

2026年

范長江行動

香港傳媒學子江西行

之 8

6月28日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」一行來到景德鎮樂平市。樂平號稱「中國古戲台之鄉」，學子們來到此地，才發現原來景德鎮不止瓷器，還有600年贛劇文脈。

據統計，樂平現存戲台超500座，建築專家譽為「中華一絕」，樂平因此得名「天然古戲台博物館」。這裏最打動人的，不僅是精美的建築和展品，還有「戲台為民、戲曲活傳」的鮮活煙火氣。村村搭台、夜夜聞戲，戲台因贛劇生生不息，贛劇憑戲台代代相傳。



掃碼睇片

大公報實習記者 彭凱琳、尹瑾



▲學子在贛劇演員指導下，學習水袖動作。大公報實習記者趙源清攝



▶6月28日，參與「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」的學子來到有「中國古戲台之鄉」之稱的江西省景德鎮市樂平市，觀賞了贛劇經典劇目。大公報實習記者趙源清攝

逾500座戲台全國罕見 樂平傳承贛劇六百年文脈

港生訪古戲台之鄉 細賞「中華一絕」

樂平當地有一句俗語：「三天不看戲，肚子就脹氣；十天不看戲，做事沒力氣」。作為贛劇的發源地之一，樂平人逢年過節，婚喪嫁娶都要演戲，最高峰時期曾有上千個大小劇團。

樂平人愛看戲，自然戲台數量也多，據2025年最新統計，樂平現存明清至今各類傳統及仿古戲台超過500座，數量與保存完整度位居全國前列。更重要的是，樂平的500座古戲台從未淪為靜態展品，絕大多數仍常態上演贛劇，春耕秋收、廟會集會，老藝人登台、少年人學戲，戲台與贛劇共生共榮，成為看得見、聽得見、觸得到的流動非遺。

不用一顆鐵釘 28重飛簷凌波而立

學子們首站走進洪巖仙境風景區古戲台博覽園，園內核心建築是洪巖水上古戲台，這座戲台已獲WRCA世界紀錄認證，為世界最大榫卯結構水上戲台。戲台矗立湖面，佔地984.72平方米，高13.53米，整座建築未用一顆鐵釘，全靠傳統榫卯咬合。28重飛簷倒映碧波，木雕樑柱鑄刻戲曲典故，山水與古建相映成畫。樂平多雨，愛看戲的當地人創新設計雙面晴雨戲台：外為晴台，面朝廣場，可容千人露天觀戲；內為雨台，連通祠堂天井，陰雨天氣照常開演。一戲兩台、晴雨無阻，盡顯巧思。

2014年，樂平的「古戲台營造技藝」被列為第四批國家級非物質文化遺產名錄。樂平的古戲台營造技藝，既包括建築木構，也包括牆體樓板等建築圍護體系。在洪巖水上戲台，學子們抬頭仰望，看到了天花板上飾有華麗金箔四周雕刻明暗八仙的藻井，藻井正是營造技藝裏木構的一種，戲台的藻井可以有效反射音效，讓唱腔更加洪亮。據了解，這座戲台常在節假日舉辦演出。



▲洪巖水上古戲台未用一顆鐵釘，全靠傳統榫卯咬合建造。大公報實習記者趙源清攝

香港理工大學徐禕欣在參觀時驚嘆：「戲台的设计很有講究，像前朱雀、後玄武的風水格局，屋簷下倒掛的蝙蝠，原來是取『福到』的諧音，每一處細節都藏着鄉土信仰與祝福。」

「活態傳承」破解非遺保護困局

採訪團隨後來到樂平市博物館，這也是全國唯一的古戲台主題博物館，擁有全國唯一的古戲台專題展廳「樂平·中國古戲台風情展」，並成為多所高校的研究基地。館內陳列戲台微縮模型、木雕殘件、傳統贛劇戲服及古戲本，完整梳理戲台發展脈絡與民間戲俗。展廳對聯「父老開心地，鄉村體面場」精準概括戲台之於鄉土的價值。

樂平最打動人的，並非世界紀錄的宏大建築，也非博物館的精美展品，而是「戲台為民、戲曲活傳」的鮮活煙火氣。500座老戲台不做陳列品，每座節慶鑼鼓不息；雙面戲台藏着百姓看戲的樸素心願；水上戲台融山水、古建、唱腔於一體；博物館留存歷史，鄉間戲台延續當下。一木一台，承載宗族記憶與百姓悲歡；一腔贛韻，六百年風雨不曾中斷。

村村搭台、夜夜聞戲，戲台因贛劇生生不息，贛劇憑戲台代代相傳。樂平既是一座藏滿古建瑰寶的戲台博物館，亦是贛劇文脈生根發芽的梨園故土。這座小城為全國非遺保護與文旅融合，提供了一份值得借鑒的樣本。

▲贛劇學子走進洪巖仙境風景區古戲台博覽園，參觀世界最大榫卯結構的水上戲台。大公報實習記者趙源清攝

樂平水上戲台四大特點

- ① 高大雄偉：水上戲台規模宏大，功能完善。總佔地面積984.72平方米，約為1/7個標準足球場大小，總建築面積699.16平方米，最高建築高度13.53米
- ② 前後雙戲台：與一般戲台不同的是，洪巖水上戲台在結構布局上擁有前後雙戲台，戲台前後屋頂共有28個3米多高翹起的飛簷
- ③ 用料考究：
 - 水上戲台採用全木質結構，木料均為巴新菠蘿格原木，此木硬度高，耐磨性強，防腐防潮防白蟻，比一般木材使用壽命長
 - 前後戲台的兩根主樑，猶如戲台之脊樑，高聳直立，均超過十五米
- ④ 裝飾精美：集工藝、美術於一體，立體感強，具備了浮雕、平雕、鏤雕、陰刻等獨特木雕工藝，雕刻的圖案栩栩如生

