

盛夏香江，墨香漫湧。一年一度的香港書展，不僅僅是熱鬧的展會，也是這座城市最動人的文化地標。筆墨書香與維港海風相融，勾勒出香港最溫潤深厚的精神底色。在時代浪潮奔湧向前的當下，香港的魅力從不止於璀璨的都市繁華、通達的國際樞紐優勢，更在於這份生生不息的書香文脈。今年香港書展的「文創傳承·旅悅人生」的主題，既呼應了香港融會中西的文化特質，也彰顯出讓文化精神對接生活、讓書香文脈融入日常的獨特意蘊。

書香浸潤城市、滋養人心，既彰顯香港獨樹一幟的文化氣質，更深度融入全國全民閱讀浪潮，成為城市向上生長、穩步前行的核心精神動能。香港的書香文化，是中西交融、古今共生的獨特存在，是這座城市的核心文化標識。作為連通中外的窗口，香港既深耕中華優秀傳統文化沃土，又吸納世界多元文明精粹，形成了開放包容、兼容並蓄的閱讀生態。在這裏，傳統國學典籍、經典華文著作靜靜傳揚中華文脈，外文原版書籍、國際前沿讀物同步傳遞全球思潮，本土原創作品扎根香江土地、講述香港故事。多元文本的碰撞共生，讓香港的閱讀從不封閉狹隘，始終保持開闊的視野與鮮活的生命力。

多年來，香港書展持續迭代升級，早已超越圖書展銷的基礎功能，成為全民共享的文化盛會。每年盛夏奔赴書展的人群絡繹不絕。人們在這裏選書購書、聆聽講座、交流思辨，在筆墨文字中安放身心、汲取力量。除了大型書展的輻射帶動，香港的書香氣息早已滲透城市肌理。街頭巷尾的特色書店、社區圖書館、校園書屋錯落分布，鬧中取靜，為市民提供常態化的閱讀空間。繁忙的地鐵、靜謐的公園、臨海的棧道，隨處可見手持書卷的讀者，快節奏的都市生活與慢沉澱的閱讀時光和諧共生，構成香港最動人的人文圖景。這種全民自發、全域浸潤的書香氛圍，造就了香港的獨特城市品

格。

香港的書香文化不是孤島式的存在，它與全國全民閱讀事業同頻共振、深度共生，是國家全民閱讀版圖中不可或缺的重要板塊。全民閱讀是新時代國家文化建設的重要基石，是涵養國民素養、凝聚民族精神、提高文化自信的關鍵舉措。身處「一國兩制」的獨特語境下，香港始終主動融入國家文化發展大局，依託自身獨特優勢，成為連接內地與世界閱讀文化的重要橋樑。

在全民閱讀蓬勃發展的浪潮中，香港書香文化實現了雙向賦能、雙向成長。一方面，內地深厚的文脈底蘊、龐大的讀者群體、豐富的出版資源，為香港書香文化注入了厚重底氣與不竭活力。大量優質華文圖書、傳統文化典籍通過多元渠道走進香港，讓香港市民深度觸摸中華文脈的博大精深，深化家國情懷與文化認同。越來越多的香港青少年通過閱讀經典、品讀華文作品，讀懂中華文化的內核精髓，築牢民族文化根基。另一方面，香港依託國際化、多元化優勢，為全國全民閱讀拓展了視野邊界。香港引進的全球前沿著作、多元文化讀物，為內地讀者打開了看世界的全新窗口，豐富了全民閱讀的內容維度與視野格局。這讓全民閱讀的覆蓋面更廣、包容性更強、影響力更深，彰顯出「一國兩制」下文化交融的獨特優勢與蓬勃生命力。

書香潤城，文脈與邦。對於高速發展、多元薈萃的香港而言，書香文化從來不是錦上添花的點綴，而是滋養社會、賦能發展、托舉未來的核心力量，是城市行穩致遠的精神根基。一座城市的高度，不止於樓宇的高度、經濟的熱度，更在於文化的厚度、人心的溫度。當下AI技術飛速普及，信息獲取愈發便捷碎片化，快餐式瀏覽、淺層化接收成為常態，極易造成思維惰性、精神空心，深度閱讀愈發成為稀缺且珍貴的能力。香港作為高度國際化的繁華都

