

七日談

(香港篇)

歲月匆匆，不及人挽留，六月淡去，七月過半。我站在香港熟悉的街口，看往事如河燈順流而下，多少人來了又走，我們在這座城市相遇又別離。那些消散在暑氣中的往事故人，都化作大榕樹層層疊疊間漏下的細碎光斑。

前幾日，我還輾轉於同學友人的生日宴。過了幾天，接連不斷的訃告，曾經敬愛的尊長朋輩相繼離世。在這特別的一天，他的生日是你的祭日，我又在你的生日與他或她告別，我們既慶祝生命，也在緬懷逝去。七月的日子，總讓人覺得有些恍惚。「死之極為生，生之極為死」，生與死，是生命自然循環的一體兩面，如同晝夜交替、潮汐漲落，周而復始。我們是從哪裏來的，我們不知道，最後要到哪裏去，我們也不知道。人只有一生，只能生一回死一回。

生日，顧名思義，就是指人出生之日，傳統以農曆計算，現代多採用公曆。古人按虛歲計齡，北方多慶農曆生日，南方兼用公曆。魏晉之前無生日記載，中國人過生日習俗受佛誕辰文化影響。雖有上壽之禮，無慶生日之禮，因為生日本身無可慶。遠古醫療極度欠缺，人們稱自己的生日為「母難日」，常帶哀戚色彩。自漢代起壽禮被列為人生五禮之一，唐代玄宗設「千秋節」開啟官方慶壽制度，盧綸詩句「上壽對南山」衍生出南山之壽、壽比南山意象，象徵着祝壽文化。宋代民間做壽漸成風氣，包含設壽堂、獻壽桃、飲壽酒等固定儀式，以長壽麵、雞蛋為主食，寓意長壽。

生日是每個人個體生命起點與年度成長、

閱歷增加的標誌性節點，兼具紀念、情感聯結、自我反思與文化傳承多重核心價值。孔子說：「三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳順（花甲），七十而從心所欲（古稀）」，這些歲數對於舊時中國人而言皆具有特別含義。一般生日慶祝主要聚焦於嬰幼兒與五十歲以上長者，旨在慶祝生命延續與興旺，中間年齡段通常簡辦或不辦，但前提是父母健在，每一年生日都是一次家庭大聚會。在一些民間習俗裏，人屆三十歲誕日稱過生，四十因諧音「死日」不做，五十開始稱壽；六十歲稱小壽或花甲壽，七十歲稱中壽，八十歲稱上壽或大壽，九十歲稱綠老添壽，一百歲稱期頤。祝壽往往從六十歲或六十六歲啟動，按虛歲計算，且須年年過，不能間斷。千百年來，人們踐行的不僅僅是一種傳統習俗，更承載着深厚的孝道文化與生命敬畏。

只是不知何日起，西方「蛋糕、蠟燭、生日歌」成為一種時尚及生日標配。許多人甚至選擇中西合璧、多元表達，吹蠟燭後吃長壽麵，生日歌與祝福詞並存。不過，兩者並不矛盾，無論西式抑或中式，都烙印着其獨特的文化基因：歐洲人用蠟燭驅散對死亡的恐懼，源於古希臘對月亮女神阿爾忒彌斯的崇拜與神秘力量的私密對話，強調個人主義色彩與線性生命觀；中國人「生生之謂易」，麵條綿長不斷，感恩母親、尊畏生死，體現「百善孝為先」集體倫理與循環生命觀。文化差異本質上都是對健康、平安、幸福、圓滿的美好嚮往。遑論如今生活節奏太快，人們總是忙忙碌碌，愈來愈喜歡找理由為己放個假，過生日就成了

生日

何志平

親朋好友相聚、身心放鬆的最好藉口，乃至把生日拉長為生日周。

我們這代人，好像對生日都有點複雜情感。小時候過生日，唯一的節目是能吃肉。上世紀五六十年代，香港物資匱乏，普通家庭但求溫飽無虞。什麼都是假的，唯有吃在肚裏是便宜。那時，祖父每天都要喝一碗專門為其一人煲製的瘦肉湯「清補涼」。他只飲湯，湯渣則留給身體最為瘦弱的小姑姑。其中那一小塊豬肉，全憑其當日心情「賞賜」給他人，或恰逢過生日的幾個小孫孫。後來我們小家搬出另過，我與弟弟過生日，母親都會特意煮一個大雞腿和雞蛋，竭力用最簡樸的方式傳遞着對兒子無盡的愛和期待。

