世界最早工業城市的歷史定位。

依託國家陶瓷文化傳承創新試驗區建設，申遺被列為景德鎮城市重點工作，全市三千餘名市級以上陶瓷非遺傳承人、海內外數萬「景漂」持續為瓷文化注入活力，遺產兼具科技、產業、文明交流多重突出價值。

下一步，景德鎮將持續完善遺產展示體系，以活態傳承的完整手工瓷業遺產衝刺世界文化遺產，向世界講述中國陶瓷跨越山海、文明互通的千年故事。

大公報實習記者趙源清

修復明代碎瓷 打造網紅文創「歲歲鴨」

6月26日，贛港學子來到江西省景德鎮市陶陽里歷史文化旅遊區的御窰博物館，據了解，這裏整片御窰遺址完整保留，並在原址建成博物館，這種保育規模和力度，令學子們印象深刻。

走近博物館，學子們便注意到八個高低錯落的紅磚拱券，設計靈感來自景德鎮



▲陶陽里御窰博物館館藏的「素三彩鴨形香薰」，是文創產品「歲歲鴨」的創意來源。

傳統「蛋形柴窰」。學子們參觀其中一個窰體時留意到，下半部分保留着舊有的紅磚，磚面帶有明顯的火痕與歲月痕跡，上半部分則是用修復得來的新磚接續砌築，新舊之間有清晰的分界線，既保留了遺址原貌，也讓人看到修復的過程。

據導賞員講解，館內約九成半展品由碎片修復而成，這些碎片出土於御窰遺址，被打碎主要有三個原因：燒製過程中變形或開裂，直接砸碎報廢；專為皇帝燒製的貢品，燒多了為防流入民間，一律就地打碎；工匠反覆試燒的試驗品，不達標準同樣被打碎。展品中，一件由出土瓷片修復而成的明代永樂年間青花海水紋香爐吸引不少學子觀看。據現場導賞員介紹，該款香爐共有三件，其中兩件為傳世品，而現場展出的這件則是在燒製過程中變形，當年被打碎掩埋，如今經修復重現眼前。

參觀途中，一隻造型可愛的鴨子吸引

了不少學子的目光。導賞員介紹，這是明代成化年間的「素三彩鴨形香薰」，也是博物館官方文創產品「歲歲鴨」原型，這件瓷器當年因為未能通過御窰嚴格的審核標準，被當場擊碎掩埋，直至近年經考古發掘及修復才重見天日。博物館取其「碎碎平安」的諧音，命名為「歲歲鴨」，寄寓吉祥如意的祝福。有學子表示，沒想到一隻鴨子背後有這樣的故事，破碎的文物也能傳遞出溫暖的寓意。

香港恒生大學學生葉長青表示：「每一件陶瓷作品背後都記錄了當時的歷史，修復這些碎片可以讓更多人找回遺失的故事。」

來自香港理工大學的陳思蓓同學說，印象最深刻是御窰博物館九成半展品由碎片修復，「以前去博物館看到的都是完美瓷器，原來背後是無數次失敗堆積出來的。連碎片都如此認真對待，這種保育態度令人佩服。」

大公報實習記者沈俊詩

景德鎮陶溪川 青年創客的「造夢廠」

6月27日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」學子到訪江西省景德鎮陶溪川文創街區，並且深入了解陶瓷文創產品。

陶溪川文創街區位於景德鎮市東城片區中心，是在景德鎮原本的一些瓷廠工業遺存基礎上改造而成的文創市集，2016年試運營，佔地約40萬平方米，

每周有超過一千個攤位。陶溪川最大的特色，在於原創市集才能入駐，依託景德鎮陶瓷大學和周邊學院，不少年輕藝術家聚集於此，相關部門也提供了低成本創業支持，據了解，在此擺攤，每月攤位費僅300元，公共窰爐50元就可燒一爐，配套青年公寓月租幾百元。這一系列措施累計吸引超3.3萬名青年創客，成為年輕人的「造夢廠」。

周末的陶溪川市集摩肩接踵，學子們藉此機會採訪了擺攤的年輕創客。

畢業於景德鎮陶瓷大學的劉夢露是一位充滿熱情的陶瓷藝術家，她介紹道，自己的創作靈感源於她自身為母親後對「母性」的深刻體會，作品全部以溫馨的動物母子為主題並融入環保關懷。她表示景德鎮陶溪川市集環境優良但競爭激烈，目前透過線下

市集與線上小紅書結合拓展業務，並計劃進一步發展淘寶、抖音等電商渠道。

逛街結束後，學子們聚在一起交流「收穫」，有人買到了造型獨特的水果和動物水杯，有人參加活動獲得了免費的紀念品，還有人買了景德鎮著名瓷器的冰箱貼，看來大家這一天收穫頗豐。

大公報實習記者陳思蓓



▲香港傳媒學子在陶溪川發現主理人劉夢露設計的瓷器，以「動物母愛」傳達出自己獨特創作理念。大公報實習記者陳思蓓攝