

「河洛連香江」主題展一連八日掀參觀熱潮

市民：對中原文化產生濃厚興趣

七月香江，暑氣蒸騰，香港中央圖書館內湧動着一股來自黃河故道的清涼。作為香港「中華文化節2026」重點活動之一，由香港文聯主辦、一連8天的「河洛連香江——2026中原文化香港行」主題展覽昨日迎來最後一天，不少家長把握最後機會帶同子女前來，參與壓軸的親子工作坊。總結8天展期，會場內人潮絡繹，彷彿在無聲訴說：有些血脈，從不因山海而疏離。

展覽精心設置「了不起的河洛文化」文脈展、「了不起的三彩」藝術展及「中原畫風」美術展三大展區，舉行了十二場線下活動，從河圖洛書到五都薈洛，從客家南遷到姓氏尋根，從巍巍太行到奔湧黃河，來自河南的古銅工藝傳人、牡丹全花茶非遗傳人等在現場與觀眾互動，帶領觀眾領略「行走河南 讀懂中國」之妙趣深意，向市民立體呈現中原文化的深厚底蘊。有熱愛到內地旅遊的港人在接受採訪時直言，是次展覽讓她對中原文化產生了新的興趣。

大公文匯全媒體記者 康敬
實習記者 李芍嫻（文）、郭木又（圖）

這個自本月5日開幕的展覽以河洛文化為核心，透過文物複製品及藝術作品呈現河南一帶的文化面貌。步入展廳，如同推開一扇時光之門。「了不起的河洛文化」展區以河圖洛書為經緯，梳理河洛文明的歷史脈絡，追溯夏、商、周至漢魏、隋唐「五都薈洛」的恢弘盛景，同時揭示客家人與嶺南宗族的黃河根脈。展區當眼處的「姓氏樹」和「老家河南姓氏地圖」讓香港市民俯身尋覓，目光中浮動着尋根者望見故土炊煙時的悸動。「我的姓在哪兒？找到了！」記者在旁屢屢聽到這樣的驚喜之聲。

國寶級非遗工藝吸睛

「了不起的三彩」展區將焦點落在國寶級非遗工藝上。它全面回顧洛陽三彩自十九世紀首次出土至今的保育歷程，深入剖析其繁複精細的製作工藝，更橫向對比漢代至清代三彩的流變，乃至日本奈良、朝鮮新羅、波斯等地的不同特徵，展現其跨越地域的深遠影響。當代三彩更在傳承中煥發新生，中國工藝美術大師郭愛和構建「洛陽三彩學」，讓三彩從立體俑器走向瓷板、生活器物與空間環境藝術。

移步「中原畫風」展區，逾60名河南美術家的筆底山河次第鋪展。中原繪畫源遠流長，以筆墨為舟楫，承續《清明上河圖》的盛世氣象，於新時代守正創新中，詮釋中華美學精神的當代表達，構築起獨具風骨的藝術譜系。該展區策展人沈釗昌說，彩陶紋樣的橫拙線條、漢畫像石的雄渾造型、龍門石窟的沉穆氣度、碑刻書法的剛健筆力，共同熔鑄為中原大地的美學根基。

8天展期倏忽而過，那些在陶瓷前凝視的雙眼、在畫作前沉吟的背影、在「姓氏樹」前相視而笑的面龐，已在香江之畔悄然種下火種。正如河南省委宣傳部分管日常工作的副部長郝常偉在開幕式上表示，希望以展覽為契機，激發香港市民對河南歷史文化的興趣，並親臨河南實地感受。



▲觀眾參觀剪紙作品。

尋根溯源

展覽配套活動亦豐富多彩。豫港文交流對接會上，河南面向香港發布黃河古都、中原山水、河洛尋根、中國功夫四條主題線路，兩地旅行商圍繞客源互送、聯動運營等方面達成合作意向。香港旅行商彭驍國動情道：「去河南，不是旅遊，是回家。」客家文化講座上，香港客家會館館長林文映頭戴涼帽、身佩織帶，將香港200萬名客家人的遷徙故事娓娓道來。

展廳一隅，有香港市民寫下觀展感受：「客從河洛來，千里到香江。衣冠南渡苦，尋根向中原。」還有市民寫着「祝願！風調雨順 國泰民安。」逛展後在明信片上蓋個「河南「印」象」文創章成為熱門打卡項目，還有市民創意十足地將文創章印在帽簷「帶回家」。

