簽合作備忘錄 圍繞展覽研究人才培訓等展開合作

香港故宮館與烏茲別克斯坦推進文化交流

【大公報訊】記者郭悅盈報道：香港故宮文化博物館昨日與烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心簽署合作備忘錄，雙方將在展覽、學術研究、專業培訓及人才發展等領域展開合作，促進文化交流及增進相互了解。香港故宮文化博物館館長吳志華提到，館方正計劃於2028年底舉辦古代絲綢之路展覽，今次探討引入伊斯蘭文明相關展覽，以及將香港故宮館館藏文物帶到烏茲別克斯坦展出。今次亦是香港故宮館今年與烏茲別克斯坦文化機構簽署的第二份合作備忘錄。

吳志華上月隨行政長官李家超訪問烏茲別克斯坦期間，曾參觀伊斯蘭文明中心，並與中心總監Firdavs Abdukhalikov商討合作方向，短短一個月內便促成對方回訪香港及簽署合作備忘錄。「這種迅速的後續行動，有力證明了烏茲別克斯坦和香港熱切期盼推動文化合作，共同促進文化交流和對話。」他表示，雙方未來數年將開展聯合展覽等合作，期待建立具活力並富有成果的合作關係，進一步深化香港作為中外文化藝術交流中心及國際文化大都會的角色。

擬2028年辦古代絲綢之路展

Firdavs Abdukhalikov表示，雙方首次會面時雖然只有一天，卻已提出多項合作構想，今次能在短時間內促成簽署令他印象深刻。他笑言：「如果世界有『效率最高博物館』的評選，一定是香港故宮文化博物館。」他又介紹，伊斯蘭文明中心不只是一座博物館，亦是一個大型文化交流平台，希望未來與香港故宮館攜手舉辦更多展覽。他亦在簽署儀式後的問答環節上表示，烏茲別克斯坦年輕人口眾多，因此博物館首先應該面向青年，中心正積極思考運用人工智能等新技術，提高年輕人對博物館及文化遺產的興趣，並已與香港故宮館就相關方向交換意見，希望未來展開合作。

吳志華表示，香港故宮館早前已與烏茲別克斯坦國家歷史博物館簽署合作備忘錄，雙方正籌備於2028年底在香港故宮舉辦古代絲綢之路展覽。展覽將以古代絲綢之路為主題，展示烏茲別克斯坦歷史文化，並計劃加入中國文物，呈現中國與中亞之間的文明交流。他補充，文明交流是雙向互動，活躍於古代絲綢之路上的粟特人及中亞文化對唐代中國的影響，亦將是展覽策劃的重要組成部分之一。

◀香港故宮文化博物館昨日與烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心簽訂合作備忘錄。 大公報記者郭悅盈攝

談及伊斯蘭藝術展覽合作，吳志華表示，香港故宮館近年曾舉辦卡塔爾及阿爾烏拉等與伊斯蘭文化相關展覽，反應理想，館方希望延續有關策展方向，探討把伊斯蘭文明中心的館藏及展覽帶來香港。他表示，自己早前曾親身到訪伊斯蘭文明中心，認為其館藏豐富，對整個伊斯蘭文明的展示完整，展覽內容及陳列手法均相當出色，未來將與對方進一步磋商合作細節。

合作亦並非單向輸入。吳志華透露，「香港故宮館亦正研究把館藏中國文物帶到烏茲別克斯坦展出，包括金器、絲綢及其他中國古代文物，推動雙向文化交流。」他又表示，除展覽合作外，雙方亦希望加強古代絲綢之路、伊斯蘭文明與中國文化關係等範疇的學術研究，並探討館員交流及專業培訓，分享香港在展覽策劃及博物館教育方面累積的經驗。

首設「東盟文化節」 各國專屬展區引人駐足

海外展商讚香港書展為國際文化樞紐

2026 Hong Kong Book Fair 香港書展

第36屆香港書展正在香港會展中心舉行。現場匯聚近30個國家及地區的逾770家參展商，並與各國駐港總領事館合作展出逾200本世界各地的書籍及展品，亦首設「東盟文化節」，全方位體現書展的多元性。不少海外參展商都認為今次參與書展有助他們拓展讀者群，香港書展這一文化盛事已經成為連接海內外出版社的文化樞紐。

