

首次將中國報人群像搬上舞台

原創話劇《一張報紙的抗戰》明年上演

7月7日，中國對外文化集團有限公司、上海話劇藝術中心、香港大公文匯傳媒集團在滬聯合宣布，以《大公報》在抗戰時期的烽火歷程為敘事主線，首次以藝術形式將中國報人群像搬上舞台的原創話劇《一張報紙的抗戰》（暫命名）將於明年正式推出，並實現內地、香港聯動演出。

2027年恰逢香港回歸祖國30周年，《大公報》創刊125周年，該劇將再現中國報人以筆為槍、喚醒民眾救亡圖存的傳奇篇章，以一張報紙，記錄一個時代的堅守。

大公報記者 倪夢璟、夏微



《大公報》此前連載原創話劇《筆長城——一張報紙的抗戰》劇本。

「九一八」的一聲槍響，就是我們整部劇的起點，抗戰十四年間，《大公報》堅守報格，始終堅持不在日寇脅迫下刊登一篇報道，我們希望不僅講述這份報紙的堅守，還要將背後這批報人的故事展現出來。」在接受大公報採訪時，話劇《一張報紙的抗戰》編劇朱海表示，該劇將以完整舞台藝術形式，系統梳理、全景呈現《大公報》十四年抗戰期間「立言為公」的報史故事與堅守精神。

全景呈現《大公報》抗戰故事

談及劇本人物塑造，朱海介紹，全劇共有近五十人物登場，全員均有真實歷史原型，劇中重點刻畫的戰地記者群像，更是亮點十足、事跡動人。「《大公報》的記者是首個將《論持久戰》翻譯成英文對外傳播的新聞人，《大公報》還是在香港率先揭穿汪精衛賣國密約，震驚海內外的媒體力量。在那個國力懸殊、設備簡陋的年代，《大公報》憑紙筆鏡頭，頂住了日本媒體的輿論壓制，支撐起了二戰東方戰場的精神輿論力量。」

相較於此前的同名紀錄片，朱海直言話劇作品將有更多細節故事展現，例如在淞滬會戰時期，上海城區滿目廢墟、炮火連天，「當時的記者身處槍林彈雨之中，是依靠本地養鴿人的信鴿，把戰地稿件送出封鎖線、傳回後方。這些細節故事體現了一代報人的赤誠與勇敢。」在劇本創作上，朱海更堅持最大化尊重歷史原貌，「我每一章的結尾，都會直接引用《大公報》的原文、原版社評。這些文字歷經歲月沉澱，如今讀來依舊振聾發聵，是當下文字無法復刻的時代力量。」

為真實還原這段烽火辦報史，創作團隊循着《大公報》六次遷館的足跡實地走訪，踏訪天津、上海等多處舊址，團隊還開啟了海量的史料梳理工作，「我們從零開始收集資料，網絡館



中國對外文化集團有限公司、上海話劇藝術中心、香港大公文匯傳媒集團7日聯合宣布，原創話劇《一張報紙的抗戰》將登上舞台。



「七·七」盧溝橋事變，日軍全面侵華。這是當時《大公報》天津版的報道。



抗戰期間，《大公報》報社館址屢遭戰火摧毀。圖為當年的上海編輯部。

心衷與時代意義，中國對外文化集團有限公司董事長、總經理郭利群表示，希望為年輕一代傳遞不朽的抗戰精神力量，「我們打造這部話劇，就是希望向當下年輕人、向廣大同胞傳遞中華民族的優良傳統，在強敵入侵、山河飄搖的危難時刻，中國人民始終堅守民族氣節、不屈服、不投降，堅定抗戰必勝的信念。」郭利群坦言，《大公報》報人在十四年抗戰中淬煉出的精神品格，是特殊年代沉澱的寶貴精神財富，在百年未有之大變局的當下，依舊具備極強的現實價值與教育意義。

