

2026年

范長江行動

香港傳媒學子陝西行

之3

為一部劇建一座劇院。7月5日晚，「2026 范長江行動——香港傳媒學子陝西行」採訪團的港陝學子共同欣賞了大型史詩幻境演出《赳赳大秦》，置身於專門為本劇所建設的、創下健力士世界紀錄的巨大劇院舞台，在尖端科技和浩瀚文化的碰撞之間「穿越時空」，沉浸式感受兩千多年前秦王統一六國的震撼。

「我們希望告訴更多海外的華人，包括港澳台同胞，中國人為什麼一定要追求國家統一。」陝文投集團黨委委員、副總經理，《赳赳大秦》總統籌龐博表示，統一、奮進、堅韌、擔當的「秦人精神」，「家國一體」的情懷，正是貫穿數千年從未中斷的中華文化內核。



掃碼睇片



▲傳媒學子們採訪《赳赳大秦》總統籌龐博。
大公報實習記者王茂國攝

大公報實習記者 王印威、郝沖、孫嘉洋、麥東兒西安報道



▲《赳赳大秦》傳遞了統一、奮進、堅韌、擔當的「秦人精神」以及「家國一體」的情懷。

為一部劇建一座劇院 沉浸式體驗科技與文化碰撞

港陝學子觀《赳赳大秦》 感受「家國一體」

漫步西安，唐風遺韻隨處可見。但「秦」這個奠定中華文明大一統框架的王朝，在文旅產品中長期缺乏與之匹配的呈現。「秦作為整個中華文明重要的基礎之一，雖然作為一個統一的王朝存在的時間比較短，但是從秦開始奠定了整個中華文明大一統的框架。」龐博說，「大家研究更多的是秦為什麼能夠統一，探索秦為什麼要統一，相對來說比較少。」

正是這一思考，催生了《赳赳大秦》的誕生。主創團隊沒有選擇秦始皇、白起、李斯等大眾熟知的歷史人物作為主角，而是將目光投向了一個普通人。以中國現存最早的家書「雲夢睡虎地秦墓黑夫木牘」為創作原點，從一個小人物的視角，探尋統一對每一個人的意義。劇中，主人公黑夫代表了對「小家」的追求，他的師傅代表了對族群安定繁榮的嚮往，秦王則代表了對天下安定的追求。「通過三個不同的層次構建了家與國之間的關係，更好地詮釋了中國人家國一體的情懷。」

劇院觀眾席 軌道移動設計

落座《赳赳大秦》專屬的巨大演藝劇場，觀眾很快會發現它與傳統劇院的不同——觀劇過程中，座位會隨着劇情的發展不斷向前、向後移動。長220米、寬66米的執行進式觀眾席設計打破了傳統鏡框式舞台的局限。2024年11月，這座舞台以4393.403平方米的面積榮獲「最大的劇

院舞台」健力士世界紀錄。

「我們始終堅持一點，技術要服務於內容表達。」龐博說，「沉浸應該是一個結果，而不是一種形式。」與常規「先建劇院、再填內容」的模式不同，創作團隊從演出內容出發反推劇院設計。據介紹，在這個國內技術含量最高、舞台機械最為複雜的劇院中，全隱蔽式動態舞台機械、3D全息投影、BlackTrax實時追蹤系統等十多項全球領先的數字技術被有機融合。全息水幕和視頻跟蹤系統營造出水、電、霧、風等體感特效。觀眾在80分鐘的演出中，從考古現場到秦宮大殿，穿越大秦的恢弘時代。

超900場演出海外觀眾佔比高

開演以來，《赳赳大秦》迅速成為西安文旅的現象級產品。自2024年9月公演以來，已演出超900場，累計接待觀眾突破128萬人次，平均上座率超95%。更值得關注的是，海外觀眾佔了很大比重，「不光是港澳同胞，包括海外的遊客看完以後，通過這台劇對中國的性格、中國的文化有了更深的理解。」

「我們並不是要把某一種觀念灌輸給誰，而是在你看的過程當中潛移默化地去理解、去接受。」龐博說，「我們希望告訴更多海外的華人，包括港澳台同胞，中國人為什麼一定要追求國家統一——這是從2200年前開始一直到現在，我們的文明能夠延續的重要密碼。」



▲7月5日晚，「2026 范長江行動——香港傳媒學子陝西行」採訪團欣賞了大型史詩幻境演出《赳赳大秦》，沉浸式感受兩千多年前秦王統一六國的震撼。

深受觸動

觸摸真實歷史 體驗中華文明磅礴氣勢

對於許多香港青年而言，秦漢歷史以往多來源於課本文字與網絡資料。7月5日晚，「2026 范長江行動——香港傳媒學子陝西行」採訪團共同欣賞了大型史詩幻境演出《赳赳大秦》，不少港生在觀演後深受觸動，表示此次體驗顛覆了自己對古代歷史的刻板印象，深刻體會到中華文明源遠流長、生生不息的生命力。

