



▲台胞薛穎種在福州觀看閩超賽事，現場氣氛熱烈。受訪者供圖

凝聚情感共鳴 增進價值認同



北京科技大學學者溫天鵬向《大公報》表示，閩超常態化吸納台胞參賽，推動兩岸民眾尤其是青年群體同場競技、深度互動，是閩台民間融合發展的典型實踐，這一兩岸民間社會深度融合的縮影突破了傳統交流模式的局限，以體育為媒介構建常態化、生活化的兩岸交往，對消解認知隔閡、凝聚民族共識、推進兩岸心靈契合具有重要的現實意義與時代價值。

溫天鵬分析，閩超面向在閩台胞開放參賽通道，讓台灣民眾以普通參與者身份融入大陸群眾體育體系。在賽事訓練、競技協作、賽場互動的過程中，兩岸青年能夠擺脫固有認知偏差，在平等協作、良性競爭中建立真實、立體的交往聯結，有利於實現「淺層接觸」到「深度交融」的轉變。

溫天鵬指出，台胞球員深度參與大陸體育生態，深度感知大陸社會風貌與發展環境，切實融入當地社群體系，將有效破除信息壁壘與認知誤區，夯實兩岸民間融合的社會基礎。兩岸青年在並肩拚搏中凝聚情感共鳴、增進價值認同，逐步構建休戚與共的命運共同體。這種基於民間自發、日常化的情感聯結，比單向宣傳更具穩定性和持久性，是夯實兩岸和平發展民意基礎的關鍵抓手，有利於促進兩岸同胞實現真正的心靈契合。

大公報記者蘇榕蓉

創作漫畫 定格兩岸交融畫面



火熱的閩超賽場，不僅上演着精彩的體育競技，更催生出年輕化、接地氣的兩岸文化交流新形態。台灣文創從業者、動畫導演薛穎種多次親臨賽事現場，賽場之上兩岸青年同場拚搏、賽場之下民眾同心助威的融洽氛圍，令其深受感觸。

薛穎種介紹，6月27日泉州對陣寧德的閩超焦點賽事中，台胞球員曾覺頭球破門、全場觀眾同聲沸騰的經典瞬間，成為其文創創作的重要靈感來源。

「大陸與台灣觀眾並肩觀賽、齊聲加油，熱烈又暖心的現場氛圍，真切彰顯兩岸同根同源、相親相融的深厚底

色。」薛穎種表示，他依託賽場真實場景，創作漫畫，以輕鬆鮮活、貼近大眾的創作風格，定格賽場精彩瞬間，記錄兩岸民眾以球結緣、溫情互動的交融畫面。接下來，薛穎種將持續跟進7月18日廈門對戰寧德等閩超重點賽事，挖掘賽場兩岸交流的鮮活素材。

在薛穎種看來，漫畫形式通俗易懂、親和力強、傳播覆蓋面廣，是適配青年群體的優質傳播載體。他希望通過年輕化的文創表達，將閩超賽場兩岸青年並肩競技、和睦相融的真實面貌傳遞至台灣島內，讓更多台灣民眾了解閩超賽事、關注並參與兩岸民間交流，讓兩岸相融相知的故事被更多人看見。

大公報記者蘇榕蓉

台胞加盟閩超 以球會友促交流

有「閩超」之稱的2026福建省城市足球聯賽正成為兩岸青年交流交心、拉近情誼的重要平台。目前已有多位台胞球員加入閩超。金門縣足球協會更是主動組隊跨海赴閩，先後參與賽事相關交流活動及友誼賽，以球會友、切磋技藝。閩超讓大家真正感受到了「兩岸一家親」的融融暖意。國台辦早前也表示，支持和歡迎台胞加入閩超，與大陸隊友並肩作戰。

大公報記者 蘇榕蓉報道

為充分發揮福建對台区位优势，助力兩岸融合發展示範區建設，福建省體育局推出一系列特色活動，吸引台胞參與閩超。

門檻不高吸引台胞參賽

據悉，閩超常態化開放台胞專屬參賽名額。賽事出台惠民政策，每支閩超參賽隊伍均可新增2名台胞球員，涵蓋在閩台胞及台灣球員。參賽門檻不高，面向18至45周歲身體健康的「草根」足球愛好者開放，職業球員不得參賽，台胞僅憑台胞證或台灣居民居住證即可完成報名。此外，閩超還設置台胞專屬觀賽區，免費發放觀賽門票，誠摯邀請在閩及赴閩參訪台胞現場觀賽。

平潭隊台胞球員李振瑄是首批站上閩超賽場的台灣青年，也是賽事開放台胞參賽政策的親歷者與受益者。他表示，閩超為扎根福建的台灣青年搭建起公平追夢、馳騁賽場的優質平台。

「足球講究團隊協作，剛參與大型聯賽時，我難免有些生疏，但教練和隊友始終悉心指導、全力包容，從



▲2026年福建省城市足球聯賽（閩超）福州隊與龍岩隊的比賽日前在福州海峽與體中心體育場舉行。圖為台胞球員黃偉傑（左一）在比賽中爭球。中新社

未過隔閡。」李振瑄在受訪中由衷感慨，在賽場上，兩岸球迷同台吶喊助威、攜手加油，純粹熱烈的賽場氛圍，讓他真切體會到兩岸同胞血脈相連、閩台一家親的深厚底蘊。

台胞球員屢創佳績

隨著賽事有序推進，參賽台胞球員隊伍持續壯大，閩超賽場的兩岸融合氛圍愈發濃厚。福建省體育局早前公布第四批台灣增補球員名單，5名「00」後台灣青年全新加盟福州、漳州、莆田三支代表隊。