書香香港的精神魅力

張頤武

市，節奏快、競爭強、思潮多元，難免面臨浮躁功利的時代困擾，而書香閱讀能夠讓人跳出算法信息流的桎梏，實現深度思考、獨立思辨與精神沉澱，是AI時代治癒城市焦慮、凝聚社會共識、淨化社會風氣的最佳良方。

書香滋養人心，涵養市民素養。閱讀是自我提升、精神成長的最佳路徑。常態化的閱讀能夠讓人褪去浮躁、沉澱內心，在文字中明事理、增見識、修品行。全民閱讀的深耕細作，持續提升香港市民的綜合素養，塑造文明和諧的城市風貌，讓繁華都市兼具煙火氣與書卷氣。書香讓整個香港不同年齡不同階層的人群能夠開闊眼界，提升認知。青年是城市發展的希望，深度閱讀能夠幫助香港青少年拓寬認知邊界、塑造健全人格、厚植家國情懷，讓他們在文化浸潤中成長為擔當有為的新一代，為香港的長遠發展積蓄青春力量。

書香凝聚共識，賦能社會和諧。多元文化交融的城市，更需要精神的引領與共識的凝聚。香港的書香文化，始終承載着傳承中華文脈、弘揚時代精神、傳播正向價值的使命。大量講述國家發展、書寫家國情懷、傳承中華美德的讀物廣泛傳播，讓愛國愛港的精神取向潛



移默化融入人心，持續深化香港社會的國家認同、民族認同與文化認同。在多元思潮交織碰撞的當下，書香賦予香港社會理性思辨的能力，讓市民在紛繁信息中堅守本心、明辨是非，凝聚起團結向上、同心奮進的社會合力，為香港社會的穩定和諧、長治久安築牢思想文化根基。

書香驅動創新，助力城市升級。文化是城市發展的核心軟實力，閱讀是創新創造的源頭活水。香港的書香生態，兼容傳統與現代、本土與國際，為城市創新發展提供了豐厚的思想滋養。在AI重塑認知與生產方式的新時代，紙質閱讀與深度文本研習，恰恰能夠彌補智能算法的思維短板，錘煉人的邏輯思維、審美感知與獨立判斷力。持續的閱讀積累、深度的文化思辨、廣泛的文明互鑒，讓香港始終保持開放創新的思維格局，在文化創意、學術研究、國際交流、產業升級等領域持續突破。書香孕育的創新活力、包容心態、思辨精神，讓香港這座國際都市煥發新生，持續鞏固自身優勢，更好融入國家發展大局，在新時代展現新作為。

當下的香港，正處在凝心聚力、再創輝煌的關鍵階段，比任何時候都更需要書香的滋養、文脈的支撐、精神的引領。香港書展的年年興盛，全民閱讀的蔚然成風，不僅是一場文化盛會的延續，更是一座城市精神追求的彰顯。文脈廣續，弦歌不輟，這份深植香江的書香，終將伴着海風飄向更遠的地方，在國家文化發展的浪潮中綻放出更加動人的光彩。

◀第三十六屆香港書展正在香港會展中心舉行。
香港中通社

暮色中的樹



自由談
李丹崖

日光，漸漸調減了自己的旋鈕，暮色向晚。
透過暮色去林間，去看那些樹，黑越越的，濃墨的線條，昏黃泛着彩的天光，讓樹的枝幹更黑，葉子也更稀碎，讓人想起蕪湖的鐵畫。光線，有時候是一種濾網，能夠篩掉很多絢麗浮華的東西，比如色彩、細節、附着物，但光線能幫我們條分縷析，提綱挈領地去了解一種事物。它，或許給我們提供的就是骨架，或者稱之為「風骨」。

這種感覺，讓人想起有一年春日去蘇州，在一座園林裏，天光暗下來，四周的建築都慢慢隱去輪廓，唯一一樹的玉蘭花，在夜色中，明亮的瓣子，有着接近玉一樣的質感。光線塗抹了白日的細節，玉蘭花燈盞一樣，自己單美給自己看。

或是在暮色中看竹影，影影綽綽，搖碎梢頭的一抹黑白，光線透過來，竹子要比白日裏更瘦削，更有骨幹，也更具精神。據一位畫家說，他隨着自己年華的推進，畫竹用墨的感覺漸漸消隱，越來越虛，越來越枯，後來，由墨改成了朱砂，在紙上，猶如透着窗子看暮色中的樹，風骨凜凜。

