

2026年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之 7

6月27日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團一行步入期待已久的景德鎮中國陶瓷博物館。在這座被譽為「中國陶瓷歷史文化縮影」的藝術殿堂裏，贛港學子們透過一件件精美的傳世瓷器，近距離觸摸千年瓷都的跳動脈搏，感受中華傳統文化的博大精深與古代勞動人民的耀眼智慧。有港生表示，千年陶瓷文化在景德鎮變得鮮活可感。

景德鎮中國陶瓷博物館是新中國成立後建館最早、藏品最豐富的陶瓷專業博物館之一。走進博物館大廳，學子們首先被其獨特的建築設計所吸引。抬頭仰望，大廳的天花板別具匠心地模仿了宋代哥窯經典的「冰裂紋」釉面效果，交織的紋理在燈光的映襯下，將現代建築與古老陶瓷美學完美融合。



大公報實習記者 程田里

▲在景德鎮中國陶瓷博物館，傳媒學子們正在觀賞藏品。大公報實習記者黃弘翔攝



▲在景德鎮中國陶瓷博物館，贛港學子仔細觀看「青花山水鳳尾尊」。大公報實習記者黃弘翔攝

穿越千年細賞珍寶 瓷都文化鮮活可感

景德鎮中國陶瓷博物館驚艷港生

在博物館裏，大家以歷史朝代為線索，開啟了一場穿越千年的視覺之旅。從唐代的勝雪白瓷，到宋代溫潤如玉的青白瓷，再到元明清時期達到鼎盛的彩瓷，博物館的展陳如同展開了一幅波瀾壯闊的畫卷，清晰地勾勒出景德鎮從早期發端、至宋代崛起、再到明清時期成為全國製瓷中心的輝煌發展史。

港生讚嘆古代工匠精湛技藝

在眾多展陳介紹中，景德鎮的知名製瓷技藝成為了學子們關注的焦點。厚重奔放的元青花、素雅端莊的明代青花、精巧秀麗的成化鬥彩，無一不讓香港學子們連連讚嘆。而在清代展區，來自香港都會大學的學子葉長青久久駐足，目光緊緊鎖定在一件清代粉彩瓷瓶上。

「我覺得粉彩瓷的色彩過渡和立體感，是任何精美照片都無法傳達的。」葉長青表示，自己平時對陶瓷藝術品有濃厚的興趣，也通過書籍和網絡積累了一定的陶瓷知識，但此前從未在現實中見過粉彩瓷的實物。

粉彩作為清代康熙晚期創燒的釉上彩品種，以其色彩柔和、畫工細膩著稱。當真正面對粉彩瓷實物時，那宛如工筆畫般精細的枝葉、栩栩如生且帶有粉潤質感的花鳥，給葉長青帶來了極大的視覺衝擊。「以前只知道粉彩是在彩料中加入了『玻璃白』，今天親眼看到實物，才深刻體會到那種柔和溫潤的美感。中國古代勞動人民的審美和智慧實在是太獨樹一幟了，他們能在這麼早的時期，憑藉手工創造出如此精美的藝術品！」

「無語菩薩」走紅 排隊人龍擠滿兩層樓

隨著景德鎮中國陶瓷博物館在網絡上的走紅，館內的一尊「沈思羅漢」雕塑（被網友戲稱為「無語菩薩」）成為了火爆全網的打卡點。採訪團來到該展區時，眼前的景象令學子們驚訝：排隊等待打卡「無語菩薩」的人流已經密密匝匝地擠滿了兩層樓，隊伍如長龍般蜿蜒。

不少學子在來景德鎮之前就已經從社交媒體上聽聞過「無語菩薩」的火爆，也非常想一睹「無語菩薩」的真容，但看到這麼長的人流，大家還是決定把時間留給更多的展品。大家將目光投向了其他展廳，並獲得了意

想不到的驚喜。元代展區，一件體量巨大、畫工繁複的「元青花纏枝牡丹紋梅瓶」吸引了大家的鏡頭；明代展區，薄如脫胎的玲瓏瓷則讓學子們直呼「鬼斧神工」。學子們紛紛表示，博物館裏處處是寶藏，不盲從打卡，反而讓他們有機會靜下心來，發掘屬於自己的「瓷器情緣」。

