

29支高校隊伍參賽 規模創歷屆新高

第四屆香港國際大學生圍棋賽揭幕

由香港大灣區圍棋促進會與香港科技大學聯合主辦的第四屆「四洲杯」香港國際大學生圍棋公開賽即日起至7月18日在香港科技大學舉行。適逢香港科技大學建校35周年，今屆賽事規模創歷屆新高，共有來自25個國家和地區的29支高校隊伍參賽，並首次迎來歐洲、美洲及拉丁美洲著名大學代表隊，以棋會友，促進國際青年文化交流。今屆公開賽採用個人賽制，按個人成績累計團體成績，每隊由3名棋手組成，採積分編排，共進行7輪賽事，較上屆增加一輪。

大公报記者
郭悅盈（文、圖）

▶中國香港隊參賽選手（前排）。主辦方供圖



▲開幕式上，嘉賓及來自多個國家和地區的大學生參賽圍棋隊伍大合影。

公開賽開幕禮昨日舉行，以薩克斯風與笛子合奏《You Raise Me Up》揭開序幕。香港大灣區圍棋促進會會長徐瑩致辭表示，今年中國圍棋協會首次為賽事提供官方支持，「這是對我們香港圍棋推廣最大的肯定」。她表示，賽事規模四年來持續擴大，「從最初的14個國家和地區、19支隊伍，發展到今天25個國家和地區、29支高校參賽」。此外，今年賽事亦「衝出亞洲，走向世界」，邀請來自歐洲、北美洲及南美洲11個國家的棋手參賽，「讓圍棋成為連接世界、傳遞中華文化的美好橋樑」。

歐美及拉丁美洲學生首參賽

教育局局長蔡若蓮致辭表示，第四屆「四洲杯」是推廣棋藝及中華文化的重要平台，今年首次迎來歐洲、美洲及拉丁美洲著名學府代表隊參賽。她表示，賽事理念與特區政府推動中華文化傳承、深化愛國主義教育及建設國際教育樞紐的方向相契合，「各地青年以棋會友，讓中華文化

走向世界，說好中國故事」。香港科技大學副校長（大學拓展）吳宏偉致辭表示，本屆賽事首次迎來歐美及拉丁美洲大學生參賽，參賽隊伍增至29隊，並「以棋為媒」，搭建國際青年交流橋樑。他表示，「四洲杯」經過四年發展，已成為本港具代表性的國際青年圍棋品牌賽事。

採用個人賽制累計團體成績

深圳市文化廣電旅遊體育局副局長何建輝致辭表示，香港與深圳「地緣相近、文脈相親」，「四洲杯」自創辦以來一直為深圳預留參賽名額，「這份攜手之情彌足珍貴」。他希望深港兩地進一步深化合作，讓圍棋成為「連接兩地、擁抱世界的文化紐帶」。香港科技大學跨學科學院院長屈華民致辭表示，香港科技大學開設的全港首個有學分圍棋課，由徐瑩任教，深受學生歡迎，由原來一班增至兩班，不少學生認為

「一個學分學到三個學分的內容」。他表示，課程「不但是講圍棋，而且還講文化，還講宏觀戰略」，已成為跨學科學院的品牌課程。四洲集團創辦人兼主席戴德豐致辭表示，圍棋承載深厚中華文化，作為國家級非物質文化遺產，其推廣與傳承意義深遠。四洲集團將繼續支持「四洲杯」，為推動圍棋普及貢獻力量，希望參賽者透過比賽「以棋會友」。在一眾主禮嘉賓共同刺破象徵開幕的氣球後，第四屆「四洲杯」正式揭幕。出席開幕儀式的嘉賓亦包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枬，外交部駐港特派員公署發言人兼新聞及公共關係部主任黃景春，新華社亞太總分社社長孫承斌，國家廣電總局中國廣播電視香港記者站站長王喜凱，中央廣播電視總台亞太總站副站長李風，先施集團主席、全國政協委員林曉暉，香港新聞工作者聯會會長張國良等。

「以棋會友，開心度過賽程」

去年奪得第十五屆春蘭杯世界職業圍棋錦標賽冠軍的楊楷文（右圖），今年首次擔任「四洲杯」圍棋大使。他表示，翻閱秩序冊時，發現除中、日、韓棋手外，還有不少來自東南亞及歐美地區的參賽者，「看到這麼多歐美面孔，是非常令人高興的一件事情」。楊楷文曾多次來港，但今次是首次到訪香港科技大學。他笑言，科大是自己到過「最漂亮的校園」，希望趁比賽期間抽空在



