

2026年

范長江行動

香港傳媒學子陝西行

之2

推開位於西安市臨潼區的非遺陶俑燒製技藝傳習所大門，待燒的陶俑泥坯整齊排列。7月6日，「2026范長江行動——香港傳媒學子陝西行」採訪團的陝港學子，在非遺傳承人韓咪和她的父親韓平哲指導下，學習體驗了兵馬俑製造過程。

從1975年入行至今，韓平哲和陶俑打了半個世紀交道，從發掘到修復、從複製到傳承，他見證了兵馬俑是如何從黃土之下走上世界舞台。如今，在韓氏父女共同經營的陶俑燒製傳習所裏，一個個活靈活現的「兵馬俑」不斷在遊客、學生、外國友人的手中「誕生」，數千年前的歷史和非遺技藝也得以延續活化，在新時代煥發生機。

大公報實習記者 張琪、鄭玉冰西安報道



▲學子們體驗兵馬俑泥塑DIY。大公報實習記者邱子斌攝



掃碼睇片

▶學子們來到位於西安市臨潼區的非遺陶俑燒製技藝傳習所，和韓平哲學習手製兵馬俑。大公報實習記者邱子斌攝



## 陝港學子體驗陶俑製作 匠心巧手活化文物

# 傳承千年技藝 讓四海賓朋觸摸秦俑風華

1974年春天，陝西臨潼（今西安市臨潼區）農民在打井時無意間挖掘出的陶俑碎片，揭開了秦始皇「地下軍團」兵馬俑的神秘面紗。1975年，高中畢業的韓平哲加入了兵馬俑考古隊。彼時，兵馬俑埋於地下約5米深處，陶俑發掘全靠人力刨土。整個考古隊伍僅有7名專業考古人員，其餘四百多人均為本地農民民工，韓平哲就是其中之一。

「當年不少人覺得古墓出土的東西不吉利。」韓平哲說，「但我不這樣想，當一尊尊陶俑從泥土中露出眉眼與鎧甲時，我看到的是一個王朝的記憶。」據了解，此後的幾十年裏，韓平哲不斷學習陶製「兵馬俑」的製作工藝，在利用現代模具製作兵馬俑的同時，更積極學習、傳播鑽研古法製作兵馬俑的技術，他的傳承精神也獲得了當地非遺部門的認可。

### 陪葬坑超百個 對外開放不足10處

揉泥，搓泥，入模，脫模……在韓平哲及幾位師傅的指導下，陝港傳媒學子們興致勃勃地開始了自己的「兵馬俑DIY」。「今天大家體驗的DIY用模具完成，比古法簡單許多，按照模具大小塑形即可。」韓平哲介紹，「真正的兵馬俑文物製作沒有模具，秦代工匠用泥條盤築法，一圈一圈盤出軀幹，之後再雕刻紋飾。」如今，韓平哲不僅將兵馬俑製作技藝傳承給包括自己女兒在內的許多徒弟，還開設體驗工坊，以研學課程形式，讓更多前來參觀遊覽兵馬俑的遊客、學生感受這門古老技藝的魅力。

「秦代工匠是以真人為藍本寫實塑造，士兵的髮髻樣式、鎧甲的編繩走向、腰間的佩鉤位

置，全部嚴格對應秦軍實際裝束。」換言之，每一尊陶俑都是一位秦軍士兵的肖像。

「古法不用模具，工匠是否會在陶俑上留下個人標記？」學子金子曦提問。「秦代推行物勒工名制度，工匠姓名常刻於陶俑隱蔽處。」但除了姓名，更令人動容的是那些無意間留存於陶俑表面的工匠的指紋。

造物者的使命止於陶俑入土那一刻，而守護者的工作從陶俑重見天日才剛開始。「歷史漫長，但我的職責很簡單，就是完好留存這些文物，讓子孫後代都能親眼見證這份歷史瑰寶。」韓平哲透露，秦始皇陵現已探明陪葬坑超百個，而當下對外開放、完成發掘保護的不足10處，後續發掘、修復、保護是一項持續百年的宏大工程，需要青年力量一代又一代的接續。

### 外國遊客手製兵馬俑興趣濃

隨着中國免簽「朋友圈」越來越大，入境遊便利措施越來越豐富，來西安觀光遊覽感受歷史人文的外國遊客也坐滿了「手製兵馬俑」的體驗場。親手體驗製俑工藝，已成為中華文化直觀生動對外傳播舞台。韓平哲自己不通外語，製俑教學時全靠示範動作。但前來體驗的不少外國青少年動手能力突出，只需「用手語」講解一遍，他們就可以獨立完成脫模、塑形。

驢山腳下，一尊尊迷你兵馬俑跨越千年，將古今匠人、中外遊客、陝港學子緊緊相連。韓平哲表示，希望港澳青年能透過陶俑讀懂中華文化，期待新一代年輕人參與考古發掘，完整復原秦代歷史，讓全世界看見中華文化的博大精深。



▲學子們採訪韓平哲，聽他講述非遺陶俑的歷史、技藝與傳承故事。大公報實習記者邱子斌攝

## 秦俑震撼 港生深感中華文明厚度

### 尋根之旅

7月6日，「2026范長江行動——香港傳媒學子陝西行」的學子們，走進被譽為「世界第八大奇蹟」的秦始皇兵馬俑博物館，開展了一場穿越兩千多年的歷史尋根之旅。

秦始皇兵馬俑位於西安市臨潼區，三個兵馬俑坑成品字形排列，總面積達2萬多平方米，坑內放置與真人真馬一般大小的陶俑、陶馬7000餘件。1987年，秦始皇陵及兵馬俑坑被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。