他表示，傳統文化創造性轉化、創新性發展是時代文化工作的重要方向，《一張報紙的抗戰》舞台劇的打造，正是文化「雙創」的生動實踐。「這段珍貴的抗戰歷史，能為當下提供豐厚的精神滋養，激勵當代傳承先輩風骨，擔當使命、建設家園。」

明年將迎來香港回歸祖國30周年，《大公報》創刊125周年等多個重要節點，郭利群直言，這部內地與香港聯合打造的抗戰題材話劇擁有了特殊的紀念意義與傳播價值。「在這一特殊時間節點推出作品，既能讓內地觀眾重溫崢嶸歷史、汲取精神力量，也能為香港同胞帶來深刻的歷史啟迪。」

藏、資料館復印、圖書館庫存、民間個人藏本，在創作期間我還經常重讀《大公報》抗戰時期的報道，很多都被那段歷史感動得淚流滿面。」

朱海表示，《大公報》報人在那段艱難時期與國人共赴國難、發出抗戰強音，在中華民族最危難的時刻，挺立在生死一線，「文字的力量不可小覷，這場沒有硝煙的戰爭值得被銘記。」

港舞台，面向兩地觀眾首輪公演。「立足《大公報》深厚的全球影響力，後續還將啟動海外巡演計劃，覆蓋歐美、東南亞等多個地區。我們希望通過這台話劇，讓海外觀眾直觀了解中華民族在世界反法西斯戰爭中作出的巨大犧牲與卓越貢獻。」他表示，該作不僅是對新聞先輩、抗戰先烈的致敬，更將以國際化的舞台語言講述中國抗戰故事、傳播中國精神，助力中華優秀文化、紅色文化走向世界，提升中華文化國際傳播力與影響力。

《一張報紙的抗戰》聯合製作框架協議簽署

7日，中國對外演出有限公司與上海話劇藝術中心簽署了話劇《一張報紙的抗戰》聯合製作框架協議。

在簽約儀式上，中國對外文化集團有限公司董事長、總經理郭利群表示，此次打造話劇《一張報紙的抗戰》，是希望以表演藝術的形式，重溫那段波瀾壯闊的歷史，緬懷那些為了民族解放事業而奮鬥的報人先烈，讓更多的人了解新聞、文化工作者在抗戰中的重要作用，讓「文化抗戰」的歷史真實被看見。中國對外文化集團有限公司以「講好中國故



事，傳播好中國聲音」為使命，打造了多部兼具思想性、藝術性和觀賞性的精品劇目。《一張報紙的抗戰》也是我們秉承這

一初心，力求出一部傳承歷史、弘揚精神的經典之作。

上海話劇藝術中心總經理張惠慶表示戲劇的魅力在於讓觀眾「看見自己、看見他人、看見世界」。而《一張報紙的抗戰》要做的，是讓今天的中國人——尤其是年輕一代——看見那些不該被遺忘的面孔。上海話劇藝術中心將全力以赴，整合最優的創作資源和製作力量，確保這部作品在思想性、藝術性和觀賞性上達到國內一流水準，為當代觀眾講好具有中華文化影響力的中國故事。



東西影畫

91年前，紅軍在長征途中的危急關頭四渡赤水，最終跳出40萬敵軍的圍追堵截，創下世界軍事史「以少勝多」的傳奇篇章。早在1983年，這段歷史便曾被搬上大銀幕，成為一代經典。如今，《四渡》再次以全新的面貌展現了這場經典戰役，並於回歸紀念日在香港上映，影片不僅為觀眾呈現視聽盛宴，也為歷史留下一份珍貴的影像媒介資料。

張曉露

相比43年前的作品，《四渡》憑藉現代電影工業發展，在戰爭場面的規模、視聽效果以及整體節奏上都有所提升，再現突擊隊夜攀絕壁，偷襲婁山關這場「搭景戲」，引人入勝、蕩氣回腸，這也離不開影片監製劉偉強對這部電影所作出的努力。近年來香港電影人以其商業類型的豐富經驗，與內地主旋律歷史題材創作形成良好互補，從《建軍大業》《長津湖》，到今天的《四渡》，都得到了很好的驗證。今次通過劉偉強和導演徐展雄的強強聯手，把這場錯綜複雜的戰役表現得有條不紊、深入淺出，加之貴州當地的積極配合，全景重現了當年鏖戰地的山川城池，實景重現紅軍四渡赤水戰役。