文旅火熱 千年窯火越燒越旺

景德鎮中國陶瓷博物館匯聚了來自天南海北的遊客。在參觀過程中，記者採訪到了一位年輕的女遊客。她表示，自己對景德鎮「种草」已久。「我原本在安徽旅遊，查了一下地圖發現離景德鎮並不遠。想着人生總要有一次浪漫的衝動，於是我就來了一場『說走就走』的旅行。」這位女遊客笑着分享她的奇妙旅程。由於景德鎮文旅近年來的持續火爆，博物館一票難求，她足足在景德鎮待了三天，才終於預約到了博物館的時段，她表示，「等待是完全值得的！站在這裏，我能真切地感受到景德鎮陶瓷工藝就是我們中國的驕傲。」

不知不覺，半日的參觀落下帷幕。回望博物館，學子們的心中充滿了感慨與自豪。正如此次採訪團成員張郭柯杰在筆記中所寫下的感言：「千年陶瓷文化在景德鎮變得鮮活可感，不再是書本上冰冷的文字。我相信，這千年前點燃的窯火，還會因為中國人民無窮無盡的智慧，越燒越旺，生生不息。」



▲6月27日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團來到景德鎮中國陶瓷博物館。

學子體驗瓷器彩繪 揮灑創意

到了瓷都，怎能不親自體驗一把做瓷器？6月27日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」學子來到景德鎮玉瓷博物館，親身體驗陶瓷彩繪非遺技藝，在素白瓷坯上揮灑創意。館內導師先為學子們科普「釉上彩」與「釉下彩」這兩種景德鎮經典彩繪工藝的區別，供大家按需選擇創作方向。「釉下彩」需先在素坯上繪製紋樣，再罩一層透明釉經高溫燒製，圖案藏於釉層之下，觸感平滑細膩且經久不褪，耐磨耐腐。「釉上彩」則在燒製完成的白瓷上直接作畫，經低溫烤燒定型，可選顏色更為豐富鮮亮，畫面表現力更強，適合呈現細膩多元的創作風格。

了解工藝差異後，學子們紛紛挑選心儀瓷坯動手創作，現場氣氛輕鬆活躍。素淨白瓷杯蓋化作創意畫布，大家風格各異：有人偏愛萌趣畫風，

勾勒軟萌貓狗形象，線條稚拙鮮活；有人鍾情國風意境，繪就疏朗枝桠、靈動游魚與篆體書法，筆觸清雅雋永；還有學子以「小滿」節氣為靈感，暈染青綠紋樣。不少人特意在杯底留下專屬落款，將個人巧思融入方寸瓷面。從蘸料控量到起稿填色，大家屏息凝神細細打磨，筆尖在瓷面遊走間，傳統技藝與年輕創意悄然融合。

來自香港大學專業進修學院保良局何鴻



▲香港傳媒學子正在認真手繪瓷器。

榮社區書院的蘇志敏表示：「親手畫瓷新鮮又治癒，原本以為陶瓷彩繪門檻很高，實際嘗試後才發現能把平常很愛寫的小篆字體融入瓷器，燒製成品會是此行最特別的紀念。」據悉，所有手繪作品將交由館方入窯燒製，成品會寄送到每位學子手中，成為此次江西行獨一無二的文化留念。大公報實習記者吳雅慧

從外交禮器到定製瓷品 百變瓷藝受青睞

6月28日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團來到三寶國際瓷谷參觀，三寶是景德鎮瓷業生產瓷土原料的重要礦產地。過去這裏的居民農忙時下地耕種，農閒時則製作陶瓷，這種陶耕文化模式讓當地陶瓷生產得以延續千年。

如今的三寶國際瓷谷是陶瓷藝術創作和文化體驗的文旅勝地。目前，谷內聚集了超過兩百位國家級大師和教授，擁有一百六十

多家工作室，形成規模龐大的創意工作室集群。這裏聚集了國內外「景漂」创客多達三千餘人，其中包括數百名來自世界各地的「洋漂」藝術家。他們與本地匠人共同在此創作、生活，形成了獨特而開放的藝術生態。