大公報整理

登台揮水袖 才知「台下十年功」艱辛

花絮



6月28日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」一行來到景德鎮樂平市老北街贛劇樓。傳媒學子們在此欣賞經典劇目、探尋高腔歷史，更親身披掛上陣學習水袖，感受贛劇這門被譽為「江南戲曲活化石」的非遺藝術魅力。在古色古香的贛劇樓內，學子們觀賞了《玉堂春》、《鬧天宮》與《十八相送》三折贛劇經典。其中，《玉堂春》令在場學子深受感動。該劇講述了蘇三蒙冤落難，終與愛人重逢的曲折故事。演員們婉轉動人的唱腔，搭配細膩優美的水袖動作，將人物的悲歡離合演繹得極具感染力，引得台下掌聲陣陣。

此次行程，學子們重點了解了贛劇的核心高腔聲腔——樂平

腔。它源自明代弋陽腔，巧妙融合了贛東北方言與民間小調，以獨特的鑼鼓伴奏和「一唱眾和」為顯著特色。樂平腔完整保留了明代南戲的原始形態，承載着深厚的歷史文化底蘊，堪稱「江南戲曲活化石」。演出結束後，開始了互動體驗環節。大家紛紛走上舞台，近距離觀賞並觸摸精緻的戲服與頭飾，隨後在專業演員的指導下，認真練習基礎台步與水袖動作。一番體驗後，港青們體會到「台上一分鐘，台下十年功」的艱辛打磨，也近距離觸摸到這份非遺聲腔鮮活的傳承魅力。

贛劇傳唱着一方水土的古今故事。此次樂平之行，不僅讓香港學子觸摸到傳統戲曲的歷史脈絡，更見證了古老贛劇在傳承與創新中煥發出的蓬勃生命力。

大公報實習記者張郭柯杰

瓷都深處藏革命火種 重溫新四軍改編史

紅色記憶

6月29日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」走進景德鎮浮梁縣瑤里古村。恰逢一場不期而遇的江南陣雨，學子們在濛濛細雨中漫步青石板路，探尋這座古村的「瓷之源」與紅色記憶，感受自然風光與厚重歷史的交融。

瑤里，古稱「窰里」，素有「瓷之源、茶之鄉、林之海」的美譽。景德鎮之所以能成為名震天下的「瓷都」，離不開這裏的一抔泥土。聞名中外的製瓷核心原料「高嶺土」，正是得名於瑤里境內的高嶺山。這裏曾是景德鎮古代的瓷業中心，古窰遺址星羅棋布，孕育了燦爛的陶瓷文化。

在瑤里，學子們不僅尋得了瓷的根源，更聆聽了動人的革命故

事。採訪團一行懷着崇敬之情參觀了瑤里改編舊址。1938年初，陳毅同志來到瑤里，指導將湘贛粵邊區的紅軍游擊隊集中改編為新四軍，並從這裏奔赴抗日救國的前線。舊址內的一件件文物，向港青們生動訴說着先輩們浴血奮戰的崢嶸歲月。

步出舊址，瑤里的明清徽派古

建築群在雨中更顯古樸。數百幢白牆黛瓦的民居錯落有致地依偎在清澈的瑤河兩岸。雨中觀景，令學子們有了別樣的深刻感觸。細雨為古村披上了一層朦朧的輕紗，雨滴敲擊黛

瓦發出清脆的聲響，遠處群山雲霧繚繞，整個瑤里宛如一幅徐徐展開的淡墨山水畫。

這場濛濛細雨洗去了夏日的浮躁，讓香港學子們真切體會到「天青色等煙雨」的絕美意境，在一步一景中，深刻品讀了瑤里的千年回響。

大公報實習記者程田里



▲在瑤里，學子們了解革命先輩浴血奮戰的抗日故事。大公報實習記者彭凱琳攝



▶學子們漫步茶園，了解景德鎮市浮梁縣寒溪村的鄉村振興情況。大公報實習記者葉長青攝

鄉村振興

6月29日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進景德鎮市浮梁縣寒溪村。學子們漫步茶園與藝術作品之間，探訪茶產業發展與鄉村振興成果。

提起景德鎮，人們多想到「瓷都」，但浮梁茶香同樣源遠流長。寒溪村的茶緣則始於1966年，17戶浙江淳安移民因新安江水庫建設遷徙至此，披荊斬棘將荒山開墾為萬畝茶園。近年來，寒溪村積極推動茶產業與文旅深

度融合，走出一條鄉村振興的新路。

如今的寒溪村已成為國內極具代表性的鄉村藝術目的地。村內既有本地人經營的茶館小店，也有外來年輕人改造的民宿咖啡廳。大家走進村內一家名為「丘下栗述」的小清新風格的咖啡店，年輕的店主介紹自己不是本地人，以每年4萬的租金租下一棟村屋，裝修改造成咖啡店和民宿。這家咖啡店一大賣點就是窗外可見一大片翠綠的茶園，由於設計風格文藝，景色優美，吸引不少年輕人來打卡，社交

媒體小紅書上也能見到不少推薦帖子。

在濛濛細雨中，大家走出店舖，穿過茶田，來到一家本地村民的茶葉店內。女老闆熱情邀請大家品嚐當地特產浮梁茶。據她介紹，這幾年生意不錯，也希望自己的孩子以後能回到家鄉發展。此次寒溪村之行，茶香與文藝的完美交融讓香港學子們耳目一新，直觀感受到江西鄉村產業發展與文化傳承的勃勃生機。

大公報實習記者金子曦、邱荷鈞

荒山變萬畝茶園 老村成文藝打卡地