電影主要聚焦紅軍在重兵圍困，陷入絕境危局之中，如何以智破敵、浴火重生。主要講述紅軍部隊突破湘江之後，兵力銳減，而國民黨中央軍與雲、貴、川三省地方軍閥兵力數倍於紅軍，他們裝備精良，補給充足，以逸待勞，在蔣介石親自部署下，將紅軍主力壓縮在三省交界的崇山峻嶺之間。正是在這樣的危急關頭，以毛澤東為核心的黨內領導層，在關鍵時刻始終保持清醒判斷，不囿於固有



電影《四渡》全景展現紅軍四渡赤水過程。

戰爭場面硬核 人物立體鮮活 銀幕再現赤水軍事傳奇

戰術、不困於眼前危局，與蔣介石方展開了一場關乎生死存亡的戰略較量。

蒙太奇手法多線鋪陳

《四渡》導演徐展雄是一位富有創新精神的年輕電影人，此前他在執導電影時就大膽融入舞台劇的表現形式，塑造了李大劍等革命先驅鮮活而富有感染力的銀幕形象，令人印象深刻。這一次他更是熟練採用蒙太奇手法，進行多線平行鋪陳，交錯推進敘事。尤其在婁山關爭奪戰中，毛澤東和蔣介石雖未碰面，但二者之間隔空的博弈較量，明暗兩分，呈現手法堪稱經典。此外，茅台鎮毛主席面對晾曬的紗布陣這一幕，也是融會了情的手勢。

影片中緊密而有序地展現了為期的三日遵義會議，還有着墨不多但感染力很強的朱德上前線、彭德懷自命「總預備隊」、陳賡率幹部團臨危受命等

情節，相比43年前的作品在史實層面大大豐富。對王家烈、孫渡等反面人物進行必要的渲染和刻畫，也讓全片更顯生動。

推陳出新，並不意味着顛覆經典。影片上映後有不少觀眾把它與1983年的《四渡赤水》進行比較，說明經典始終具有生命力，而新的創作也在不斷豐富人們對歷史的理解。

兩部影片都採用了歷史題材創作中常見的「小中見大」的手法——通過基層指戰員這一群體，呼應歷史當中的小人物，讓宏大的歷史敘事擁有更加具體的人物支撐。《四渡》中「小」的比重還有所增加，這是值得肯定的探索，因為戰爭不僅發生在決策者和戰略層面，也發生在每一個普通人的命運之中。

優秀的電影作品，植根於扎實的文學基礎，影片中飾演毛澤東的演員劉燁以吟誦的方式引出《憶

四渡赤水



1935年，湘江血戰之後，中央紅軍身陷絕境——3萬將士被40萬敵軍重重包圍，在「鐵桶合圍」的險境絕地逢生，每一步行動都毫無容錯空間。內部對「往哪走、打不打」有爭論，外部敵軍步步緊逼。毛澤東帶領紅軍完成了一場震驚中外的軍事奇跡：一渡赤水形勢所迫、實屬無奈；二渡赤水出其不意、打了敵人措手不及；三渡赤水堪稱精妙之筆；四渡赤水更是神來之筆——從被動走向主動，從絕境走向突圍。



電影《四渡》劇照。

秦城、婁山關》全篇，無疑是頗具分量的一幕。演員的朗誦有功力，但如果能不限於對這首詞本身的理解，學習並對比過李白的《憶秦娥》，才更能體會到眼前「蒼山如海，殘陽如血」所承載的是民族復興的「而今邁步從頭越」，這樣的壯而不悲也更能觸動人心。