百轉千回幾許秋，先前還圍着餐桌陪我過生日的祖父母、父親叔叔、姑姑漸漸無蹤可覓。母親也終有一日會離開，女兒很快亦將張開翅膀去尋找自己的天空。人生無界，從懵懂孩童到蓬勃熱烈的少年，從躊躇滿志的青年到沉穩成熟的中年，最後步入平和淡然、兩鬢斑白的老年，一歲有一歲的味道，一站有一站的風景。成長從不是遺忘，每一段都值得好好過，都有它存在的意義。縱然這一路，有人上車有人下車，有人慶生有人再也不見，我們一邊相逢一邊揮手珍重。那些曾經看過的海，吹過的風，唱過的歌，吃過的冰棒，經歷過的聚散，全都安安靜靜沉澱成舊日碎片。



▲中國人過生日有吃長壽麵的習俗，綿長不斷的麵條寓意長壽的美好祝願。
AI製圖

流年一日日更迭，一程程走遠，沿途的人和事，熙熙攘攘。曾有很多人，陪我走過或長或短的路。有人夏日午後在街頭嬉笑打鬧，有人一起在實驗室熬過幾個通宵，有人黃昏時分同走到岸邊聽海浪，有人在深夜協同排練合奏音樂曲目……一個又一個瞬間，一段又一段時光，溫溫熱熱填充不同歲月。明明已經過去許久，久到我以為自己早已忘記。可是今天，一首生日歌，一曲哀樂，去過的餐廳，路過的街區，甚至空氣裏某種獨特的味道，突然就拉回了從前，一下沉默很久。原來真正能讓人心之發顫的，從來不是熱鬧的場面，而是那些零零碎碎卻日漸淹沒在生命長河中卻始終未能忘卻的星點片段。

花謝了還會再開，七月去了還會再來，而我依舊穿梭在人海中的歸途上，等待邂逅不期而遇的你和我自己，每一次擦肩而過，就是我和我攜手一起飛去的衝動。

逾30國家與地區帶來過百場演出

「亞藝無疆」9月香江開鑼

由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署策劃的第四屆「亞藝無疆」藝術節，將於今年9月至11月舉行。今屆藝術節以「藝韻新詮」為題，匯聚逾30個亞洲及「一帶一路」沿線國家和地區的藝術家，帶來超過100場演出及活動，透過音樂、舞蹈、雜技、戲劇和視覺藝術等不同形式，呈現傳統文化在當代舞台上的嶄新面貌。

大公報記者 郭悅盈

藝術節日前在香港文化中心舉行簡介會。康文署總經理(藝術節及觀眾發展)葉綺蓮在節目簡介會上表示，「亞藝無疆」旨在為亞洲及「一帶一路」沿線不同國家和地區建立持續的文化藝術交流平台。今屆藝術節以音樂和聲音為其中一條主線，除舞台演出外，亦將在商場等民眾日常到訪的空間舉辦與聲音及視覺藝術相關的展覽，讓藝術更貼近市民和旅客。她續稱，過去兩屆藝術節共吸引逾10萬人次參與，今年節目規模進一步擴大，並首次迎來亞美尼亞、巴西、捷克、摩爾多瓦、巴勒斯坦及烏拉圭的藝術家；不少節目融入亞洲非物質文化遺產元素，亦安排香港本地與海外藝術家同台合作，從跨地域交流中探索傳統文化的不同可能。

《三角演義》音樂會打頭陣

今屆開幕節目《三角演義》音樂會將匯聚來自中國香港及蒙古、韓國、泰國的音樂人。香港音樂監製王雙駿將聯同鼓手恭碩良、結他手瞿俊熹等樂手，與蒙古樂隊Uuhai、韓國樂隊KARDI及泰國樂隊KIKI首度合作，把傳統樂器與重金屬、另類搖滾及電子音樂糅合。王雙駿表示，三支海外樂隊最吸引他的，是各自都能將當地傳統音樂轉化為當代聲音，「原來亞洲不同地方的音樂人，都可以很有趣地把自己的文化放進現代音樂。」他希望透過共同創作，讓不同音樂傳統真正發生碰撞，並從香港數十年來的流行音樂、電影及文化記憶中尋找靈感，呈現具有香港特色的音樂面貌。

藝術節亦帶來多個跨文化合作節目。馬來西亞「手集團」將聯同印尼峇里甘美蘭樂團呈獻《銅話鼓事》，並邀請香港兒童合唱團青年合唱組參與，以甘美蘭、二十四節令鼓、峇里猴唱及中國民歌《茉莉花》等元素，探索不同文化之間

