

# 舞台幻境糅合原始力量與當代科技 雲門舞集《毛月亮》香港首演

## 藝壇動靜

由西九演藝呈獻、雲門舞集的舞作《毛月亮》於7月10日至12日在戲曲中心大劇院香港首演。今次演出是台灣雲門舞集時隔7年再度來港，亦是編舞家鄭宗龍上任舞團藝術總監後首次率領舞團來港演出。今次演出經開售便火速售罄，西九表演藝術製作人（舞蹈）鄭煥美表示，「第一天（票）就賣出了七成，大概第三天的時候就售罄，我們又商量加開了一場，票賣得依舊很快。」



雲門舞集藝術總監鄭宗龍。  
大公報記者顏琨攝

《毛月亮》雲集國際級創作陣容，舞蹈由鄭宗龍所創作、冰島後搖滾樂團 Sigur Rós 打造專屬配樂，聯乘兩位來自中國台灣的得獎剪紙藝術家吳耿禎及影像設計師王奕盛，攜手打造一個糅合原始力量與當代科技的舞台幻境，為近年當代舞壇矚目之作。

大公報記者 顏琨

放下，不要拿着手機。可是在那段時間（2019年）好像變成我們要和爸媽說把手機放下，變成他們在吃飯的時候劃手機。所以我就覺得好像這個感覺可以編一個舞蹈。」

在鄭宗龍看來，身體是靈魂的載體，科技的進步可以讓人類減去非常多體力勞動，或許可以因此給予更多空間去探索自己的身體，探索精神世界。「我覺得古時人的眼睛睜開，就能看到大山、大河、大海，然後現在打開就是大熒幕，看着熒幕過日子，熒幕就像是一個紀念碑，也好像是一個牢籠，把我們都鎖在那個地方。」作為首個帶到香港的作品，鄭宗龍希望觀眾可以在《毛月亮》中感受到一些情緒。「我覺得舞蹈是一個感受，觀眾來到劇場可以被音樂、LED熒幕和舞者三個元素所綜合出來的氛圍給打動。」正因如此，鄭宗龍覺得舞者在自己的作品中總是很辛苦。「舞蹈需要感覺，所以舞者需要反覆的排練，直到我們大家都覺得很有感覺。」

### 冀融入不同世代音樂

作為現任雲門舞集藝術總監，被問及與前任總監林懷民相比有怎樣的變化，鄭宗龍表示，「我們的形體課、我們所接受的教育、我們給舞者的養分都沒變。不一樣的是，我沒有辦法去創造老師（林懷民）的作品，所以我只



雲門舞集舞作《毛月亮》為近年當代舞壇矚目之作。

### 《毛月亮》

日期：7月11日 下午5時  
7月12日 下午3時

地點：戲曲中心大劇院  
需購票入場觀看

演出資訊

能用我的生命經驗去創造我相信的作品。那些傳統的訓練，從林老師到現在，我們還是遵循着那條路在走，我覺得這個很重要。」

對於雲門舞集下一步的發展，鄭宗龍表示，「還是跟老師一樣，希望舞團可以持續地創作。因為我過去待過二團，所以也很希望更多年輕人可以在團裏一起創作。老師希望這個團應該是要讓大家都可以看得舞蹈，所以我們做了非常多的舞蹈推廣和舞蹈教育。」

被問及雲門舞集在未來與林懷民的合作，鄭宗龍表示，「我們希望在一些重要的時間點上，都還可以邀請老師回來，我們自己也很希望可以跟老師那些經典作品。因為我自己也跳過那些作品，希望可以讓老師的東西常常回來，讓年輕的夥伴有機會跟這些經典作品做一些對話。」

至於新的創作，鄭宗龍表示正在與音樂家討論音樂的可能性。「現在這個時代就是傳統歸傳統，年輕歸年輕，可不可能將這些不同世代的音樂喜好在一個作品中聚集起來，把傳統和現代做一些對話，希望新的作品在這個方面做一些嘗試。」