至此，本屆聯賽已有12名台胞球員參賽，覆蓋福州、莆田、泉州、漳州、三明、平潭六大賽區隊伍，台灣青年的參與規模、賽場曝光度實現全面提升。

一眾台胞球員在賽場上奮勇拚搏、屢創佳績，綻放青春光彩。6月27日晚進行的閩超第九輪賽事中，泉州台胞球員曾覺諒一記頭球破門，斬獲閩超聯賽史上首個進球，憑藉亮眼表現當選全場最佳球員；同日，平潭隊迎戰南平隊，台胞球員楊智博攻入制勝球，助力球隊拿下本賽季首場

勝利，用實力詮釋兩岸青年同心拚搏的體育精神。

7月5日晚，2026年閩超首場兩岸友誼賽——廈金足球友誼賽在廈門市體育中心舉行，最終廈門隊以5：2戰勝金門代表隊。

金門隊隊長、金門縣足球協會理事長許鴻志說，此次交流取得不小收穫，也令隊伍後續調整方向更加明確，下次比賽球隊會有更好的表現。在他看來，閩超給金門及台灣青年球員提供了更廣闊的競技舞台和發展選擇，希望未來能有更多台灣球員通過這個平台追夢。

促進兩岸青年交流

賽事特別邀請在廈台胞到場觀賽助威。台灣青年曹聖永透露，這是他首次到場觀戰。「現場非常震撼！」他感慨，從台灣青年加入閩超各地隊伍落場比賽，到金門球隊跨海赴廈同場較量，足球實實在在搭建起兩岸雙向交流的橋樑。兩岸青年互相切磋、並肩拚搏，充分體現「閩台親上親」的深厚淵源。他期待今後福建舉辦更多兩岸足球交流活動，讓這片綠茵持續成為維繫兩岸情誼、促進心靈契合的溫暖載體。

業內體育人士分析指出，閩超的綜合價值已超越一般性體育賽事，成為推動兩岸民間交流、促進青年融合的重要平台。2024年，福建創新開展閩台體育合作，以閩台聯合組隊模式組建福建海峽棒球隊參與全國棒球聯賽，並取得良好成效。依託海峽兩岸體育嘉年華品牌載體，福建近年累計落地、並持續規劃推進百餘場兩岸民間體育交流活動，持續豐富基層交流載體。賽場競技、觀賽互動、文創傳播等多元場景，立體呈現了兩岸同胞深度交融的現實面貌。閩超已成為跨越海峽、聯結民心、凝聚青年力量的融合紐帶，為兩岸融合發展注入穩定持久的青年動能。



▲台青李振瑄最近在海峽論壇分享他參加閩超賽事的故事。中新社

台市面驚現逾千噸「毒油」 輿論批台當局「捂蓋子」

【大公報訊】據中新社報道：台灣中聯油脂公司生產的大豆色拉油近日被檢出致癆物苯並芘嚴重超標，受影響的問題原料達1300噸。事件引發食品安全憂慮，島內輿論指民進黨當局衛生福利部門未盡監督檢驗之職，事發後急於「捂蓋子」，輕視民眾健康安全。

這批油品4月陸續出貨，流向台灣多家食品加工廠、餐飲店和學校等。截至7月6日，已確認18項產品、30個批號受影響，波及下游360家業者。

苯並芘被世界衛生組織列為一級致癌物質，主要是在不完全燃燒或高溫熱裂解過程中產生，長期或大量接觸可能增加患

癌風險。事件發生後，台「食藥署」3日要求下架第一層油品及原料，對使用問題油製成的第二層加工產品既不強制回收，也不公布相關下游廠商名單。

此舉引發強烈批評，被島內輿論視作「捂蓋子」。壓力之下，「食藥署」4日晚間擴大下架範圍，納入第二層產品。

台灣《聯合報》7日社論指出，部分業者主動下架波及的食品，縣市政府積極稽查下游廠商、店家。台衛生福利部門卻想大事化小，一度拒絕公布問題油流向，淡化致病風險。

該報強調，食品檢驗有科學標準，食品安全也應有嚴謹的把關機制，食安議題

不應以政治標準處理。此一事件已引發島內社會對食品安全檢測機制的質疑。



▲國民黨「立委」7日舉行記者會，要求台當局嚴查「毒油」事件。

台胞赴閩影院看世界盃賽事

【大公報訊】據中通社報道：2026年美加墨世界盃賽事進入淘汰賽階段。台灣賽事轉播渠道零散，免費頻道賽事覆蓋有限，眾多台灣球迷難以完整收看全部賽事。福建多家影院近日創新開啟世界盃大屏觀賽模式，吸引大量台灣同胞前來與大陸球迷同場觀賽。