在裝置藝術作品《根在河洛》前，許多香港市

民貼近尋覓，指尖劃過自己的姓氏，彷彿觸到來自母親河的溫柔。這件由河洛澄泥硯傳承人游曉曉耗時兩個月專門打造的作品，把源於河南的78個大姓鑄刻於一方硯台，並融入龍門碑刻元素，讓到場的



▲「姓氏樹」吸引觀眾目光。



▲觀眾參觀「河洛連香江」主題展覽。



▲三彩作品精美，吸引市民駐足觀賞。

非遗體驗 近距離接觸傳統文化

寓教於樂

為期8天的展期中，展覽現場舉行了十二場線下活動，幫助香港市民更多了解和體驗多項非遗技藝。展廳入口處，不少市民正排隊體驗漢服，觀眾何小姐帶女兒參與體驗，女兒換上盛唐霓裳不由得揮舞起袖子，何小姐表示過去在電影電視中看到漢服裝扮就十分嚮往，今次有機會體驗，亦是幫助小朋友近距離接觸傳統文化的契機。

洛陽牡丹全花茶傳承人李銀霞的牡丹全花茶體驗亦吸引絡繹不絕的觀眾坐下品茶，其間玻璃器皿中一朵牡丹盛開，花蕊綻放，造型十分優雅雍容，吸引不少觀眾打卡。李銀霞介紹，牡丹全花茶源自唐代御醫的炮製技藝，選擇新鮮的洛陽牡丹，經柴燒炭焙、低溫烘焙三天三夜，得一朵完整的花茶，她提到，牡丹在過去是一種中藥材，茶飲具備保健美容作用，牡丹全花茶的核心特點是保留完整整朵牡丹，能夠原汁原味留存牡丹本身的色、香、味、形，茶湯自帶獨特藥香與人參香氣，本次隨河洛文化展示活動來到香港，核心目標



▲小朋友體驗漢服裝扮。



▲觀眾現場體驗西周傳統投壺遊戲。

是向香港民眾傳播河洛文化，展示洛陽牡丹特色茶文化。李銀霞說，展覽現場的牡丹全花茶體驗這些天十分受到市民的歡迎，有市民連續多天來此飲茶。

市民梁小姐剛進入展覽現場就被牡丹全花茶吸引，她表示過去在香港沒有見過這種花茶，感到十分新鮮。

在牡丹全花茶旁邊就是西周傳統投壺遊戲體驗，結合青銅器展品，向觀眾講解西周青銅器歷史。失蠟法鑄造青銅器技藝傳承人徐明表示，今次帶來的展品包括青銅「何尊」複製品、夏代乳釘紋銅爵複製品等，他現場講述「宅茲中國」與河洛的淵源，並以「何尊」為例，講解失蠟法古銅製作的完整工藝流程。

投壺遊戲體驗吸引眾多不同年齡層觀眾排隊參與，不少小朋友玩完一輪又重新排隊繼續玩，李小姐帶女兒現場參與，她表示今次活動是很好的接觸傳統文化的方式，能夠寓教於樂幫助小朋友了解古人的生活方式和娛樂方式。

大公報記者徐小惠



▲「中原畫風」美術展區一隅。

作為「河洛連香江——2026中原文化香港行」的重要篇章，「中原畫風」河南省優秀美術作品展匯集逾60名河南美術家攜同60餘幅中國畫精品，集中呈現老中青三代創作者的筆下山河。該展覽策展人、河南省文聯副主席、省美術家協會副主席沈釗昌在接受大公文匯全媒體記者專訪時表示，「中原畫風」巡展自2016年起，十年間已到過全國31個省、自治區及直轄市，今次首度來到香江，是一次河洛文化跨越千山萬水的深情抵達，亦為「中原畫風」邁向國際化打開了重要窗口。

沈釗昌介紹，以「中原畫風」整體品牌赴港展出尚屬首次，「今次展覽作品既有對河洛文明根脈的歷史回溯，也有對新時代河南發展的現實觀照。」其中，馬國強的《車間》、楊健生的《時光定格》以質樸筆觸捕捉勞動者最真實的模樣，於平凡瞬間傳遞踏實奮進的精神氣象；李明的《崇嶺望雪圖》、陳文利的《歡喜地》等山水花鳥作品鋪展出山清水秀的中原圖景，寄託着中國人對家鄉故土的深沉眷戀；封曙光《天地之中》、石品的《炎黃二帝》、張建京的《太平年·守望》等作品以嵩岳古建、人文始祖等河洛意象，喚醒觀眾對中華文化的深沉敬意。