部分圖片：主辦方提供

談及今次西九文化區和雲門舞集的合作，西九表演藝術製作人（舞蹈）鄭煥美表示，「7年前，當時我還沒有看過這個作品，但是在網上看到很多《毛月亮》的很美的照片，只看照片就感到震撼，它已經很直地面地有一種對話的感覺。」鄭煥美提到，今次演出選在戲曲中心的大劇院亦很契合《毛月亮》的感覺。「戲曲中心的整個設計都是圓的，就好像是在雲海裏看毛月亮，這是一個很有詩意的聯繫。」

在雲門舞集藝術總監鄭宗龍看來，香港的藝術氛圍有很多的可能性。「很多台灣舞者在CCDC（城市當代舞蹈團）工作，還有一些人在香港舞蹈團裏跳舞，這裏的表演藝術的環境好像持續地在一個蓬勃的狀態裏面，林（懷民）老師還在今年把馬戲團的演出帶到香港藝術節。」

### 雲海望月 劇院營造詩意聯繫



《毛月亮》舞台設三幅巨型LED熒幕，播放的影像彷彿與舞者展開對話。

### 探討人類與科技的關係

而今次來到香港，鄭宗龍發現機場的LED屏變多了，《毛月亮》的創作靈感恰好與LED屏有關。「當時我躺在長椅子上劃了一晚上的手機，因為沒完沒了的短視頻，一個比一個好看。然後我『醒了』之後才發現已經天亮了。我才回想起這五六個小時都一直在玩手機。這讓我覺得很有罪惡感，是不是我的生活也是這樣的狀態。」

「毛月亮」講述的是一種罕見的天文現象「月暈」。「月暈而風，礎潤而雨」，鄭宗龍覺得這就是他2019年的感受。「好幾年前，我父母跟我們吃飯的時候，都會叫我們把手機

# 憑綜藝走紅 獲「伯樂」王祖藍拉線

## 演藝潮流

剛度過29歲生日的內地歌手李昊，爸爸生於香港，香港亦是他的半個家。入行9年，李昊在樂壇默默耕耘。2023年，他因為真人騷《種地吧》走紅，翌年更登上央視「春晚」，亦於內地舉行過不少大型演唱會。今年，他得到「伯樂」王祖藍的拉線，將圓夢於7月底踏上香港紅館舞台，兩場門票火速售罄。雖然香港樂迷對他不熟悉，但李昊希望透過今次演出，讓觀眾覺得他是值得站上紅館的。

文霏霏

李昊將於今年7月29、30日於紅館舉行兩場「數到一」香港演唱會，今次是他首次登上紅館舞台演出。日前他來港宣傳，並為演唱會做準備，也首次接受香港媒體的訪問。踏上紅館舞台是不少歌手的目標及夢想，李昊形容感覺很奇妙，可以到紅館這個殿堂級舞台舉行演唱會，感覺像做夢一樣。

### 拍攝綜藝與王祖藍相識

這次能圓夢，李昊表示一定要感謝王祖藍。他與王祖藍於幾年前因為拍攝綜藝節目《少年出遊記》認識。李昊本身是港劇迷，最愛看祖藍的《老表，你好嘢》一劇，當時他就以祖藍角色「蔡芯」的口音，跟對方自我介紹，他們的淵源便由此起，感情深厚。

去年李昊在內地舉行了首個萬人場館的演唱會，當時在慶功宴上，王祖藍問他有什麼目標。李昊笑說：「我那時獅子開大口說想在紅館開演唱會。想不到幾個月前，他（王祖藍）發短訊告訴我成事了。我沒想過一句簡單的話語，他會放在心上。整件事太夢幻，紅館對我來講太遙遠，沒想過一年前的一句話語，在一年後竟實現了。」

