

香港書展明起一連七日會展舉行 專題新書引領讀者開啟城市人文之旅



2026 Hong Kong Book Fair
香港書展

主題「從香港閱讀世界：文創傳承・旅悅人生」，在香港書展現場共租用220個展位，推出近千種各類新書和文創產品，涵蓋非遺傳承、文學創作、歷史研究、金融投資、心理勵志和飲食文化等多元領域的新書，以城市文化傳承為題，引領讀者在閱讀的世界開展人文之旅。

大公報記者 劉 毅（文、圖）



《漫漫港非遺》 黃家樑、陳志華著

《漫漫港非遺》以原始史料為本，精選24個香港非遺項目，內容涵蓋語言、信俗、飲食、技藝等，從舞獅舞火龍的信俗源頭，到港式飲食的趣味配方，以文字、圖表、漫畫相結合的形式，從更「青春化」的角度重新解構非遺文化。



《尋跡探古：舞貔貅及文化傳承》 歐紹永、劉銳業 陳漢傑著

書中以舞貔貅為核心，探討其歷史源流、造型特色、舞藝技巧，以及與客家文化的密切關係，梳理這技藝在香港的發展與演變。



《多士遊記BOOK OF#TOAST》 Kai繪著

作者Kai從2022年開始，每到一個國家和地區，都繪畫一幅多士的圖，一共畫了500多張，今次集結成冊出版，以精美的多士圖片啟發人們感受日常、探索自我。



《你好，我是你的經理人——以經理人角度分享娛樂圈運作的業界小錦囊》 曾穎妍著

曾穎妍結合20年娛樂行業實戰經驗，拆解藝人、網紅、運動員IP營運、合約管理與AI時代行業發展等，涵蓋藝人、網紅、運動員的專業管理，為從業者提供務實經驗分享。



三聯書店推出多部非遺新書

香港三聯書店在此期間推出近百種新書，攤位主題以「下一站，好書帶路」為設計概念，以火車站為靈感，寓意閱讀如同一場跨越時空與地域的旅程。重點推出新書包括由電視廣播有限公司策劃的《無窮之路——鏡頭背後的故事》，這不僅是一本關於脫貧或科技的書，更是一群普通人如何拚命改變命運的故事集。

由劉銳業、陳漢傑、嚴運才、鄭潔儀聯合撰寫的《尋跡探古：舞貔貅及文化傳承》，着重展現非遺項目舞貔貅在香港的傳承發展。

身為教育工作者，陳志華看到有人覺得非遺「老土」、晦澀，為此他以漫畫加圖表的方式寫作《漫漫港非遺》，書中呈現本地24個非遺項目，包括粵劇、長洲太平清醮、絲襪奶茶等。

兒童文學作家周蜜蜜新書《趟櫳門內外》，以嶺南非遺趟櫳門建築為載體，融合嶺南文化等，娓娓道來廣州西關家族遷徙歷史。

非遺之外，香港三聯書店亦出版聚焦當代人的生活、本地社區旅遊文化、行業觀察及心理療癒類書籍。

劉智仁今年再續「101系列」推出新書《離島101》，書中有別於傳統旅遊指南，而是通過歷史文獻、口述記錄與實地考察，系統性呈現離島「既傳統且國際」的多元面貌。

作者安靜推出的心理療癒書籍《字癒心理學》強調文字在情緒療癒中的力量。

中華書局聚焦城市文化記憶

中華書局於今年香港書展期間推出的香港專題範疇的新書作者，從城市人文角度出發，撰寫一系列聚焦香港戲院、遊樂場、茶餐廳、巴士車票、鄉郊學校的書籍，引發生活在快節奏都市人的集體回憶。

中華書局的書展參展攤位以「下一站，閱城」為主題，展位設計融入香港「路牌」元素，將現場打造成為城市街道一

隅。推出的香港專題新書，更加關注城市發展細節，如《香港戲院志：影業、明星、放映史》《中華巴士車票》《足下蓋談：井蓋這東西》等新書，從本地戲院歷史、車票演變、井蓋圖像等生活細節出發，保存香港的城市文化記憶。

香港中華書局副總編輯、學術分社社長黎耀強在日前舉行的新書發布會上介紹道，《品牌香港：建構香港的故事世界》探討如何將山徑、舊區與日常文化轉化為面向世界的本地故事。《九龍寨城：從邊城到庶民社區的歷史傳奇》配以歷史圖片，系統梳理九龍寨城發展歷程。

《雄關漫道：一個香港人的長征》作者鄭鎮炎作為一名香港人，歷時255天、徒步約6000公里，途經10個省份，從江西于都出發，獨自背負約15公斤行囊，最終抵達陝西吳起鎮，完成重走紅軍長征路的旅程。他本人介紹道，徒步過程中，他以日記記錄在當地的見聞，期待年輕一代可以通過這本書了解國家的「紅色遺產」。

商務新書回望香港海運發展

商務印書館配合今年書展主題，亦出版由鄭寶鴻所著新書《香港海上交通百年光影——從寫船館、汽車渡輪到天星碼頭》，書中以文字配合歷史圖片的方式，娓娓道來在空運尚未盛行的年代，香港海運發展下的城市印記。

鄭寶鴻出版過多部香港掌故書籍，今次引領讀者回望香港海運發展，「上世紀30年代，中環至堅尼地城一帶有30個碼頭，歷經城市發展，如今都已不復存在。」鄭寶鴻表示。

生活智慧類書籍《美麗的心靈 綻放傳奇的光輝》由資深傳媒人李韓玲策劃，展現來自不同領域的傑出人物故事，包括奧斯卡最佳美術指導獎得主葉錦添擁抱老莊的真性情、香港急症科醫學院前院長蕭薦中的醫者仁心、國際當代雕塑家徐彬覺的藝術風采，以及資深藝人薛家燕的人生再出發等。