據報道，在福建廈門、福州、泉州等城市的14座影院，全面上线世界盃賽事大屏直播觀賽服務。福建與台灣隔海相望，憑藉便捷的兩岸航線及「小三通」通航優勢，不少台胞可快速便捷抵達福建各地影

院，無論是在閩工作生活的台胞，還是專程前來觀賽的台灣球迷，都能就近參與其中，共賞綠茵盛宴。

本屆世界盃大陸官方渠道免費開放全部104場賽事轉播，資源全覆蓋、觀看無門檻。而台灣賽事轉播渠道零散，免費頻道賽事覆蓋面有限，眾多台灣球迷難以完整收看全部賽事。

大陸創新的影院集體觀賽模式、優質全面的賽事資源，讓台灣球迷收穫了絕佳的觀賽體驗，也讓兩岸民間交流在熱血賽事中愈發溫暖鮮活。

《只此青綠》兩岸爆火出圈說明什麼

【大公報訊】《環球時報》7月7日發表「海風」署名文章《〈只此青綠〉兩岸爆火出圈說明什麼》。文章指出：近日，大陸現象級舞蹈詩劇《只此青綠》在台灣完成首演。原定5場演出，一開票即火速售罄，主辦方緊急加開兩場後依舊瞬間搶空。7場演出全部滿座、熱度空前。許多島內民眾身着宋制漢服觀演，場外未搶到票的戲迷久久駐足。謝幕環節，台灣觀眾自發起立鼓掌，掌聲持續十餘分鐘。台上台下溫情交融，氛圍熱烈，觀眾捨不得離場，主創們多次返場鞠躬致意。有觀眾留言，在現場感受到了同胞情誼，不止青綠，更有真情。

一場國風舞台盛宴席捲寶島，溫暖動人。其背後，藏着兩岸同胞與生俱來的文化羈絆——海峽可以阻隔物理空間，卻隔不開深植兩岸同胞血脈裏的華夏文脈。

《只此青綠》在兩岸火爆出圈，本質是兩岸同根同源、一脈相承的文化基因所產生的天然共鳴。該劇以北宋傳世名畫《千里江山圖》為藍本，以極致肢體美學演繹採石、製墨、繪卷的千年匠人堅守，鋪展獨屬於中華民族的山水意境與人文風骨。無需過多解讀與刻意宣講，島內民眾便能讀懂舞臺畫卷中的山河氣象與文明傳承。不少台灣觀眾坦言，當舞臺浮現「無名無款，只此一卷，青綠千載，山河無垠」的字幕時，內心湧起真摯而強烈的文化歸屬感，這

是兩岸同胞獨有的精神共鳴。正如劇目主創所言，兩岸民眾天然共情《千里江山圖》，根本在於我們共享五千年華夏文明，擁有高度相通的審美體系與精神底色。

此前，舞劇《紅樓夢》、經典越劇《我的大觀園》等國風作品赴台巡演均一票難求。一次次市場熱度充分印證：中華文化是兩岸同胞無需翻譯的共同語言，是刻在骨血裏、無法抹去的民族身份印記。

青綠渡海、風靡寶島。從銀髮長者到青年學子，從文史愛好者到普通市民，全世代、跨圈層的島內民眾自發奔赴這場國風美學盛宴。無數台灣年輕人通過網絡追看劇目片段、組團搶票、自

發在社交平台分享觀演感悟，千年青綠美學在寶島持續破圈傳播。大家主動奔赴、真心喜愛，用一場場座無虛席的參與，訴說着對中華傳統美學發自內心的嚮往與熱愛，盡顯兩岸民眾天然親近、彼此共情的真摯民心。

中華優秀傳統文化是拉近兩岸同胞心靈距離、消融隔閡偏見的橋樑。《只此青綠》以純粹的山水筆墨和匠心傳承傳遞正統東方美學與民族精神，回歸本真的藝術表達跨越地域，直抵人心。觀演後，許多台灣觀眾表示，更加嚮往大陸的歷史文脈與山水風光，希望一睹《千里江山圖》真跡，也期盼更多國風精品常態化走進台灣。文化交流從來潤物無聲，一台劇目、一卷古畫、一場審

美共鳴，便能拉近同胞距離。沉浸式、場景化的美學體驗，更能讓兩岸民眾在共賞國風的過程中，真切感受同根同源的文化聯結。

青山一道同雲雨，明月何曾是兩鄉。一張青綠演出票，承載的不僅是一場頂級舞臺盛宴，更是兩岸同胞割捨不斷的血脈親情、一脈相承的文明認同。

海峽再寬，隔不斷綿延千載的中華文脈；山海再遠，擋不住兩岸同胞彼此嚮往、走近走親的真摯心願。持續以文化為橋、以文脈聚力，深耕兩岸民間交融，鑄牢中華民族共同體意識。跨越海峽的文化共鳴，終將匯聚成溫暖綿長的溫柔力量，推動兩岸同胞同心同行。