

2026年 范長江行動 香港傳媒學子江西行



近日，「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」活動在千年瓷都景德鎮舉行結業儀式。雖然這趟旅程畫上句號，贛港學子們與中華文化的相遇卻剛剛啓程，期待透過筆端鏡頭創作更多鮮活感人的中國故事。」在結業儀式上，香港理工大學學生陳思蓓分享了此次江西八日行程的收穫與感悟，同時感謝江西省委宣傳部、香港大公文匯傳媒集團及范長江行動同學會的精心組織與一路陪伴。

「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」由香港大公文匯傳媒集團、江西省委宣傳部主辦，採訪團成員來自贛港多所高校。6月22日至29日，港贛學子們從「英雄城」南昌出發，沿長江最美岸線而行，抵達千年瓷都景德鎮，其間探訪革命舊址、產業園區、歷史遺存，在紅色傳承、綠水青山和悠遠文脈交織的贛鄱大地上行走、採攝、體悟，讀懂真實立體而豐富的新時代江西的同時，收穫真摯友誼。



▲學子們參觀南昌市八一一起義紀念館。大公報實習記者彭凱琳攝



▲「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」在千年瓷都舉行結業儀式，與會嘉賓合影。大公報記者黃慧攝

大公報記者 黃慧景德鎮報導

范長江行動江西行圓滿收官 贛港情誼永不落幕

贛港學子8天踏訪 傳播贛鄱大地新貌

在結業儀式上，大公報副總編輯謝鵬、江西省委宣傳部對外傳播處有關負責人、景德鎮市委宣傳部有關部門負責人等向參加活動的學子們頒發結業證書。

循范長江足跡行走 傳承新聞精神

范長江是《大公報》記者的前輩，是中國現代新聞史上最傑出的新聞工作者之一，也是新聞史上公認的「報道長征第一人」。同時，江西是中央紅軍長征序曲唱響地、決策部署地、集結出發地、戰略支援地和精神孕育地，也是范長江走上革命道路與新聞征程的初心之地。今年恰逢紅軍長征勝利90周年，此次范長江行動江西行不僅是一次採訪實踐，更是一次跨越近百年的精神回歸。

1927年，年僅18歲的范長江胸懷救國救民的火種，毅然加入國民革命軍，參加了舉世聞名的八一南昌起義。活動期間，贛港學子們走進南昌八一一起義紀念館，在紀念館內「他們從起義中走來」的大型名錄牆前，滿懷敬意地找到了范長江先生的名字，並拍照留念。

贛港學子們踐行范長江「腳底板下出新聞」的初心，白天分組協作，高效推進採訪任務；晚間編前會上，各抒己見，碰撞激盪出全新思路；深夜暢寫所見所思所感，最終作品見諸報端及新媒體平台。

南昌大學學生尹瑾說：「沿途各個小組圍繞不同採訪主題，輪流承擔視頻拍攝、文稿撰寫任務。我們小組成員始終齊心協力，共同分擔責任、相互補位，儘管每個站點都安排了牽頭組員，但其餘組員都會主動幫忙對接採訪、查找資料，從旁協助，絕不會讓牽頭組員孤軍奮戰。」



▲在瑤里改編舊址，傳媒學子們參觀陳毅舊居。大公報實習記者陳思蓓攝

深厚情誼生根 臨別依依不捨

從南昌的現代警務與海昏侯國《論語》竹簡，到九江的大數據農業與長江國家文化公園；從景德鎮的「景漂」故事到非遺陶瓷彩繪……一路走來，贛港學子們見證了江西傳統底蘊與現代科技的交相輝映，也看到了贛鄱大地在鄉村振興與文化傳承中的蓬勃生機。

這趟旅程讓香港學子們大開眼界、滿載而歸。香港都會大學學生沈俊詩動情地說：「只有親身踏上這片土地，才能深刻體會『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色』的意境，感受到文字與自然共鳴的震撼。」

對江西學子而言，這更是一次以新聞視角重新認識家鄉的契機。南昌大學學生程田里感慨，自幼熟悉的景德鎮，如今不僅展現出完整的製瓷產業鏈，更兼具國際化視野與頂尖藝術價值；而一路所見的鄉村新貌，也讓她對鄉村振興有了更深刻的理解：「不僅要產業致富，更要注重人居環境改善與農村精神文明建設。」

八天的朝夕相伴，讓贛港學子們結下了深厚友誼。從每到一站的打卡合影，到為對方升學就業出謀劃策，兩地青年在交流中交心。臨別之際，江西學子尹瑾用鏡頭為香港夥伴錄製送別視頻，定格珍貴瞬間；而踏上返程高鐵的香港學子們眼眶泛紅，依依不捨。跨越地域的贛港情誼，在這趟旅程中悄然生根。



▲贛港學子在結業儀式上合影留念。

學子感言

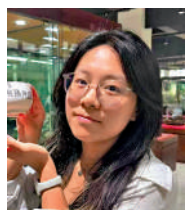
香港浸會大學 彭凱琳



▲香港浸會大學 彭凱琳

在江西的每一步前行，都像一堂生動的實地教學。在江西省博物館觸摸千年文明的脈絡，在八一一起義紀念館回望先輩革命的熱血勇毅；在現代企業，親眼見證科技如何點亮尋常百姓的生活；在景德鎮親手為瓷器上色，感受古代匠人的巧思慧心。感謝「范長江行動」讓我親身走進這些現場，這八天的所學所悟，我都會帶回香港，融入未來的每一篇報道之中。

