

新書《鹹的玩笑》挖掘人性灰色空間 劉震雲暢談「什麼樣的故事適合文學」



進入周末，昨日香港書展迎來大量讀者入場。其中不少讀者接踵而至，匆匆前往作家劉震雲主講的香港書展名作家講座。在講座中，劉震雲以「什麼樣的故事適合文學？」為主題，分享了新作《鹹的玩笑》的創作故事。在劉震雲看來，由於香港的地理位置和文化傳承，香港書展是「世界上非常著名的書展」。今次的講座不僅吸引了中國內地、香港、台灣的讀者，更有來自東南亞的華人讀者。被問及對香港的印象，劉震雲亦表示，「我來香港書展好多次，我非常喜歡香港，有時候安排活動不多，我願意到街頭走一走。香港人很勤奮，很有文化，還很文雅。」



大公報記者顏現 實習記者梁家悅（文、圖）



▲劉震雲昨日主講以「什麼樣的故事適合文學？」為題的香港書展名作家講座。



▲名作家講座現場滿是慕名而來的讀者。



▲周末，香港書展人頭湧湧。

長篇小說《鹹的玩笑》以縣城知識分子杜太白的人生故事為線索，展開俗世人間的種種悲歡。作為劉震雲睽違四年的全新長篇小說，該書在去年底推出後，在內地的銷量突破100萬冊。劉震雲笑稱，「很多人問為什麼這書這麼好賣，我說原因很簡單，因為我寫得好。這本書的繁體版剛剛出版，希望將來香港的銷量能夠超過內地。」

新作聚焦是非之間「灰色地帶」

在劉震雲看來，《鹹的玩笑》和之前作品的最大區別在於，前者寫人的A面、B面，也就是日常可見的一面，但人還有C面、D面，平時被掩蓋、連自己都察覺不到，而這本專門寫人不為人知的C面D面。「很多人說我專寫小人物。我說我沒有專寫小人物，只是這些人物階層、職業普通，（如）街頭賣燒鵝的、開出租車的、外賣員，但他們內在思想、認知高度往往非常宏大。」

談及人物的創作，劉震雲表示，人性並非非黑即白，而是存在灰色空間。「世間沒有絕對是非、對錯，是非之間廣闊灰色地帶，才是人性底色。世上沒有純粹好人壞人，活着的人都做過虧心事，只有死者毫無過失。網絡時代更明顯，網暴出現時，很多人以指責他人獲得虛假快感，寧願相信戲劇化謠言，不願追尋真相，正義有時會成為惡意的遮羞布。」

劉震雲覺得創作不能一直走同一條路，這樣往前走永遠走不遠。「每一個作者都想下一本書得跟上一本不一樣，除了不一樣，還希望能比前一本寫得更好。但這件事做起來非常困難，也充滿焦慮。讀者、評論者總期待作家維持固定風格、系列創作，就像大家在書攤想見熟面孔。」

在他眼中，選擇一種新的創作方式就像是重新爬另一座山。「另一座山的風景、路途崎嶇全都沒見過，完全陌生。沒見過的山，寫作的時候會充滿不安、沒有把握。當我寫一個題材覺得駕輕就熟，我馬上停筆。因為這一定是在自我重複，進入舒適區帶來愉快，但這種愉悅是創作最大的敵人。當寫作毫無把握的時候，才是全新創作的開始。不少作家一部作品出彩，後續持續滑坡，或是一本書前好後垮，根源是思想支撐不足，容易陷入自我重複。」

分享如何賦以日常內容「異彩」

在講座中，劉震雲分享了如何把日常的內容，根據作者的創造性去為作品賦能，進行「點化」，

並且賦以「異彩」。新作《鹹的玩笑》當中，常用到「異彩」二字。劉震雲表示，「所謂異彩，所有偉大作品都具備，分人性異彩、認知異彩。」

劉震雲亦分享了《紅樓夢》創作的「異彩」。他表示，「《紅樓夢》寫貴族日常，寫榮國府公子小姐丫鬟，但認知獨一無二。賈寶玉是女媧補天剩餘的石頭，林黛玉是受石頭潤澤的仙草。對普通人會說來世做牛做馬報恩，仙草卻用淚償。林黛玉滿眼淚水看榮寧國府起高樓、宴賓客、家道傾頹；劉姥姥底層視角三進榮國府，見證家族興衰。」

談及創作之路，劉震雲認為文學底色是真實，支撐長期寫作的是哲學和認知素養。在創作《一九四二》時，劉震雲寫到河南大旱三百萬人遇難，在奧地利交流時，有教授的話點醒了劉震雲——「不是三百萬人死去，是同一個人承受三百萬次苦難」，這句話後來寫進《鹹的玩笑》智明和尚的台詞。在他看來，白居易《賣炭翁》「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒」一句藏透生存哲學；李商隱《夜雨寄北》跨越過去現在未來，寫給亡妻，即所謂「生死思念盡在文字」。

「本人比網上、書上更幽默」

昨日上午，作家劉震雲在香港書展期間以「什麼樣的故事適合文學？」為主題與讀者分享。早在書展作家講座開放預約時，該場講座就被火速搶完。在講座開始前，大批讀者有序排隊入場，很快現場座無虛席。在作家劉震雲分享的一小時期間，觀眾不時鼓掌表達肯定，現場氛圍融洽。