大公報記者 劉毅、實習記者梁家悅（文、圖）

◀讀者在香港書展東盟國家領事館攤位上了解其國家及地區的文化書籍。 香港中通社

阿聯酋出版商今年首次參加香港書展。來自阿聯酋阿布扎比的Trends Group主要以出版網絡電子書為主，機構致力於分析研判和專業研究等，繼而推出相關研究調查報告。Trends Group展覽部總監Hazzaa Alhammadi表示，「我們很開心可以參加香港書展，展會組織周密，吸引了大量來自不同國家和地區的參展商和讀者。」

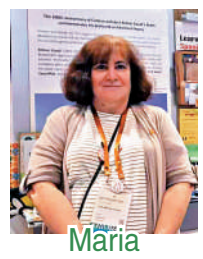
阿拉伯文化書籍銷情不俗

今次書展期間，Trends Group與中國出版社方面還簽訂了銷售協議，有助他們進一步拓展中國乃至亞洲區市場。Hazzaa Alhammadi續表示，他們會繼續參加明年的香港書展，希望可以更加廣泛交流其研究成果。

阿聯酋書商方面亦包括卡拉蒙出版社和布邁勒出版發行社。攤位負責人熊小姐表示，今次帶來的書籍主要介紹原汁原味的阿拉伯文化，銷情也比較好，有些主打給孩子看的書都已售罄。

瑞典籍暢銷書作家首參展

英國出版社方面，瑞典籍、現居愛爾蘭的暢銷書作家Kristina Dowling昨日於Bangzo Books攤位舉行讀者見面會，其出版的書籍《Girl of Darkness》吸引了不少本地讀者，其作品充滿都市奇幻特色，並融入歐洲魔法元素。「我第一次來參加香港書展，感受到了香港讀者的熱情。」Kristina Dowling表示。



Maria

Kristina Dowling

本次香港書展現場，多國駐港總領事館參展「世界文藝廊」，設各國專屬展區。

▶香港書展「世界文藝廊」各國專屬展區吸引了不少讀者。

香港西班牙書店聯同西班牙駐港總領事館也在現場設立攤位，展位負責人Maria接受採訪時表示，今年適逢建築大師安東尼．高第（Antoni Gaudí）逝世一百周年，加上西班牙奪得世界盃冠軍，因此本次攤位主打高第相關著作及足球主題讀物。談及現場讀者的反饋，她直言氣氛十分熱烈：「不少讀者特地駐足，為西班牙奪冠送上祝賀。許多人對西班牙抱有好感，有人曾到訪當地，更表示希望再度前往，整體反饋非常正面。」

越南領事館展位負責人Vu女士談及本次參展布局時表示，通過參與香港書展，有助拉近中國與越南讀者的距離：「今年我們帶來大量介紹越南歷史的書籍，同時展出多幅圖片，內容涵蓋對外開放等多元議題。此外，現場亦重點展出有關越南美食與當地文化的讀物，這正是我們攤位的特色主題，期盼能讓香港市民及國際讀者加深對越南的認識。」

Vu女士

「逐夢蒼穹」講座探討航天夢的實現與未來

【大公報訊】記者顏琨、實習記者梁家悅報道：今屆香港書展，講座「逐夢蒼穹：航天夢的實現與未來」昨日舉辦，香港理工大學深空探測研究中心副主任吳波，香港科技大學空間可持續發展人工智能與機器人研究中心主任、香港太空機械人與能源中心主任高揚，香港科技大學土木及環境工程學系講座教授蘇慧，香港太空館館長蘇柱榮與在場聽眾分享香港在航天領域的研究成果。

講座開始前，創新科技及工業局常任秘書長蔡傑銘致辭表示，今年5月，全港市民一同見證了歷史性的一刻，神舟二十三號載人飛船發射圓滿成功，首位來自香港的載荷專家黎家盈博士隨船順利進駐國家空間站。這項重大突破，不僅代表着國家的航天大門已經向香港青年全面敞開，更是對香港科研實力的最高肯定。

交流AI在航天領域運用

吳波以「深空探月、火星、小行星任務與科研感悟」為主題分享了團隊的研究成果。他表示，「我們理工大學的團隊利用遙感測量、地理信息、人工智能等等技術，幫助分析月球着陸區，選取最安全、最有科學價值的區域。」吳波列舉了團隊在此前的多個重要航天任務中的表現。「2019年嫦娥四號實現人類首次月球背面軟着陸，我們團隊協助分析馮卡門撞擊坑預選着陸區。在嫦娥五號任務中，容啟亮教授設計取樣裝置，團隊協助分析大範圍月表區域，最終採集返回大概1.7公斤月壤樣品。今年8月嫦娥七號將在海南文昌發射，目標月球南極探尋水冰，我們團隊採用在軌地形匹配技術實現幾十米高精度着陸。」