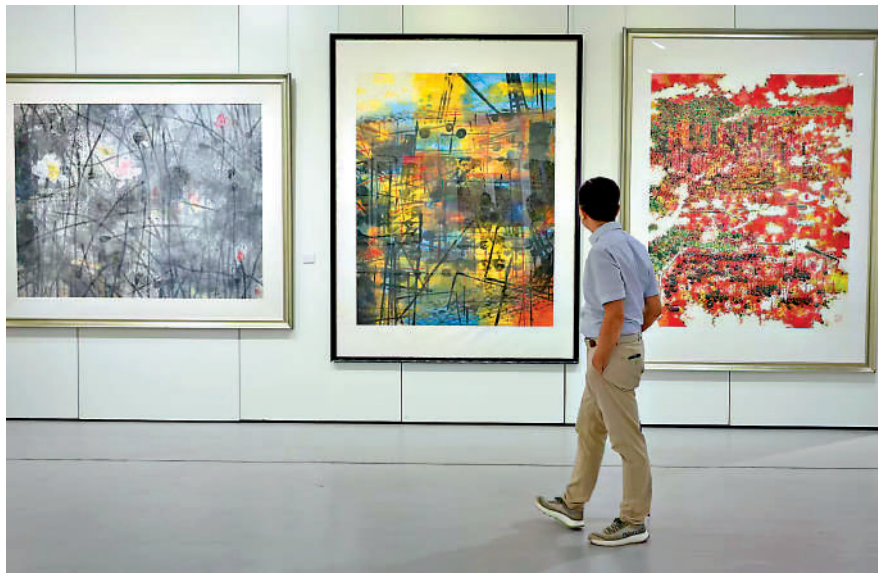
校園走走看看。他亦寄語參賽的大學生棋手，希望大家能夠「以棋會友，友誼第一，比賽第二」，開心地度過這幾天賽程。談及圍棋對年輕人的意義，楊楷文認為，職業棋手與大學生棋手追求不同，前者以世界及國內外大賽成績為目標；後者則更多把圍棋視為興趣，並藉此鍛煉思維、提升學習能力。「從小學圍棋是為了開發智力，提高學習成績，讓他們考上名牌大學，也是非常不錯的一種形式。」

匯聚56位跨世代畫家逾百件作品

「水墨何為——香港當代水墨藝術」大展揭幕

由中國美術家協會香港會員分會、香港現代水墨畫會及「中國畫學會香港」聯合主辦的「水墨何為——香港當代水墨藝術」大展，昨日下午於香港中央圖書館展覽廳舉行開幕典禮。展覽由前香港藝術館總館長鄧海超教授策展，中國美術家協會香港會員分會主席林天行、「中國畫學會香港」執行會長馬達為聯合策展。是次展覽聚焦香港當代水墨藝術發展，匯聚56位跨世代水墨藝術家，以逾百件新舊作品對照，梳理自1960年代至今香港水墨的多元演變。

大公文匯全媒體記者 張夢薇(文)、黃艾力(圖)



展訊

「水墨何為」展覽

日期：即日起至7月23日

地點：香港中央圖書館展覽廳

免費入場參觀



▲主禮嘉賓為「水墨何為」展覽剪綵。

◀「水墨何為」展覽現場。

香港作為中西文化交匯樞紐，水墨藝術在此走出一條獨特路徑——既承襲千年書畫傳統，亦吸納西方現代主義的抽象表現與實驗精神，形成「新水墨」、「現代水墨」等獨特流派。然而，這種融合創新的面貌，長期以來缺乏系統性的定位討論。是次展覽正是填補這一空白，冀以學術視角與公共展陳並行，為香港水墨的當代價值作出階段性總結。

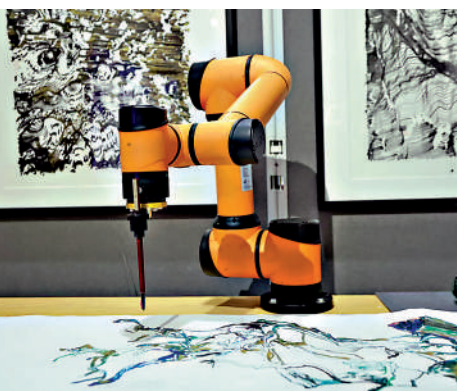
回顧香港水墨發展歷程

立法會議員霍啟剛在開幕致辭中闡釋了展覽主題「水墨為何」的雙重深意：既是問「水墨是什麼」，更是問「通過水墨能做什麼」，如何通過水墨去傳播中華文化。他特別關注跨界別合作展區，並舉例香港舞蹈團曾與吳冠中水墨互動，又有時裝品牌與香港藝術館合作推動時尚與水墨融合，他認為這有助於讓水墨文化接觸更多受眾，甚至探索產業化路徑。