有時候，我們會驚喜地發現，天光漸漸暗下來，先前泡好的那杯熟普的茶湯，逐漸由黑紅轉為淺紅，夜色越來越濃，茶湯的顏色就更淺了，淺至明亮，月亮升起來，茶湯明晃晃的，似汪着一盞水銀。探頭去看茶湯裏樹的倒影，黑之愈黑，像是被濃墨又勾勒了一遍。原來，夜色漸深，茶湯會逐漸褪去「妝扮」，變得淡然，幾近亮白。

天光一暗，就好像我們對這個世界的附加條件逐漸減少，要求也逐漸減弱了，管它呢，隨它去吧，有些事情，我們遠遠沒有必要太糾結，有些規矩我們也遠遠沒有必要太拘泥，給自己解綁，做越來越鬆弛的自己。

看暮色中的樹，總讓人想起經過了中年、漸漸邁入老年門檻的人。他們，青春不再，不切實際的浪漫已然湮滅，虛無縹緲的幻想也早已一腳踢遠，這時候的人更穩定，像是暮色中被洗盡鉛華的樹，讓人看到的都是筋骨。



維港看雲
郭一鳴

七月盛夏，香江流火，容易躁動，不容易靜心讀書。但讀《1.23%：破幻的微光》一書，如清涼拂面，特別提神。「AI概覽」這樣介紹這本書：

《1.23%：破幻的微光》是恒基兆業主席李家傑博士的哲思力作。書名源自人類與黑猩猩僅1.23%的基因差異。作者以此為喻，剖析現代人的主體性危機，引導讀者破除「認知、幸福、未來」三大幻相，於AI與變局時代尋求精神覺醒。

三聯書店這樣說：《1.23%》是一本破幻之書，問題之書。是一位實踐派思想者留給變局時代的孤勇火把。

我非常認同以上的評價，「孤勇火把」四字，更是可圈可點。李家傑既是商業王國的舵手、慈善事業的施者，更是一位獨立思考、不落俗套、常懷憂患意識的讀書人。早在七八年前，他就鑒於AI對新一代的職業生涯即將帶來的衝擊，透過百仁基金持續數年為全港逾萬名小學生提供編程培訓。香港中文大學校長盧煜明教授、香港佛教聯合會會長寬運和尚，以及順豐速運創辦人王衛，分別從學術、宗教和朋友的角為這本書寫推薦序。我想從另一個角度來談談讀這本書的感受。

曾經聽過李家傑說起他年輕時在英國求學期間，常常到校園附近的墓園散步。我當時只是覺得有趣，並不特別留意。日前收到李博士惠贈新作，迫不及待翻開閱讀，開頭赫然就是

讀《1.23%：破幻的微光》，赴人生追問

這段經歷：

在英國上大學的時候，我習慣晚上十點多做完功課後出去散步，常常不由自主走到附近的墓園。墓園旁邊是教堂，與學校和居民區融為一體。這種人、神與亡靈混居的和諧氛圍在中世紀就已形成了。我很享受這種生活中的小樂趣：熙熙攘攘的國際都市街道，朝氣蓬勃的大學校園，一牆之隔就能尋到這種逝去之人帶來的靜謐肅穆。

讀其文如臨其境，實在很難想像作者的「樂趣」。緊接着他寫道：

墓園中的花草樹木繁茂，新舊不一的墓碑在夜色中似有呼吸，有時是風吹樹枝一陣晃動，有時是月光半明半暗忽然從林間瀉下，都像有消息在陰陽兩界傳遞。

這幾行文字之美如詩如畫，特別是「都像有消息在陰陽兩界傳遞」，簡直是神來之筆。一個十九歲的大學生在異國他鄉，能如此從容獨自夜下漫步墓園，浮想聯翩，以平常心看生和死、人和神。透過這個故事，可以窺見他創作的內心世界。李家傑以這段難忘的經歷，開啟了這本書第一部分「認知幻相：關於『自我』的定義權之戰」。

哲思之作往往枯燥，而作者這種筆法，讀起來趣味盎然。又如講述「食物：從生命的能量到健康負擔」，作者這樣寫道：

約十萬年前，非洲草原的夜幕下，一群智人圍坐在篝火旁。火焰舔舐着獵物的油脂，空氣中瀰漫着焦香。當烤熟的肉被撕開，汗水滲入喉頭的瞬間，大腦中多巴胺如野火般蔓延，將生存的緊迫感轉化為活着的喜悅……從那時起，人類大腦就將「飽腹感」與「喜悅」及

