



打造「靜態展示+活態演示+互動體驗」模式 溯源尋根 千年河洛文化展登陸香江

盛夏7月，一場展覽將河洛清風，從黃河之濱吹向東方之珠，在維多利亞港畔交織出動人樂章，吸引香港市民爭相領略河南的風采。

7月5日下午，「河洛連香江」主題展覽在香港中央圖書館開幕，將持續至7月12日，面向公眾免費開放。作為香港「中華文化節2026」的重點活動之一，該展覽融合文脈展示、裝置藝術、視聽產品等呈現形式，包括「了不起的河洛文化」文脈展、「了不起的三彩」藝術展和「中原畫風」美術展三大展區，其間還將開展河洛文化專題講座、河洛非遺互動體驗、公益導覽等特色活動。

大公文匯全媒體記者 周琳（文、圖）



「河洛連香江」主題展覽開幕式現場，主禮嘉賓剪綵。



「兒童聆聽非遺傳承人講述非遺項目「洛繡」」。



「香港市民駐足觀賞「二一四節氣」剪紙作品」。

本次展覽是繼去年「了不起的甲骨文」展覽之後，豫港兩地再度合作的文化盛事。去年展覽累計參觀人次突破2萬，收穫200餘家境內外媒體報道，線上總瀏覽量高達2.1億次，充分證明香港社會對中原根脈文化的高度認同與熱愛。今年升級打造的「河洛連香江」展覽，再現河洛文明如何滋養中華、影響嶺南、連結香港。

設置三大特色主題展區

本次展覽設三大特色主題展區。第一展區「了不起的河洛文化」，系統梳理河洛文明歷史地理脈絡，講述河圖洛書文明起源、五都王朝盛景，重點解讀中原河洛與嶺南客家的千年祖源關係，並設置「姓氏樹」互動裝置，供觀眾追溯自身宗族源流。

第二展區「了不起的三彩」聚焦唐三彩這項國寶級非遺技藝，完整梳理其出土歷史、製作工藝，以及傳播至東亞、西亞各地的藝術特徵，展現傳統工

藝的傳承與創新。

第三展區「中原畫風」展出歷經十年全國巡展的中原美術精品，以筆墨呈現中原歷史文脈與當代風貌。

步入河洛文脈展區，河洛文化符號與河南非遺項目碰撞出創新表達。三彩藝術以陶土為筆講述「龍馬負圖、神龜獻書」的傳說，河洛剪紙以紋樣線條描繪二十四節氣的生動畫面，洛繡針線勾勒出客家南遷軌跡與河洛山川，澄泥硯方寸之間鑄刻着百家姓的根脈傳承。千載遷徙路，萬里故園心。姓氏樹互動、「老家河南」姓氏地圖，引導香港市民追溯姓氏起源、探尋遷徙軌跡。觀眾萬詠兒在「洛繡版河南日報特刊」《客從河洛來》前駐足良久，她說：「我的父親是客家人，這個展覽讓我看到客家人的歷史和遷徙之路，很有共鳴。」



▲河南省文聯副主席沈劍昌（右）代表河南省文聯向香港文聯捐贈《河洛香江圖》。

非遺演示感受匠心傳承

繼去年「了不起的甲骨文」香港展帶來XR大電影《王子的榮耀》沉浸式體驗後，「河洛連香江」主題展再度升級觀展體驗，探索「靜態展示+活態演示+互動體驗」模式。觀眾可以換上盛唐霓裳遊歷，解鎖穿着漢服遊洛陽的體驗。

非遺演示、親子工作坊貫穿整個展期，讓香港市民零距離感受河洛匠心傳承。逛展後在明信片上蓋個《河南「印」象》文創章成為熱門打卡項目，香港手工愛好者孫麗芬仔細辨識河南十八城元素，「我去過洛陽看過牡丹，知道開封城摺城，河南麵食特別好吃，接下來我還想去安陽、許昌。」

「了不起的三彩」藝術展區的50餘件展品，從傳統擺件、壁畫到現代傢具、環藝，歷史的厚度與生活的溫度並置一室。悠揚的旋律從「三彩生活」板塊的三彩音響傳來，這件作品由青年藝術家郭家啟與香港設計師譚可富共同創作。「河洛文化如此厚重，如何才能讓大家看得懂、有共鳴？我們在呈現三彩的源流與演變系統的同時，讓觀眾看到這抹釉色如何蛻變為融入我們日常的生活美學，完成跨越時空的文化對

話。」郭家啟說。

展出60餘幅中原美術作品

「中原畫風」美術展首次亮相香江，展出60餘位河南美術家的60餘幅中國畫精品，集中老中青三代美術創作者，以丹青畫卷溯源河洛文脈、寫照中原新貌，畫作以中正筆墨與剛健風骨，以藝術語言傳遞中原大地的風土人情，在豫港之間架起文化交流與情感認同的橋樑。活動現場，河南省文聯副主席、省美協副主席沈劍昌代表河南省文聯向香港文聯捐贈其特別創作的《河洛香江圖》。

展覽開幕式後舉辦的豫港文旅交流對接會上，河南文旅面向香港遊客發布黃河古都、中原山水、河洛尋根、中國功夫四條特色主題旅遊線路，豫港兩地旅行社代表圍繞深化文旅合作展開對接交流，在客源雙向引流、組團聯動運營等一批務實項目上達成初步合作意向。

「河洛連香江」展覽由河南省人民政府新聞辦公室、河南省人民政府外事（港澳）辦公室、中國文學藝術界聯合會香港會員總會、河南省文化和旅遊廳、河南日報社、河南省文學藝術界聯合會聯合主辦，洛陽市文化廣電與旅遊局、河洛文化生態保護實驗區協辦。中央政府駐港聯絡辦、香港特區政府文化體育及旅遊局、康樂及文化事務署等機構相關負責人，香港文化藝術界、香港客家人代表、大中小學、研學機構、旅行社、媒體以及主辦方代表共同見證展覽開幕。

