

深耕雲南逾十載 幫扶創業青年

【大公報訊】記者連慇鈺溫州報道：台青鄭威仁與好友赴雲南昆明創業已有十多年了。他們從幼教起步，憑藉穩健經營積累實業經驗，隨後逐步拓展賽道，相繼布局動畫製作、咖啡、特色民宿等多元業態，走出了一條文旅融合的特色發展路徑。

十餘載深耕雲南，鄭威仁始終以實業為紐帶，專注兩岸青年幫扶。依託自有民宿、酒店文旅載體，他長期為赴滇發展的台青提供落地支持。「很多台青剛來大陸，對政策、市場都很陌生，最需要有人引路幫扶。」鄭威仁說，為打消台青初來大陸的後顧之憂，他主動為初到雲南的台青免費提供半年食宿，解決他們最基本的生活難題，同時耐心解讀大陸創業政策，分享市場實操經驗，並幫助他們对接本地人脈資源，全方位輔助台青安穩落地。

在幫扶過程中，鄭威仁發現台灣青年在民宿運營、美學設計、文旅服務等領域獨具優勢與創意天賦。「授之以魚不如授之以漁」，鄭威仁

表示，他依託文旅業態資源，針對性引導台青發揮美學審美、精細化服務的專長，將台灣特色文旅理念與大陸市場融合。

「我要把我在雲南打磨多年的這套台青孵化模式帶回溫州家鄉。」未來，鄭威仁計劃將依託溫州民營經濟與文旅資源優勢，搭建溫台青年創業交流平臺，精準賦能來溫台青創業發展，助力打通兩地人才、文化、產業互通渠道，吸引更多台灣青年扎根溫州、逐夢溫州，以青年力量持續推動溫台深度融合。



▲台青鄭威仁在兩岸文化交流活動中分享雲南創業經驗。

上海男子幫遊客拍照 對方竟是「失聯台灣親人」

【大公報訊】據台媒報道：「茫茫人海，十幾億人口，竟然在千里之外的雲南瀘沽湖畔偶然相遇，這樣的血緣和緣分，真的是巧合到我自己都震驚的程度了。」來自上海的陳先生近日分享了一段不可思議的親身經歷。

陳先生去雲南出差時在瀘沽湖看日出，他幫一位陌生遊客拍照後，在閒聊中發現，對方身份竟和自己印象中失聯多年的台灣親戚逐漸重合，最終確認對方就是自己的堂大伯。

據陳先生講述，7月9日清晨6時許，他在瀘沽湖看日出時幫一位遊客拍照，拍完之後兩人順勢聊了起來，還互加了微信傳照片。交談之中，陳先生得知對方祖籍浙江濮院，現定居台灣高雄市，而且姓費——這三點與陳先生此前所知遠在台灣的親戚的所有信息廝合。

陳先生遂將照片與事情經過發給父親，父親詢問：「他爸是否叫費雲峰？」於是，陳先生與費先生電話詳談核實細節，最終確認對方就是自己失聯多年的親人。

原來，費先生的父親（陳先生稱「大爺爺」）和陳先生的爺爺，是親

兄弟。「1949年前他們倆兄弟就失聯了，大爺爺去了台灣，而我爺爺被一對陳姓夫婦收養。按輩分，我應該叫費先生大伯。」

陳先生將這一消息分享至家族群後，所有人都覺得不可置信，「我第一時間就跟他們說了，他們都覺得特別的巧合，就是難以置信的巧合，很神奇。我們大的家族群裏面，有20個人左右，就是我的長輩，包括一些同輩，大家都覺得這個事情特別巧。」

陳先生的父親也找出了費先生父親1991年寄來的信，「當時大爺爺託人帶了200美元給我爺爺，那個年代大陸生活水平還不高，200美元應該是筆巨款了吧。」

遺憾的是，在雲南時因為行程衝突，陳先生沒能與費先生坐下來好好聊聊，「大伯說他下次回大陸時，會到我家來看看。兩家人的淵源，將來可能需要我們這一代人來維繫了。」

這段神奇的故事，同樣引發了許多網友的關注。網友紛紛表示：「念念不忘，必有回響」「一家人，血脈相連就能找到」「這是天意，親人終會相遇」。

赴大陸尋親 完成祖輩落葉歸根夙願



▲台青鄭威仁赴大陸尋親，完成祖輩的夙願。大公報記者連慇鈺攝



▲台青鄭威仁與浙江溫州樂清市柳市鎮的親人合照。

「爺爺生前常說『我想回家』，他沒能走完的回家路，我替他走完。」2026兩岸半屏山文化交流暨閩南語音樂季21日在浙江溫州開幕，在兩岸民謠歌聲中，「80後」台青鄭威仁談起赴大陸的尋根之旅。今年4月，他回到故鄉浙江溫州樂清市柳市鎮，見到失散多年的親人，完成了爺爺落葉歸根的夙願，如今終於可以說一句「爺爺，我找到了回家路」。鄭威仁表示，自己作為「外省第三代」，理應扛起父輩肩頭的擔子，聯結兩岸情，續寫新的交流篇章。

