

世盃版「巴塞挫皇馬」 法國眾星黯淡無光 團隊戰術制勝 西班牙闖決賽



▲西班牙球迷賽後狂歡。 美聯社



▲奧耶沙巴爾（右）12碼建功為西班牙先拔頭籌。 路透社



▼麥巴比未能帶領法國連續3屆入世盃決賽。 法新社



▲柏度樸路（右）為西班牙攻入第2球後與隊友慶祝。 法新社

4強淘汰賽

15日凌晨上演，被視為「冠軍前哨戰」的首場世界盃4強戰，「狂牛兵團」西班牙隊完美展現團隊戰術，以「巴塞隆拿式」的短傳、控球、逼搶、封阻，徹底將本屆一直鋒芒畢露、賽前亦獲看高一線的「高盧雄雞」法國隊擊潰，憑上、下半場各入一球，最終以2：0打敗該支以球星為主導風格的「皇家馬德里式」隊伍，印證足球運動的本質，「一個整隊」如何克制「十個球星」。西班牙亦繼2010年奪標之後，隊史第二次晉身世盃決賽。

大公報記者 譚德龍

11次交手豪取9勝 耶馬完勝麥巴比

【大公報訊】西班牙19歲新星拉明耶馬與法國隊長基利安麥巴比生涯至今11次交手，耶馬以9勝2負的壓倒性戰績，徹底成為麥巴比的「最大天敵」，更在國家隊與球會的單場淘汰賽中取得對戰6連勝。這場4強賽不僅是兩強爭霸，更是兩人近年在西超盃、西班牙盃、歐聯及歐國聯多次交鋒的恩怨延續，而耶馬今仗再度笑到最後。

西班牙新星瞄準「一擊即冠」

隨著「狂牛兵團」昂然殺入決賽，這名西班牙金童正力爭在個人首次世界盃之旅中「一擊即冠」，複製當年比利17歲奪冠的神話。另一邊廂，衛冕失敗的麥巴比雖然無緣決賽，但若能夠帶領法國贏得季軍，這位27歲的球王將在短短8年內，集齊世界盃金牌（2018）、銀牌（2022）及銅牌（2026），以另類方式成就罕見的世盃大滿貫紀錄。

4強賽至決賽專用足球

世盃冷知識

美加墨世界盃迎來最後四場大戰（準決賽、季軍戰及決賽）之際，推出完全獨立設計的新專用球「TRIUNDA FINAL」（左）。新款球保留標準版所有技術和創新，並捨棄前期的紅綠藍三色，改用象徵大力神盃的奢華金、黑、白三色，球身面板巧妙融入四個主辦城市的幾何字樣，使球在圖案和視覺概念上都煥然一新。

西班牙3線技壓法國

前場：主動逼搶

前線「三叉戟」奧耶沙巴爾、拉明耶馬和巴爾拿向法國後防施壓，耶馬屢憑速度和腳法突破對手迪治尼，更博得12碼，三人亦積極回撤中場協助防守。

後防：位置感強

門將烏尼西蒙兼任「清道夫」角色，連番果斷走出禁區外瓦解麥巴比的單刀機會，後防線站位高度一致，多次令法國長傳攻勢的「身後波」嘗試徒勞。

中場：掌控節奏

透過短傳配合掌控節奏，消耗法國球員耐力與體力，透過站位限制法國中、前場球員的活動空間，洛迪、法比安雷斯等合力成功遮擋對方傳球路線。



▲西班牙中場隊長洛迪（左一）多次挺身攔截法國翼鋒奧利維斯。 法新社



其他球壇名宿有 SAY

韋拉：法國全員迷失

法國隊的關鍵球員未能挺身而出，但這也不是一、兩個人的責任，而是場上全部人迷失，辜負外界對球隊的期望。

亨利：西班牙紀律強

西班牙將控傳技術與戰術紀律發揮極致，反搶出色。法國鋒線在面對西班牙的防線時顯得毫無辦法、表現啞火。

伊巴謙莫域：洛迪覆蓋面廣

西班牙中場洛迪場上覆蓋面廣無處不在，而他總能點燃隊友的激情，並憑自己多方面的領導能力去化解危機。

法國本屆一直表現強勢，當中擁有包括基利安麥巴比、奧士文尼迪比利、米高奧利斯等粒粒皆星的進攻線，讓不少球迷認為球隊會以所向披靡姿態成功捧盃。然而法國眾星今場遇上西班牙團隊，亦終於要俯首稱臣，整場比賽完全受制於對手的中、前場高強度壓逼而無法有效組織攻勢之餘，同時又被西班牙全面控制中場而難以踢出本身節奏。

法國全場10次射門，但只得3次中目標，全場預期入球值（xG）只有0.30，是1966年有詳細統計以來該隊於世盃賽事的單場新低，此外他們

整場也沒有入球黃金機會，亦是隊史60年來在世盃淘汰賽首次。反觀西班牙於2008至



今場賽事統計

法國	VS	西班牙
0	入球	2
49%	控球率	51%
14	射門	10
3	命中	2
0.31	預期入球值(xG)	1.63
0.16	運動戰xG	0.80
0.15	死球xG	0.05
0.07	命中球門xG	1.57
84%	傳球成功率	85%
7	角球	1
4	越位	5
11	犯規	12

巴塞傳控為王 皇馬球星掛帥

話你知

「巴塞式傳控足球」又稱「Tiki-taka」，是以短距離傳球、頻繁跑動和控球為戰術體系，強調球員間三角配合尋找進攻空檔，並透過失去球權後6秒內的高位逼搶，務求迅速奪回控球權並立即反擊。

「皇馬式球星足球」則是球隊依靠球星的個人能力作出突破攻門，但踢法通常不以多餘的控球短傳為主，反而着重高效的攻守轉換速度，利用邊路球員的爆發力去撕開對手防線。



▲FIFA主席恩芬天奴（左）入場觀看4強賽，並欣賞賽事期間的音樂表演。 美聯社／路透社



決賽新設「半場表演」最長30分鐘

網絡熱話

【大公報訊】國際足聯（FIFA）宣布今屆世界盃決賽將首度引入美式足球超級盃式的「半場表演」，並邀得美國流行樂天后麥當娜、哥倫比亞歌手Shakira及韓國男團防彈少年團（BTS）等獻唱，新安排將令原有中場休息預計延長至約30分鐘，這將超過《足球競賽規則》規定的15分鐘上限。根據足球賽例，半場休息嚴格規定為15分鐘。若參照超級盃經驗，舞台搭建與拆卸工程繁複，縱使表演僅約12至15分鐘，實際佔

用時間往往長達25至30分鐘。事實上，在2025年世冠盃決賽賽路士對巴黎聖日耳門一戰中，國際足聯為在中場休息時段舉辦盛大娛樂表演，半場休息已被拖長至24分鐘，當時已遭媒體質疑違反自訂規則。

不少網民揶揄FIFA主席恩芬天奴為賺錢將決賽「演唱會化」，「不如下半場改到翌日才踢，這樣既能讓歌手盡情開唱，FIFA又能多賣一天門票、轉播和贊助，豈不賺得更多？」這次「半場表演」暴露出足球商業化與傳統賽制之間日益嚴重的撕裂。