展訊

「河洛連香江」展覽

日期：即日起至7月12日上午10時至下午8時
地點：香港中央圖書館地下1-5號展覽館
延伸活動報名：詳情參考中華文化節官網
免費入場



▲香港兒童體驗非遺項目「孟津剪紙」。



▲觀展的香港市民駐足了解「客從河洛來」這段歷史。

帶港人尋覓宗族姓氏根源

你是否好奇，香港、嶺南一帶眾多宗族、客家族群的根，究竟源自何處？為何絕大多數華人姓氏、客家文化的千年源流，最終都指向同一片中原沃土？答案，就在河洛大地。這裏不僅孕育中華七成以上大姓，更是嶺南客家文化的祖源地。千年之前，中原先民自河洛南遷，將文字、禮制、宗族文化帶入嶺南，形成今日璀璨的客家文明，也鑄就「河洛為根、香江為脈、南北同源」的文化大格局。

「河洛連香江」不只是一場靜態的文物展覽，更是一次跨越千里、貫穿古今的尋根之旅。

剪紙還原民俗工藝精髓

展覽開幕之際，香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震與河南省委宣傳部分管日常工作的副部長郝常偉等同巡館。

在河圖洛書主題展區，劉震端詳「河尊」展品，郝常偉介紹道，武則天時代曾推崇洛書祥瑞，以龜背紋理的洛書象昭示天下秩序。與此同時，河圖洛書的文化價值遠超時代，其歷史源流遠早於《周易》，是易經文化的源頭根本。更為奇妙的是，由黑白圓點構成的河圖洛書圖紋，暗藏古老數理邏輯，與現代計算機二進制原理巧妙契合，實現了上古東方智慧與當代前沿科學的跨時空對話。

來到伏羲女媧剪紙非遺展區，獨具中原特色的彩色剪紙作品吸引了劉震的



▲前來觀展的香港市民將自己的姓氏和美好祝願寫在木牌上，並掛上「中華姓氏樹」。

▲「河洛連香江」主題展覽展現河洛文明深厚底蘊。中華文化節官網

目光。郝常偉講解民間經典文化傳說，伏羲、女媧人首蛇身、軀體相纏的經典形象，是華夏民族生生不息、繁衍傳承的文化象徵。據作者介紹，該幅民俗剪紙耗時整整十五日匠心打磨，先以白紙精細鏤空剪裁成形，再沿用河南傳統花饅天然顏料手工上色，原汁原味還原中原民俗工藝精髓。

梳理客家民系千年源流

在隋唐大運河歷史板塊，劉震詢問大運河開鑿的方位路徑與歷史背景，郝常偉介紹，隋唐時期洛陽作為天下核心都城，人口稠密、物資匱乏，為解決京城糧食供給、溝通南北經濟往來，朝廷傾力開鑿大運河，打通南北物資運輸通道，以南方錢糧滋養中原核心都城，造就了隋唐盛世的繁華盛景。

整場巡館的重點，落在「客從河洛來」主題展區。這一板塊完整梳理出客家民系的千年源流，也精準點破豫港最深的文化紐帶。郝常偉介紹，今日嶺南、香港的客家族群，先祖皆源自中原

河洛大地。歷代中原先民因時局變遷輾轉南遷，落地贛閩粵、扎根嶺南，逐漸形成獨特的客家文化。千百年來，客家足跡遍布香港、廣東、台灣地區，更遠播印尼、馬來西亞等南洋地區，讓河洛文脈四海傳揚。

巡館結束後，劉震接受大公文匯全媒體記者訪問，分享觀展感悟與兩地文化交流願景。他表示，本次展覽系統梳理歷代王朝的輝煌過往，完整展現河洛文明作為中華文化本源的深厚底蘊。他續指，近年豫港兩地早已實現旅遊、教育的雙向奔赴：香港青年學子踴躍前往鄭州大學求學，深耕美術、體育等專業；自己亦先後四次走訪河南，遊覽洛陽、少林寺等文化勝地，每一次到訪都有全新收穫。

他強調，香港作為中外文化藝術交流中心，肩負對外講好中國故事、展示中華文化瑰寶的重要使命。將厚重的河洛文化引進香港，不僅能讓香港市民足不出戶溯源尋根，更能借助香港的國際平台，讓中原文明走向世界。



「珍貴的國史與家史教育」

觀眾感受

展覽亦令現場客家人收穫歸屬感。記者現場採訪到一組特別的觀展家庭：一位客家媽媽攜一對雙胞胎兒子前來觀展，家族分別為王姓、吳姓，兩個姓氏皆在現場百家姓「河洛溯源」展板中找到清晰源流。



▲香港客家人王姓媽媽（左）攜一對雙胞胎兒子在現場溯源家族姓氏。

身為地道的香港客家人，這位王姓媽媽坦言，從小只知自身是客家後人，卻從未系統了解先祖的遷徙歷程與歷史緣由。現在透過展覽完整看懂客家人源於中原、輾轉南遷的千年歷史，不僅增長見識、解惑尋根，對兩個孩子來說更是珍貴的國史與家史教育。兩名孩子直呼「好開心、好興奮！」

「好開心、好興奮！」展館內大量展品開放近距離觀賞，可親手觸摸，新穎的互動形式滿足了小朋友的好奇心。

這場展覽，不僅是一次文化觀賞，更是一場屬於客家港人的尋根之旅，讓身在香江的華夏後人，真切觸摸到跨越千年、連接南北的文化根脈。