站在兵馬俑一號坑前，坑內威武嚴整的軍陣、形態逼真的陶俑令學子們震撼不已。在一號坑後方的修復區，工作人員正俯身拼接陶俑碎片。在俑坑邊緣，幾處探方仍保

留着發掘狀態，土層剖面清晰可見陶俑肩部、頭部依次顯露的痕跡。

「站在兩千多年前的軍陣前，我直觀地感受到中華文明的厚重與偉大。」來自香港的學生張豪軒激動地表示，看到許多外國遊客也專程來參觀兵馬俑時，自己堅定了要用專業優勢向世界傳播中華文化的

決心。他說：「兵馬俑的發掘過程、真實比例與工藝，很多都是課本上沒有觸及的知識，為我補充了豐富的歷史養分。」他坦言，自己一直懷揣着當老師的夢想，希望有機會多走走看看，讓課本知識變得更加生動形象。

大公報實習記者詹耀輝、張琪



▲學子們參觀被譽為「世界第八大奇蹟」的秦始皇兵馬俑博物館。大公報實習記者張琪攝

## 品關中風味 着秦服憶古

### 花絮

「穿上之後，整個人都自覺地端莊了起來！」7月6日午間，在西安市臨潼區的一間秦文化主題餐廳裏，范長江行動陝西行的學子們品嘗了西安美食，從面皮到肉夾饃，從葫蘆雞到燴麻食，一道道關中風味讓香港學子大飽口福。

飯後休息時，陝港學子們不由地被餐廳廳裏懸掛的各式各樣的仿秦服飾吸引了目光。從玄色深衣到曲裾長袍，大家紛紛挑選心儀的秦服，在工

作人員協助下穿戴整齊。一群身着秦服的當代年輕人有模有樣地相互行禮，在廳堂中拍照留念，宛若穿越回兩千年前的咸陽宮

香港都會大學金子曦興奮地說：「以前只在影視劇裏見過秦朝服裝，今天能親自穿上，感覺特別震撼。衣服的質感和剪裁和想像中完全不同！」陝西師範大學郝冲感慨道：「能和香港的同學一起體驗我們本地的傳統文化，我覺得非常有意義。秦服承載的不只是審美，更是一段厚重的歷史。希望大家以後還能更多這樣的交流機會，真正走進彼此的生活。」

大公報實習記者蘭之航



▲學子們在秦宮禮宴穿戴秦朝服飾，學習古代禮儀。大公報實習記者彭凱琳攝

# 長盛不衰20年 舞劇《長恨歌》常演常新



▲舞劇《長恨歌》以唐代詩人白居易的傳世名篇《長恨歌》為主題，在故事原產地華清宮，藝術再現了唐玄宗李隆基和楊玉環的愛情故事。圖為《長恨歌》演員謝幕。大公報實習記者金子曦攝

7月6日，「2026范長江行動——香港傳媒學子陝西行」的學子們走進西安華清宮參觀遊覽，並在晚間欣賞了長盛不衰20年的大型實景歷史舞劇《長恨歌》，感受精品文化作品的獨特魅力。

舞劇《長恨歌》以唐代詩人白居易的傳世名篇《長恨歌》為主題，再現唐玄宗李隆基和楊玉環的愛情故事。陝西長恨歌演藝文化有限公司藝術總監、舞劇《長恨歌》執行導演薛雷凱向學子們介紹，《長恨歌》最大的特色在於依託華清宮這一唐玄宗與楊貴妃愛情故事的發生地，以驢山為天然背景、九龍湖為舞台，實現「真山、真水、

真歷史」的沉浸式演出體驗，形成不可複製的文化優勢。

據介紹，2006年起開演的《長恨歌》雖然已有「20歲高齡」，但每日多場演出依然場場爆滿、一票難求，甚至還因應觀眾需求，開發出冬季演出的特別版本。薛雷凱表示，劇組堅持「常演常新」，每年持續優化舞美、燈光、服裝及舞蹈編排，讓觀眾持續獲得全新的觀演體驗。面對戶外實景演出受天氣、場地等因素影響的挑戰，團隊始終堅持精益求精，不斷提升舞台品質。

薛雷凱談到，《長恨歌》演出團隊以青年演員為主，在長期排演

過程中，不少演員由最初將舞台視為職業，逐漸成長為中華文化的傳播者。劇組建立了完善的人才培養機制，鼓勵青年演員走出劇場，參與國家級專業賽事和藝術交流，正是對藝術品質的堅守、對青年人才的培養以及對文化傳承的責任感，共同支撐《長恨歌》二十餘年來旺盛的生命力。

### 舞蹈肢體表達 跨越語言隔閡

演出中，開場彎月與結尾圓月的舞台設計給陝港學子們留下深刻印象。對此，主創表示，月亮是中華文化中象徵圓滿的重要意象，劇

目以月亮的圓缺變化呼應故事走向，並在遵循白居易《長恨歌》原詩脈絡的基礎上，創新增設「天上人間再相會」之結尾，通過鸚鵡、彩色羽翼、白鴿等舞台意象，為這段千古愛情賦予更加溫暖圓滿的藝術表達。

作為一部實景舞劇，《長恨歌》全劇以舞蹈肢體敘事為核心，僅輔以摘自《長恨歌》原詩的簡短解說。薛雷凱表示，舞蹈具有跨越語言和文化的感染力，即使有海內外觀眾不了解唐代歷史，也能因演員舞蹈肢體表達和情感表現產生共情。

大公報實習記者金子曦