《香港海上交通百年光影——從寫船館、汽車渡輪到天星碼頭》 鄭寶鴻著

書中配合數千張海運歷史圖片，詳細勾勒在那個空運還不是很盛行的年代，香港的海上交通發展歷程，如何從早期的寫船館，一路發展到汽車渡輪，以及天星碼頭等。



《美麗的心靈 綻放傳奇的光輝》 李韓玲策劃

該書由資深傳媒人李韓玲策劃，收錄多個名人在不同領域的勵志故事，他們也曾經歷低谷，卻在各自的領域發光發熱，書寫人生傳奇。



《瘋狂漫畫地圖史》 梁二平著

收錄180多幅跨越2000多年的經典漫畫地圖，按寓意、遊戲、諷刺三類劃分，分為地圖學史、視覺文化史、社會思想史等領域提供具象化的研究素材，填補傳統文字史料的視角空白。



《足下蓋談：井蓋這東西》 周家建、劉國偉著

兩位作者除親身記錄香港井蓋，亦到其他國家的城鎮搜尋這些工藝品的蹤跡。照片上細緻的紋理、金屬的鏽蝕以至周遭環境，展現井蓋在功能、美學上的異同。書中亦分析了電影、音樂中的井蓋意象，讓讀者得以從不同角度觀看井蓋這東西。

《三思十五談——我們的未來願景》在港首發

【大公報訊】由香港大公文匯傳媒集團「點新聞」策劃、何建宗主持的訪談節目《三思十五談》，其結集成書之作《三思十五談——我們的未來願景》，日前由大公報出版有限公司正式出版。全書收錄十五集深度訪談內容，邀請全國人大常委會委員、全國政協委員、立法會議員、大學校長及各行業領袖，圍繞香港未來發展提出逾四十條「香港之問」，被譽為一套主動對接國家「十五五」規劃的「建言獻策藍本」。

全書十五集匯聚政商學界領袖

全國人大常委會委員、立法會主席李慧琼為本書作序，指出書中嘉賓不約而同聚焦「制度銜接」與「提效改革」兩大關鍵詞，並建議讀者以「國家視角」、「制度視角」與「青年視角」三重角度閱讀本書，理解中央對香港的新定位與新期待。

節目名稱類似於特區政府「三司十五局」，實則諧趣聯想，另有深意。「三思」，是每位嘉賓就香港未來發展提出三個最核心的問題並給出解決建議；「十五談」，則是十五次每集僅十二分鐘、卻字字切中時弊的真情對話。何建宗在自序中透露，

全書歸納四十多條問題，最核心的共識莫過於對香港傳統優勢面臨挑戰與結構單一的危機感：多達十一位嘉賓直指行業轉型與經濟結構失衡，九位嘉賓深度探討北部都會區建設，勞動力短缺與人才斷層、財政可持續性、行政審批提速等議題亦反覆出現。

全書十五集嘉賓陣容鼎盛，涵蓋政界、商界、學界與專業界別。首集邀得李慧琼縱論北部都會區的新思維與制度突破；全國政協常委施榮懷從商界實踐視角剖析中美博弈下的挑戰與機遇；立法會議員梁美芬分享推動民間外交、深化國際交流的構想；港區全國人大代表胡曉明探討「十五五」規劃如何減少港人北上發展的制度障礙；香港中文大學校長盧煜明以科學家視角闡述知識產權保護與大灣區科創協同的重要性；資深保險業領袖容永祺倡議建設國際風險管理中心、強化香港國際化優勢；團結香港基金主席陳智思談及社交網絡在講好香港故事中不容小覷的影響力；香港中華廠商聯合會會長盧金榮則從關稅戰下全球貿易格局的加速轉變，呼籲香港重新審視自身定位。

此外，曾任規劃署署長的凌嘉勤剖析人口與樓

宇「雙老化」的深層挑戰；立法會議員林筱魯結合宏福苑火災的慘痛教訓，倡議政府部門加強協調、善用科技；香港餐飲聯業協會會長黃家和從消費模式轉變切入，建議商家提升經營靈活性；華服設計師陳嘉賢分享如何從博物館藏品汲取靈感，將香港元素融入華服設計、講好中國故事；香港漁民團體聯會執行會長陳博智指出本地漁農業須走集約化、高增值之路；立法會議員林振昇就補充勞工優化計劃提出按行業精準調整的建議；港區全國人大代表林至穎則從供應鏈專家角度，主張增加內地產業的「含港量」，推動香港從「超級聯繫人」邁向「超級增值合夥人」。

十五位嘉賓身份各異、關懷有別，卻共同回應同一個根本問題：香港如何走向高質量發展。誠如管理學中的吉德林法則所言：「把難題清清楚楚地寫下來，便已經解決了一半」。新書正是希望透過文字，將這些問題清楚記錄下來。

值得一提的是，新書出版之際，適逢特區政府就香港首份五年規劃展開公眾諮詢，以更好地融入和服務國家發展大局。書中嘉賓對北部都會區建設、大灣區規則銜接、產業轉型升級、人口與

景►《三思十五談——我們的未來願景》由大公報出版有限公司出版。



人才政策等議題的深度思考，恰為社會各界提供了具體而豐富的參考坐標，既是一套面向未來的問題清單，亦是一張跨界別、跨地域的行動地圖。

正如序言中所提，香港正處於由治及興的關鍵期，唯有在充分認識國家大局的前提下，結合專業理性的制度設計與貼地入心的社會溝通，才能在新輪國際競爭和全球格局重塑中站穩腳步、再創高峰。