來自香港浸會大學的彭凱琳同學說，以前在課堂上學秦漢歷史，只是記住朝代、年份和知識點，很難真正理解背後的意義。「今天看完《赳赳大秦》，我第一次真切感受到，我們的民族之所以能夠綿延數千年，靠的是一代代人的堅韌不拔、奮勇開拓的力量。這些屬於所有中國人的共同歷史、共同精神，讓我深深為自己是中華兒女感到自豪。」

港生冀學習傳承中華歷史

對此，陝文投集團黨委委員、副總經理，《赳赳大秦》總統籌龐博表示，「內地和香港青年同根同源、文脈相通，擁有共同的歷史記憶與文化根基。」他說，希望通過本作，讓香港青年直觀感受中華文明的磅礴氣勢與源遠流長，打破地域認知隔閡，從心底建立文化自信與家國認同，讓中華優秀傳統文化在兩地青年心中代代傳承。

「中華文化不是抽象的概念，而是藏在數千年歷史、民族風骨裏的底氣。」來自香港都會大學的張豪軒同學表示，這場演出令他更加堅定了主動學習中華歷史、傳承中華文化的決心，「未來我也會把所見所感帶回香港，講好中國歷史故事。」

大公報實習記者郝沖

角「和」與戀人「黑夫」。



原創女性角色 為「沉默歷史」發聲

填補空白

7月5日晚，港陝學子在觀看完大型史詩幻境演出《赳赳大秦》之後，與本劇的主創及主要演員進行了簡短的對談。同學們踴躍提問，與嘉賓們分享觀劇心得。

過程中，不少同學都對本劇名為「和」的「唯一女主角」產生了濃厚的興趣。據了解，本劇的靈感來源、1975年湖北雲夢睡虎地出土的中國現存最早家書實物——戰國時秦國士兵黑夫寫給母親的家信木牘上，並未提及他是否有家室。而兩千多年後的《赳赳大秦》創作團隊則決定，為黑夫創設一個名為「和」的愛人。

「她們」寫下文明質樸底色

《赳赳大秦》演藝總監、藝術團團長張蔚雯向學子們介紹：「『和』的設計，是我們對歷史中沉默群體的詩化呈現。在秦朝之前戰亂不斷，百姓日子窮苦至極，而『和』的出現會讓觀眾生出平和的心態，認為一切都是有生長之勢的。」

「和」的扮演者李禹璇說，「和」是國家統一背後千萬留守婦女的縮影。「男人們出征了，她們留在家鄉，織布、撫琴、等待、思念。」據介紹，「和」的靈感來自考古發現的秦代底層女性遺骸，她們沒有墓誌銘，卻在陶器、織物的殘片中留下生活痕跡。正是這些零散的遺存，讓今人得以窺見宏大敘事之外的另一重真實：那些未被史書記載的女性，也曾以自己的方式勞作、創造、守護、延續着一個時代的溫度。歷史從不只有帝王將相，還有無數如「和」一樣不曾留下姓名的「她們」，在無聲處寫下了文明最質樸的底色。

大公報實習記者張瑤

六年磨一劍 劇本歷經18次大改

1700條危機條例 成完美演出「安全繩」

萬無一失

「從2018年定下目標開始，陝文投集團始終堅持將項目做到底。」陝文投集團黨委委員、副總經理，《赳赳大秦》總統籌龐博回憶，「即使中間經歷過很多因素，但我們始終堅信這個項目一定要做成。」據介紹，自2018年策劃啟動以來，本劇劇本歷經18次大改、60多次小改。六年磨一劍，2024年9月27日，《赳赳大秦》終於與觀眾見面。

觀演時，一個微小的細節引起

了港陝傳媒學子的注意，劇中扮演荊軻的演員假髮不慎脫落，但其他演職人員沉着應對，默契配合將道具拾起。

合作解決舞台問題

在演後與學子們的對談中，《赳赳大秦》演藝總監、藝術團團長張蔚雯坦言，舞台上的突發狀況並不罕見。「在之前的舞台表演當中，我們經常會有這樣的舞台問題與突發狀況出現，但每一個細節和內容都被完美地配合解決。」

她透露，團隊擁有一套極為詳盡的舞台危機處理預案：「《赳赳大秦》的舞台演出危機處理條例有1700條。」從演員道具脫落、威地設備異常到舞台機械故障，每一種可能出現的狀況都有對應的處置方案。

在220米長的動態舞台上，200餘名演職人員需要在80分鐘內完成多場景轉換，而1700條危機處理條例，成為了確保每場演出萬無一失的「安全繩」。

大公報實習記者王印威、孫嘉洋



▲在欣賞完《赳赳大秦》後，傳媒學子參加演後座談會。大公報實習記者林思彤攝