景德開雲居陶瓷文化有限公司在此有一間展覽館，用以展出定製瓷器。其中，國宴餐具以《領航》為題，融入南湖紅船元素。此外，為徐工集團定製的陶瓷茶具巧妙融入當地千年漢韻，設計成漢闕造型。另一家瓷器品牌「玉柏玲瓏」專注於玲瓏瓷，掌門人李輝豐提出「使用是最好的傳承」，強調傳統玲瓏工藝應與當代生活場景對接。此外，「文祥瓷」工作室也坐落於瓷谷，團隊在釉料配方、繪瓷技法與燒成控制方面進行系統性實驗，創燒出在坯胎彩繪後施釉、一次性高溫燒成的釉下彩瓷，突破了此前釉下彩以青花為主的單一品種。香港恆生大學葉長青感言：「看到從外交禮器到國際賽事定製瓷品，感受到千年瓷藝並未固化，開拓出兼具實用與美學的產業路徑。」



▲在三寶國際瓷谷，傳媒學子們在「玉柏玲瓏」欣賞玲瓏瓷。大公報實習記者葉長青攝

景德鎮青花瓷製作流程

- 選礦** 景德鎮蘊藏豐富的礦產資源，尋找富含石英和絹雲母等礦物質的瓷石、瓷土的瓷礦。
- 製不（dūn）** 開採瓷石後，運到河邊粉碎篩洗，春粉過篩，製成瓷泥漿，陰涼幾天後放在匣子裏做成不（dūn）。
- 燒釉** 燒煉釉灰石，製成釉灰，加水調劑，配製成不同比例的釉汁。
- 淘泥** 將「不」（dūn）子敲碎，浸水化漿，沉澱過濾後，將泥漿晾乾成濃稠狀，存儲1到3個月後進行鏟泥踩泥，得到精煉泥。
- 製坯** 將揉好的泥放在轆轤車的轉盤中心，陶車轉時以手塑型，做成器皿造型的樣式，將加工後的瓷器坯料晾曬乾透。
- 青花** 將青花料磨成稠狀，畫在泥坯料上試燒，確定品質。隨後進行勾線、描畫，渲染填色。
- 施釉** 將第三步的釉水用多種辦法均勻塗抹在青花坯料上。
- 燒窯** 將製作好的坯料送去窯堂，燒窯工根據不同瓷器要求添柴點火燒窯。燒製後的瓷器由專人挑選，分為上色（優）、二色（良）、三色（一般）、腳貨（差）四個等級。



▲明代正統年間製青花龍缸。大公報實習記者程田里攝

青年创客作品出圈 傳承瓷都薪火

6月27日，傳媒學子們走進陶溪川創意市集，一處擺滿珠頸斑鳩造型瓷器的小攤，吸引了香港學子的目光。斑鳩在香港屬常見留鳥，遍布市區與鄉郊，其身影與「咕咕」叫聲早已融入城市日常，成為港人熟悉的街坊印記。學子們紛紛駐足選購，將這份既熟悉又新穎的「香港鄰居」帶回家，也帶走了一份對景德鎮的獨特記憶。



▲陶溪川一處攤位擺滿珠頸斑鳩造型的瓷器，吸引了香港學子的目光。大公報實習記者彭凱琳攝

藝術作品，反響不錯，畢業後扎根景德鎮，自主創作各類鳥類瓷器，擺攤售賣，並按照遊客的愛好由碗蓋衍生出香插、擺件等商品，同時藉由景德鎮成熟產業鏈實現創意快速轉化，再經由市集與手作人面對面交流，不斷打磨作品。正是這種即時反饋的創作模式，讓他的作品始終貼近市場脈搏。

張正可以說是陶溪川無數個體創作者的縮影。身處千年瓷都，這批青年創作者未被傳統瓷藝固有框架束縛，反以鮮活創意突破邊界，自主研發、自主經營。完整的瓷器產業鏈，為他們提供低成本試

錯與直面市場的平台，線下市集則搭建起創作者與消費者溝通的橋樑。這讓小眾原創手作擁有更多展示空間與銷售渠道，也使陶瓷文化趨向年輕化、個性化，持續「出圈」，吸引更多青年投身瓷文化傳承與創新。

學子們感言，陶溪川市集不僅是遊人打卡勝地，更是青年原創者的尋夢舞台。一趟市集之行，既見證傳統工藝與潮流創意的碰撞，也看見千年瓷都薪火相傳的青春力量。

大公報實習記者黃弘翔、彭凱琳