在觀眾問答環節，劉震雲以風趣幽默的風格回答觀眾對人生的思考。現場有觀眾提到劉震雲在書中寫了不少美食，劉震雲覺得最會寫美食的作家是曹雪芹。他表示，《紅

樓夢》裏寫了很多貴族吃的美食，「不過我寫的更多是普通人的食物，希望讀者朋友可以前往我的家鄉去品嚐當地美食。」

談及對講座的感受，讀者寧小姐表示，「我覺得劉震雲老師的講座不光是說了什麼樣的故事適合文學，還說了我們很多生活中的哲學。比如在互聯網時代很多人都經歷過網暴，他（劉震雲）直接戳破了施暴者的底層邏輯，被網暴過的人一聽就覺得很真實，而且非常治癒。我覺得一部好的文學作品不光是可以看到故事性，還能有啟迪和共

鳴。」她續稱，「劉震雲老師很幽默、也很善於觀察，還能把觀察到的東西描述得特別有趣，在創作的道路上不願意重複。他對《紅樓夢》和《西遊記》的解讀，也特別新穎。」此外，開場時所提到的香港燒鵝，她也計劃稍後去嘗嘗。

專程從內地趕來香港書展的讀者熙琴，手裏正拿着剛買的繁體版新書《鹹的玩笑》，她直言這是自己「第一次買繁體版書，家裏那本（《鹹的玩笑》）是簡體的，這本是剛買的，專門過來找他簽名。」談及聽完講座之後的感受，她表示，「我覺得劉震雲老師本人比網上、書上更幽默，思維也更靈活。還有點小孩子那種稚氣。他的觀察

特別細膩，表達又很有趣，剛上台還說自己（在香港參加活動）被當長工使，比喻充滿北方文學的味道。」



▲從內地趕來香港書展的讀者熙琴表示劉震雲表達風趣。

大文集團展位舉行「氣候變化與可持續發展」對談

【大公報訊】記者李兆桐報道：在本屆香港書展，香港大公文匯傳媒集團以「ESG與可持續發展」為主題設立展位，並設有「讀書直播間」，圍繞碳排放、綠色燃料、AI等話題舉行主題對談。昨日大文集團在「讀書直播間」，邀請香港大學氣候與碳中和研究院教授周宇宇，中國檢驗有限公司氣候變化與可持續發展首席研究員徐稼軒，與主持人、大文集團發行運營和品牌推廣中心ESG項目經理方菲進行「氣候變化與可持續發展」主題對談，深入探討「ESG（環境、社會、治理）」、氣候變化與可持續發展的關係等話題。

微觀及宏觀角度解釋關鍵詞

徐稼軒首先就綠色關鍵詞展開解釋，表示ESG包含「環境、社會與治理三大面向」。他續稱：「環境保護、氣候變化以及資源的高效與循環利用，都是目前相當熱門的話題。」而這些更為具體且微觀的議題正朝向細分化發展，是相對專精的專業領域。而綠色發展則是「比較宏觀的、全局的，

較為包羅萬象的領域」。

針對氣候變化對民眾個體的影響，周宇宇以「衣食住行」為例講解說明，極端天氣正逐漸影響民眾的日常生活。例如，近期備受關注的歐洲熱浪，以及香港暴雨對市民前往香港書展等出行安排造成影響，他表示，氣候變化的影響在城市地區尤為嚴重，尤其是整體氣候變化所帶來的風險，往往會在城市中被進一步放大。

而面向應對氣候變化的社會表現和治理，徐稼軒表示亦有兩個視角，稱：「一個是宏觀視角，一個是微觀視角。企業也是由人所組成的，企業也要面對它的利益相關方和消費者；而個人也是公眾的一分子，更是企業在執行工作時最扎實的着力點與根基。」他覺得應該從實際的實踐當中，去理解ESG對於企業與公眾之間關係的意義。

強調因地制宜制定減排策略

對談環節，二人針對極端天氣頻發與氣候治理、人類活動之間的關聯，聚焦人類活動對全球升

溫的影響、城市發展對極端天氣危害的加劇作用，以及氣候治理在緩解該趨勢中的作用等話題，此外亦從能源、城市、AI三個維度，探討新能源技術發展、城市建設升級、AI技術應用與可持續發展的融合與平衡，並對未來十年可持續發展做出展望。

徐稼軒進一步解釋了ESG對於企業的意義：「（中檢集團）也可以協助企業製作許多關於ESG的披露報告。」因為多個區域性的交易監管機構與交易所等，都有相應的披露要求。「正因為企業面臨披露的壓力，才會產生推動這項工作（可持續發展）的動力。」

周宇宇與徐稼軒指出，不同城市的產業基礎和自然條件各不相同（如重慶多霧不適合光電，香港側重能源消費），因此，各地應根據自身的氣候狀況與地理特徵，制定相應的減排和降溫策略。

針對不同城市情況所需的相應措施，他們表示，政策支持對於長期議題的應對及新興領域的初期推動至關重要。城市大氣污染治理與新能源汽車產業發展，正是受益於政策引導和支持的典型例



▲周宇宇（中）、徐稼軒（右）與主持人方菲（左）昨日在大文集團展位進行主題對談。大公報記者李兆桐攝

子。

最後，周宇宇與徐稼軒均對可持續發展的未來表現出樂觀態度。他們表示儘管當前面臨的挑戰不小，但變革性技術的出現，如氫能、碳捕獲等，有望降低綠色轉型成本，並提升城市應對氣候變化的適應能力。此外相比歐美長達數十年的過渡期，中國在更短時間內完成轉型，具備獨特優勢，有望達成二氧化碳排放於2030年前達到峰值、2060年前實現碳中和的「雙碳」目標。