▼韓國表演者將帶來原創當代芭蕾舞《GAT》。



的連結；越南當代竹藝雜技劇場《圓》、結合中東音樂及阿拉伯、波斯與烏爾都書法的《聲之墨境》，亦將分別以雜技及音樂、書法展現不同地域的文化特色。

結他古箏合奏花木蘭主題作品

香港本地藝團亦將帶來多場音樂會：香港管弦樂團將呈獻《王紫桐的蕭邦》，由蕭邦國際鋼琴大賽季軍王紫桐演奏蕭邦作品；香港小交響樂團將邀請來自摩爾多瓦的小提琴家Alexandra Conunova演繹聖桑《第三小提琴協奏曲》；香港中樂團則將帶來《千黃一字》及《鼓王群英會》等節目。

巴西古典結他組合阿薩德兄弟將在《阿薩德二重奏結他演奏會》中，與古箏演奏家萬幸合作演出以花木蘭為創作靈感的新作。萬幸在簡介會上聯同結他手劉卓威率先示範演出，她表示，作品將古箏與結他兩種彈撥樂器結合，希望為香港觀眾送上一份特別的音樂禮物。

其他節目包括香港舞蹈團《八·雅》、香港芭蕾舞團《敦煌·溯光行》和城市當代舞蹈團「接觸舞台」系列等。年度戶外嘉年華「亞裔藝采+」亦將再度舉行，透過傳統舞蹈、音樂及手工藝，展現不同民族的文化特色。

「亞藝無疆」藝術節門票將於7月23日起於城市售票網公开发售，詳情可查詢藝術節官方網站。

部分圖片：大公報記者郭悅盈攝

◀嘉賓及演出者出席「亞藝無疆」簡介會。

部分亮點演出及活動資訊

四地樂手演繹開幕節目《三角演義》音樂會

日期：9月23日、9月24日

地點：香港文化中心大劇院

韓國舞者呈獻原創當代芭蕾舞《GAT》

日期：9月26日、9月27日

地點：葵青劇院演藝廳

巴西《阿薩德二重奏結他演奏會》

日期：10月30日

地點：香港大會堂音樂廳

馬來西亞攜手印尼樂手演奏《銅話鼓事》

日期：11月6日、11月7日

地點：沙田大會堂演奏廳

*戶外嘉年華「亞裔藝采+2026」

日期：11月22日

地點：香港文化中心露天廣場

註：演出均需購票入場觀看，標*活動可免費參與。

《銅話鼓事》靈感源於峇里文化

馬來西亞敲擊樂團「手集團」與印尼作曲家Wayan Sudirana合作的《銅話鼓事》，是融合敲擊樂、戲劇、歌唱及文化敘事的跨界作品。「手集團」藝術總監吳聖雄表示，團隊與Wayan合作逾十年，作品於2019年世界首演，今年來港演出亦是繼馬來西亞兩場演出後，第三次完整呈現。

作品名稱中的「銅話」，靈感來自峇里文化中的精神概念。Wayan解釋，在峇里，每個行業、每個人都有屬於自己的精神力量，而這種精神並不限於音樂，更源於生活。他指出，樂手可以把音符演奏得十分準確，但若缺少生活經驗、長時間的磨練與內在精神，演出仍然會顯得空洞；只有當技巧、經驗與精神結合，表演才會真正「活起來」。

吳聖雄表示，為了解理解這種精神，團隊多年來多次前往峇里，與當

地藝術家共同生活，觀察他們如何教學、創作，以及如何將藝術融入日常生活。「他們的生活就是音樂，生活就是藝術。」

《銅話鼓事》亦展現亞洲不同文化之間長久的交流。Wayan說，中國與峇里數百年來一直保持密切聯繫，峇里至今仍流傳國王迎娶中國公主的傳說，不少宗教儀式亦會使用中國銅錢作為祭祀供品，成為兩地文化交流延續至今的見證。

這種交流亦反映在音樂創作上。Wayan Sudirana透露，演出將結合峇里猴唱（Kecak）、甘美蘭音樂、中國民歌《茉莉花》、琵琶，以及馬來西亞二十四節令鼓等元素，希望不同文化在音樂中自然對話，建立彼此之間的連結。

演出亦邀請香港兒童合唱團參與演出。吳聖雄坦言，香港兒童合唱團團員水準很高，但更希望他們能在短

時間內突破傳統合唱框架，「在歌聲中加入更自由、更富生命力的表達」，並找到屬於自己的藝術靈魂。

◀馬來西亞敲擊樂團「手集團」將聯同印尼峇里甘美蘭樂團呈獻《銅話鼓事》。