李昊坦言對香港很多朋友來說，自己是新面孔，如同白紙，多謝王祖藍的推介。李昊不諱言跟王祖藍的關係，從粉絲與偶像，到後來成為朋友、兄弟，現在對方更做了自己的「伯樂」。他亦重申跟對方沒有商業上的關係，王祖藍全是因私人友情幫助自己。

李昊曾參與節目《聲生不息·大灣區季》，因而與不少香港歌手相識。他感恩



李昊稱王祖藍（右）是自己的伯樂。

香港很多前輩都給予自己意見，之前在內地的演唱會裏亦曾做過嘉賓。像「校長」譚詠麟，李昊在節目中跟「校長」見過一次面，在廣州站演唱會舉行前，他在半夜邀請對方擔任嘉賓。想不到「校長」翌日早上親自致電回覆，當時李昊還以為是有人開玩笑。

### 演唱會將加入電影元素

李昊透露此行來港亦相約了與「校長」飯敘。李昊又會否趁此機會再請對方任今次紅館個唱的嘉賓呢？李昊指大家能見面已好開心，他本身亦已邀請了嘉賓，透露有男士亦有女士，身份是歌手也是演員。因為自己很喜歡香港的電影，演唱會中也會融入角色及電影感，希望觀眾到時會感到驚喜。不少歌手在演唱會大騷肌肉。李昊笑言自己主要是努力練歌，笑言情到濃時也可能會露一露。向來唱抒情歌為主的他，又會否一展舞技呢？李昊表示自己也喜歡跳舞，但他不想觀眾買票來看到他像「蛤蟆」般的舞姿。

李昊稱爸爸在香港出生，他都有半個家在香港，記得小時候還到紅館看許冠傑演唱會，媽媽則最愛鄭秀文。但李昊在香港的知名度不高，以5G網速形容自己的李昊，輕鬆回應外間的質疑：「我都有留意這些評價，但我認為這證明大家至少知道我的名字。紅館是「神奇舞台」，作為觀眾也會好奇誰是李昊，我會努力用能力告訴大家，我是OK的。」當然，他最初也曾為票房擔心，故最初也是先開一場。被問到會否再繼續加場？他笑言：「少食多滋味，怕太多又會食滯。」

# 內地歌手 李昊 將首登紅館



▲內地歌手李昊希望通過紅館演唱會讓香港觀眾了解自己。文霏霏攝

▶李昊將於7月舉行紅館演唱會。

▼李昊曾邀請譚詠麟（左）作為自己的內地演唱會嘉賓。



### 李昊小檔案

內地歌手、演員

年齡：29歲

參與作品：綜藝《種地吧》、《聲生不息·大灣區季》；劇集《你好，喵室友》等

### 「粵語歌是寶藏」

質疑李昊的聲音，除了來自香港不熟悉他的觀眾，他自己的歌迷亦有不少意見，覺得他不應再唱廣東歌，內地有很多大場館，不用刻意來香港開騷。李昊覺得這些意見只是來自很小部分的樂迷。他續稱：「粵語歌是歌手的寶藏，我們一直堅持着唱。如果有人覺得我做得不對，那些不會是我真正的粉絲。」

入行9年，是否早已對是非非免疫，視為空氣一樣？他以搞笑的比喻回應：「有時空氣確是不太清新，又或是有很多蚊子，蚊子是很討厭，但始終是生物鏈之一，是要生存的。」歌手與粉絲關係密切，他又會否覺得粉絲反應過激到處起了很多「火頭」？李昊指作為公眾人物或是大家熱愛的偶像，一定要面對不同聲音，最重要的是正確引導大家，歌手們之間也是互相欣賞及尊重。他笑說：「說是『起火頭』是誇張手法，最多只是火機。」他很感謝大家通過這些事件，知道有「李昊」這人，他亦會努力做好自己，讓大家覺得他值得踏上紅館的舞台。



▲入行9年的李昊不時於粵港澳大灣區參與演出。