康樂及文化事務署助理署長（文博）伍志和則表示，此次展覽為「承先啟後、充滿傳承意義」的水墨藝術大展，跨越世代界限，呈現了前輩大師、中生代及青年新秀的不同風貌。他指

出，前輩作品「承載了濃厚的傳統文化底蘊」，中生代「將時代的思考融入水墨的律動之中」，而青年新秀則展現出「突破常規的創新活力和前衛視角」，雖然風格各異，但「共同在展品之間形成了最美麗的跨世代對話」。他強調「傳承與創新都是至關重要的，與時並進也是我們從事文化及藝術工作的核心價值」，並期望參展藝術家「創意無限、百花齊放」。香港故宮館長吳志華認為此次展覽可以說是近年來最重要的香港水墨回顧展。他指出，香港新水墨運動自上世纪60年代起步，至今已逾60年，此刻正是回顧成果、展望未來發展方向的好時機。香港水墨藝術的獨特價值、獨特地位，在中國藝術發展創新和傳播中是十分重要的。「香港故宮館開館後也做了很多香港藝術與傳統藝術的對話，找了很多年輕藝術家創作當代藝術，與傳統對話，這都展現了我們文化傳承的根在哪裏。」

出席開幕典禮的主禮嘉賓還包括原香港藝術館總館長曾柱昭、香港都會大學人文及社會科學院人文學講座教授文潔華、中國美術家協會香港會員分會主席林天行、「中國畫學會香港」執行會



▲展覽中除了傳統水墨畫，亦展出與數碼科技結合的跨界作品。
長馬達為、香港現代水墨畫會會長楊國芬。

從傳統延伸至數碼跨界

是次參展藝術家涵蓋1930年代至1990年代出生，陣容完整，是近年香港水墨界最具規模的集體檢視。展覽在理念、媒介、題材、風格方面，以創意為主調，闡釋何為水墨藝術、藝術家創作水墨為何、香港水墨的文化定位和畫家創作歷程的回顧前瞻，以冀全面探討。策展分設八大主題展區，從傳統根基延伸至數碼跨界。開篇「大師啟航」展出丁衍庸、呂

壽琨、劉國松、趙少昂、楊善深、王無邪六位先驅之作，鋪陳香港水墨由寫生、抽象至嶺南畫派融合西畫的開創歷程；其後「傳統蛻變」呈現區大為、馬達為、熊海、徐沛之等七位藝術家如何從古法汲取養分而自出機杼，其中劉澤光將書法線條轉化為抽象韻律，陳鏡田則以光影渲染重塑山水意境；「嶺南豐姿」由林湖奎、何百里、司徒乃鍾延續嶺南畫派的寫實與現代精神，何百里的「何家山水」更以光影變化自成一格。此外，展覽亦聚焦技法與觀念突破。「技藝雙修」單元展示劉國松門生陳成球、楊國芬等人在水拓、拼貼等創新技法上的拓展，並融入書法性線條與裝置思維；「意在象外」集結朱興華、靳埭強、梁巨廷、吳觀麟等新水墨健將，呈現抽象、設計思維與人文情感的融合，其中朱興華筆下的市井生活集體回憶，靳埭強將設計意念融入書法山水，均為香港水墨注入強烈在地意識；「人文風景」則以益行、王秋童、黃孝達、林天行、馮永基等畫家筆下的香港城市鄉鄰，映照藝術家對香港的深情觀照，王秋童的「都市水墨」更以維港夜景成為經典標籤。「工筆新詮」單元由石家豪、賴筠

婷、卓家慧、許開嬌、邱榮豐、陳鈞樂等中青輩畫家，以生活場景、童話寓意重塑工筆重彩，賦予傳統畫科當代活力，其作品貼地易明，在市場上亦受青睞；壓軸「跨境越界」突破媒材邊界，蔡海鷹的大型裝置、郭孟浩的行為藝術、黃宏達的AI水墨生成、洪強的數碼互動、黃琮瑜的軟件創作，展現水墨與科技、哲學、音樂、雕塑的跨界對話，其中黃宏達發明的人工智能藝術家「A.I. Gemini」可自行創作水墨，黃琮瑜的互動軟件則讓觀眾觸控螢幕改變畫面意象，標誌水墨邁入數碼新紀元。林天行作為香港當代水墨藝術的重要代表人物，今次有三件作品參展。作為展覽的策展人之一，他指出今次大展參展者橫跨老中青三代，用不同的藝術語彙去描畫香港水墨藝術從傳統到科技的全貌。此次展覽籌備歷時一年，由已故總策劃鄧海超發起，林天行回憶道：「當時鄧先生找到我們一起策劃這場展覽，他是想把香港目前比較有代表性的水墨藝術家匯聚起來，透過這樣一個展覽充分反映出今天香港水墨藝術對多元水墨形式，以及各種材料和媒介的探索，希望借此體現香港水墨的豐富性與開放性。」