高揚分享了AI系統、機器人在航天領域的運用，她表示，「我是做航天機器人和人工智能系統，二十多年深耕，核心目標是實現人類在空間裏面的可持續發展。」高揚表示，「近地軌道太空垃圾數量逐年增多，對空間站、大型衛星形成持續威脅，我們研發單臂抓取機器人清理太空廢棄物，亦可為衛星在軌補充燃料延長壽命。」

▲香港書展昨日舉辦「逐夢蒼穹：航天夢的實現與未來」講座。 大公報記者顏琨攝

蘇慧表示，「『天韻相機』是香港首個送上空間站科研載荷，由黎家盈博士與航天員協助安裝掛點，當下持續採集大氣數據。我們研發的初衷是應對全球氣候變化，針對二氧化碳、甲烷兩大溫室氣體做光譜識別，如同大氣光譜指紋測量濃度。」

「近距離聆聽香港航天成果機會難得」

蘇柱榮介紹，香港太空館正舉辦「航向太空——中國載人航天之旅」專題展，展出神舟二十三號全體航天員的簽名徽章，同步更新航天主題導覽內容。

觀眾張小姐下班後專程來聽這場講座。她認為，「能看到香港航天領域的教授來到書展現場，近距離聆聽他們的研究成果，這樣的機會非常難得。」對航天科技非常感興趣的彭小姐表示，「我小的時候看過《衛斯理》系列，一直覺得航天的發展讓科幻小說變成現實。這一次聽到教授們的分享，對科研人員的付出感到非常敬佩，對國家的高速發展感到自豪。」

掃碼睇片

讀者贈珍藏版120周年《大公報》

◀《大公報》老讀者吳貴龍送上一份貼有香港郵政於2022年為紀念《大公報》創刊120周年發行的紀念郵票、並加蓋首日紀念郵戳的《大公報》原版報紙。

「郵票最珍貴的，不只是方寸之美，而是它把歷史定格在那一天，讓人真正觸摸歷史。」《大公報》老讀者、一位資深集郵愛好者吳貴龍日前來到香港書展，專程找到大文集團展位，送上一份貼有香港郵政於2022年為紀念《大公報》創刊120周年發行的紀念郵票、並加蓋首日紀念郵戳的《大公報》原版報紙。報紙上刊載國家主席習近平致《大公報》創刊120周年的賀信。郵票、報紙與首日郵戳三者巧妙結合，成為一件特別珍貴的歷史藏品。吳先生表示，希望這份收藏能留在《大公報》，待明年創刊125周年時，與更多讀者分享。

吳貴龍投身集郵數十年，與《大公報》結緣，既因關注新聞資訊，也因他是個金庸迷。金庸早年曾在《大公報》工作，吳先生多年來一直收藏金庸與《大公報》相關的報刊及文獻資料，因此當香港郵政推出《大公報》創刊120周年紀念郵票時，他第一時間購買，並讓郵票、報紙與郵戳共同見證歷史。

這份珍藏一直由他細心保存，直到今年書展期間，吳貴龍專門到大文集團展位送上這份藏品。他說有兩份，一份留給自己，一份送給《大公報》，也算完成多年來的一個心願。

談及收藏之路，吳先生笑稱，自己十多歲便投身印刷行業，因而接觸大量舊報刊和紙本文物，自此愛上收藏。對吳貴龍而言，郵票的價值從來不只是收藏，每一枚都記錄着特定年代的故事，而首日郵戳則將歷史精準定格在發生的那一天，這種真實的時間印記，是任何電子影像都無法取代的。

吳貴龍形容，就如親眼站在法國羅浮宮欣賞《蒙娜麗莎》真跡，畫作上的油墨質感、紙張紋理、色彩層次，都需要親身面對才能感受到。郵票和歷史報刊同樣如此，只有真正拿在手中，才能體會那份跨越時空的厚重感。他認為，收藏並非一味追求昂貴精品，而是透過一枚郵票、一張報紙，理解歷史、認識文化，在方寸之間留下歷史的印記。

大公報記者李慧妍