「安全感」深深鎖在一起。

這段意境開闊深邃的有趣描述，令讀者很容易理解食物從生存基本的果腹之需，異化成為身患疾病觸發源的原因，明白為何有那麼多人明知不利健康卻依然喜歡暴飲暴食。

因為工作關係，筆者有幸曾經多次聆聽李家傑的演講，演講對象包括中學生、中小學教師校長、工商界人士等等，內容涉及教育與人才、科技與社會、科技與人類，以及中美關係、地緣政治等等，每一次他都侃侃而談一兩個小時，無需讀稿一氣呵成，常常把歷史、哲學、宗教、社會學、經濟、科技、國際關係，乃至基因、遺傳學等等各種內容融為一爐。每次聽完李博士的演講，都有所啟發，有時甚至會找來他演講中提到的書籍認真閱讀。我發現李家傑把他多次演講的內容放進這本處女作，用「認知幻相」、「幸福幻相」和「未來幻相」作為論述框架，系統地闡述他對當下科技、社會、人類的觀察和哲思，目的是兩個字：警醒。

他在第二部分「幸福幻相：滿足玩的世界」的開頭寫到：

如果列車裏的「黑猩猩」、「老爺爺（老奶奶）」和「落單的小孩」都能和諧自洽，心神、判斷和行為合一，以真正的清醒意志去駕馭自我這趟列車，或許人類能穿越迷霧，避免各種幻相陷阱，再沉重的列車也會如莊子《逍遙遊》裏的鯉鸞那樣展翅起飛，自由翱翔九千里。

一年一度的香港書展已經揭幕，如果讀者在書展遇見這本《1.23%》，李家傑有話說：「諸君，對不起，人生尚有很多功課沒有做。請翻閱本書，與我共赴這場人生的追問」。

缺點控

現在，我跳出「廬山」，才發覺過去的自己面目可憎。

「缺點控」凡事首先看到的是某件事或某個人的缺點，以此顯示自己的權威和高度，也正因此，發現別人優點的能力也在慢慢退化，掐斷了自己成長的營養源。難怪我這些年溫吞吞沒有進步呢。

「缺點控」的廉價快感，極易上癮。最近，為提高創作水平，也為了投稿更有針對性，我買了幾本文學雜誌閱讀、研究，但在閱讀過程中，老毛病又發作了——這本書刊，把名家排在頭條，稿子卻這麼平庸，吃相太難看了吧？翻開另一本雜誌，一個頁面就發現了三個錯別字，這錯犯的吧，也太小兒科了吧？我鄙夷地撇撇嘴。還有一篇小說，主人公明明是懸樑自盡，可評論文章怎麼說是墜樓呢，這位評論家，喝高了嗎？以上種種，令我我很生氣，真想能和這些作者、編輯面對面，好好嘲諷一番。

突然，我又一激靈——的確，這些瑕疵是存在的，可是，我的初衷是什麼？我買這些雜誌，讀這些作品，就是為了先挑錯，然後發洩不滿？不，恰恰相反，我是想發現優點，汲取營養，提高自己。但是，「缺點控」的慣性思維，又把我帶偏了。於是，我端正思維，重新閱讀，心境完全變了——比如那篇頭條，不愧為名家手筆，結構、語言、手法都很新奇，這種新奇，正是我之前看不慣的，之所以看不慣，是負向偏好心理先入為主，帶了情緒和偏見，故而讀得浮躁，沒體驗到作品的深度。

「缺點控」的病態心理，也在生活的方方面面產生副作用，試想，一對夫妻若一方是「缺點控」，另一方該如何忍受，他們會有怎樣的感情生活？若是一個群體、整個社會呢？所以，當一片烏雲遮住太陽，我們應該看到，在更遼闊的天空裏，依舊是藍天白雲。但在「缺點控」眼裏，這就是一個陰天。



市井萬象

親水享清涼

炎炎夏日，人們親水遊玩，親近自然，樂享清涼。圖為七月十六日，遊客在湖北省宜昌市秭歸縣五疊水大峽谷景區體驗竹筏親水項目。

新華社