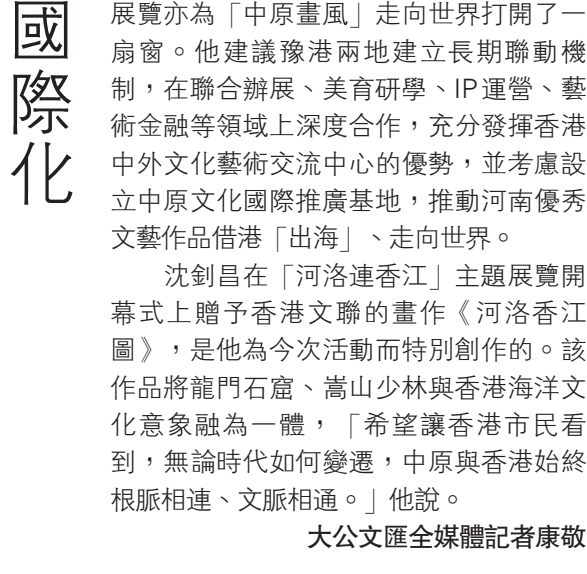
沈釗昌表示，此次展覽不僅是藝術的交流，更是文化的碰撞與融合。他希望通過此次展覽，讓更多人了解中原文化，增進對中華文化的認識和欣賞。

在作品遴選上，他指展覽綜合考慮老中青三代畫家結構，作品內容既反映時代風貌，也突出河南地方文化特色——黃河文化、客家文化、根親文化等均在筆墨中得以呈現。他說：「讓中原文脈與香港多元文化相遇、對話、交融，讓兩地人民在文化認同中厚植同根同源之情，正是展覽的深層意義所在。」

他指出，香港作為國際化窗口，此次展覽亦為「中原畫風」走向世界打開了一扇窗。他建議豫港兩地建立長期聯動機制，在聯合辦展、美育研學、IP運營、藝術金融等領域上深度合作，充分發揮香港中外文化藝術交流中心的優勢，並考慮設立中原文化國際推廣基地，推動河南優秀文藝作品借港「出海」、走向世界。

沈釗昌在「河洛連香江」主題展覽開幕式上贈予香港文聯的畫作《河洛香江圖》，是他為今次活動而特別創作的。該作品將龍門石窟、嵩山少林與香港海洋文化意象融為一體，「希望讓香港市民看到，無論時代如何變遷，中原與香港始終根脈相連、文脈相通。」他說。

大公文匯全媒體記者康敬



▲「河洛連香江」主題展一連八日人潮絡繹不絕。

《客從河洛來》引觀眾共鳴

香港同胞藉此溯源自己的祖脈，感受河洛與香江之間割不斷的情誼。

吳小姐與就讀四年級的兒子一同到場，她兒子興奮地說前幾天已來過一次，對「姓氏樹」印象最深刻，很開心找到了自己的姓氏。吳小姐認為，帶小朋友來這種展覽對開拓眼界和了解當地文化歷史很有幫助，並指「雖然以前去過洛陽，但看完展覽後，相信將來有機會再去當地旅遊的話會更有感受。」

洛繡傳承人耿青青帶來的《客從河洛來》刺繡作品引人駐足，當中有中原山水與牡丹紋樣，亦有以報紙特刊為底，用絲線勾勒客家五次南遷的軌跡和「客從河洛來」的字樣。港人陳先生凝望許久，難掩激動：「我的祖上就是從河南遷徙而來的。」

帶同侄女前來參加工作坊的謝小姐表示，對展覽中的唐三彩展品最感興趣，大讚「場內布置很吸



▲市民蓋文創印章留念。

引，展品有美感。」她直言看罷展覽後萌生了到河南旅遊的想法，「我有朋友於今年春季去了洛陽看牡丹，我都想去那裏觀光。」傳拓展位前人頭攢動，傳承人巴雲飛將宣紙輕覆古磚，拓包細細拍打，勻墨撲拓，緩緩揭起，一方紋路清晰的拓片躍然紙上，引來陣陣驚嘆。他說：「歷來中原戰亂，衣冠南渡，很多南方人的祖根就在河南。這次來香港，便是希望透過拓印，讓更多人感受這份文化連結。」

大公文匯全媒體記者康敬、實習記者李芍嫻