香港恒生大學 葉長青



▲香港恒生大學 葉長青

本次走訪江西多地收穫滿滿，其中景德鎮陶溪川之行最令我難忘。採訪擺攤創業的店主時，他們的諸多分享深深觸動了我。一眾青年匠人對中華瓷文化懷著深厚的自信與熱愛，滿懷熱忱扎根陶藝創作。匠人的熱忱與當地政策的扶持相輔相成，造就了陶溪川如今生機蓬勃的獨特風貌，也讓我看見傳統文化活化傳承的最佳範本。

暨南大學 吳雍慧



▲暨南大學 吳雍慧

陶溪川文創街區最令我心有共鳴，我的畢業論文專門研究洛夫克拉夫特體系，克蘇魯文化正是其中重要內容，因此看見結合克蘇魯元素的陶瓷作品時，我格外觸動。此行，我親見了文藝跨界融合的潛力，我將透過鏡頭與文字，向香港朋友訴說贛地文脈守正創新的獨特風采。

香港浸會大學國際學院 黃弘翔



▲香港浸會大學國際學院 黃弘翔

這次的江西行，我想用「大開眼界，滿載而歸」來總結。這段旅程讓我見識了很多從前未曾了解的新鮮事物，我會和同行的香港學子一起，把在這裏的所見所聞寫成報道帶回香港，讓更多的人看見江西，了解江西。「紙上得來終覺淺，唯有親身踏足江西，才真切體會到這片土地立體而鮮活的面貌。

贛生：把「紅色綠色古色」帶回香港

南昌大學學生程田里代表江西學子發言時說，正因一方水土自有一方水土的光芒，一種文化自有一種文化的回響，才共同匯聚成了中華文化博大精深、源遠流長的整體氣象。

這八天的行程裏，程田里和其他學子們領略了江西厚重的紅色記憶、深厚的古色底蘊與秀美的綠色生態，以鏡頭、筆觸為江西的山水與故事賦予了新的表達。她期待香港學子們把在江西親歷過的「紅色、綠色、古色」，把革命先輩的信念、千年瓷都的匠心、贛鄱大地的詩意、江西人民的熱情，帶回香港，帶向世界。

此次旅程，贛港學子們同走江西山水，同聽江西故事，同感江西溫度，收穫的不只是知識與見聞，更是一份跨越地域的青春情誼。這讓程田里更加相信：青年之間的相遇，本身就是文化交流最動人的開始。「願贛港青年常來常往、同心同行。江西永遠歡迎大家，期待你們再次來到這片熱情的土地！」



▲學子們參觀寒溪村中的茶葉店。大公報實習記者葉長青攝

港生：創造更多佳作講好中國故事

回望這趟贛鄱之行，香港理工大學學生陳思蓓的腦海中依然迴盪著歷史與現代的交響。林恩茶業的馥郁、五柳書院的靜謐、狄公樓的風骨、馬當炮台的滄桑，以及陶溪川的煙火新生，深深烙印在她的記憶深處。「從一盞清茶的雅緻，到一代名臣的擔當，再到江防要塞的壯烈，我們深刻感受到中華文化源遠流長的壯闊氣象。」她說。

最令陳思蓓難忘的，是走進林恩茶業現代化工廠的體驗。伴隨著撲面而來的馥郁茶香，她不僅親眼見證了茶葉從採摘、殺青到揉捻的古法技藝，更驚嘆於現代科技賦予傳統產業的活力。品嚐著清冽的冷泡茶、酥脆的茶酥與別具風味的茶啤酒，她切身體會到，一片纖細的茶葉，不僅承載著中國人對待自然與生活的從容態度，更在創新中煥發著時代的生機。

「這趟旅程雖然畫上了句號，但我們與中華文化的深度相遇才剛剛啟程。」陳思蓓眼中閃爍著光芒。她期待未來繼續將所見所感化作筆端與鏡頭下的真摯表達，創造更多佳作向世界講好立體、生動的中國故事。「願我們如同奔流不息的贛江，始終保有向前探索的熱忱，讓文化傳承的薪火生生不息。」

江西媒體全程見證：青年視角讓贛鄱故事更鮮活

在「2026范長江行動——香港傳媒學子江西行」活動期間，江西省內多家媒體全程報道贛港學子風采，見證贛港青年友誼的不斷深化。江西日報記者焦俊傑說，在採訪實踐中，他感受到香港學子們努力探索發現江西的熱忱和努力。「一路上，學子們白天奔走採訪、晚上伏案寫稿，將江西底蘊深厚的歷史文化、享譽世界的陶瓷藝術、勢頭強勁的現代農業等凝

練為鮮活的文字，打破地域認知壁壘，讓更多香港同胞了解真實而立體的江西。」江西國際傳播中心記者鍾登瑩稱，贛港學子們的視角讓大家看到了江西發展的另一種解讀：他們不僅被御窑碎瓷「二次生命」中折射出的大國工匠精神所震撼，更在三寶村古老手藝與現代創意的碰撞中，讀懂了江西在傳承中創新的蓬勃活力。這種從書本走向現實的震撼，讓他們真切

體會到傳統與現代的完美融合。交流的意義正在於此——青年們以敏銳的視角重新解構「China」的國際名片，將這份對江西發展的親身感受與理解帶回香港。今視頻記者朱燁認為，「范長江行動」為贛港兩地搭建起溝通橋樑，以青年視角記錄真實江西，讓兩地青年在交流中增進了解、同心共鳴。



▲學子趙源清在接受採訪。大公報實習記者黃弘翔攝