大公報記者 連慇鈺溫州報道

鄭威仁向大公報記者表示，自己對「鄉愁」與「家」的理解，都來自於爺爺。「在爺爺為我編織的記憶裏，家鄉有一大片綠油油的農田，有一棵巨大無比的榕樹，還有一座石橋……」

離鄉赴台 一別30載

1949年，彼時還是年輕人的鄭威仁爺爺鄭祥傑離開了故土樂清柳市，踏上了台灣的土地。沒想到，這一別就是30年。

在台灣，鄭威仁讀小學時，爺爺總會騎著摩托車接他放學回家。「我想『回家』」這句話那時常常隨著車側的風從爺爺口中飄到鄭威仁耳畔。「我們不就正在回家的路上嗎？爺爺的話是什麼意思呢？他說的『家』在哪呢？」當時年紀還小的鄭威仁歪著腦袋，心裏充滿疑惑和不解。

長大後，鄭威仁逐漸知道，「家」藏在爺爺對與台灣春卷類似的溫州小吃麥塌籩的念想中，藏在改不掉的柳市口音裏，藏在一遍又一遍的反覆描摹的故土畫卷上。

在當時兩岸幾乎隔絕交流的歲月裏，鄭祥傑唯有通過書信與大陸親人聯繫，幾個月才能盼來一封回信。翻看家書，一封封都寫滿了他對故土的思念，字字

句句道不盡的鄉愁。

1979年，大陸方面發表《告台灣同胞書》，為鄭祥傑等廣大台胞回鄉一事帶來了轉機。藉此機會，鄭祥傑輾轉回到了闊別已久的大陸故鄉樂清。只是相聚太短，鄭祥傑很快返回台灣，而這次返鄉也成為了他漂泊半生中唯一一次歸鄉。鄭威仁說，「1987年，台灣地區正式開放民眾赴大陸探親，可那時爺爺年事已高，行動不便，加之交通不便，直至1994年爺爺病故，最終再沒能回到故鄉。」

通過官網向台辦求助

「我父親雖還未曾踏上樂清故土，但一直堅定地告訴我，自己百年之後，定要歸葬樂清。」鄭威仁說，爺爺離世後，父親亦懷揣葉落歸根的心願，把尋根認祖視作家族使命。

「我們整理了爺爺的遺物，深知單憑自己的能力難以在大陸查找故鄉親人的線索，於是通過台辦官



溫州樂清市柳市鎮的古建築

網聯繫上樂清當地的台辦，正式踏上尋根路。」鄭威仁說，尋根之路十分曲折，這一找便是五六年的光陰。

鄭威仁表示，尋親最難的是要比對爺爺的名字，在大陸爺爺使用的是字號，在台灣使用的則是名，大陸親人只知字號，而台灣家人只知名諱，因此長期搜尋無果。「爺爺名祥傑，字伯清，兩邊名字對不上，族譜比對一直卡着。」在台辦協助下，通過反覆翻閱族譜、梳理世代脈絡、交叉核對同輩信息，同時結合祖輩老照片比對，歷經數次核查，去年九月，鄭威仁終於找到了失聯的親人。

夢中影影綽綽的故鄉終於幻化成眼前真實清晰的模樣。鄭威仁回憶道，世事更迭，柳市滄海桑田，他所見到的故鄉早已不再是爺爺口述的舊時樣貌，唯有反覆提及的石橋，依稀還是曾經的樣子。「在柳市，我見到了伯母、堂哥、堂姐等家人，我們成長環境雖然不同，但血脈相連，初見時已分外親近，滿足難以言說的溫情。」

在找到故鄉親人後，鄭威仁激動不已，一氣呵成寫下歌曲《爺爺回家的路》，歌詞記錄著他完成祖輩心願的堅定決心。

鄭威仁表示，這次大陸尋根之旅雖然已經結束，但他仍會積極投入到兩岸交流中來。「我希望借助音樂的形式，用真實的家族故事，讓更多兩岸青年讀懂血脈相連，讀懂隔海相思，用柔軟的方式搭建兩岸心靈橋樑。」

台當局演習將模擬手機「斷網」 被批製造戰爭恐懼

【大公報訊】據中通社報道：民進黨當局將於8月舉行所謂「城鎮戰性防空演習」，首次加入斷網演練。消息引發台灣社會擔憂，認為貿然斷網將衝擊民眾正常生活，質疑是製造戰爭恐懼，打「抗中保台」認知戰。

據了解，斷網演習分別於8月10日在台灣中部7個縣市和8月13日台灣北部7個縣舉行，時長30分鐘。屆時，相關區域民眾的手機移動網絡將被限制，僅能撥打語音電話和發短信。

有台灣媒體指出，本次演練選址十分「精準」，大多為藍營執政縣市。中

國國民黨「立委」葛如鈞質疑，民進黨執政的台南、高雄、屏東等地同樣參與8月7日的「城鎮戰性防空演習」，且演練計劃中也包含「網絡通訊受阻」項目，但不具體實施。葛如鈞反問，如果這是不缺少的測試，南部縣市為什麼不實施？如果只是抽樣，選擇北部、中部14縣市的標準是什麼？

貿然斷網也將衝擊民眾正常生活。民眾黨立法機構黨團總召陳清龍說，實施30分鐘斷網的法源依據為何？到底想透過斷網測試什麼？誰來決定與監督？相關問題應該向台灣民眾說清楚。如果

任由當局片面限制民眾通訊，「先例一旦開啟，後患無窮」。

台軍退役少將栗正傑直批當局非常荒唐，演習應該訓練自身在發生戰爭時「如何搶修器材，保持戰備或最基本網絡通訊需求」，而不是讓老百姓斷網。

製造恐慌 操弄選情

有輿論質疑，台灣地方選舉將於年底舉行，如今正進入候選人造勢拉票的關鍵階段，民進黨「精準」在藍營票倉演練斷網，根本不是為了提升防空韌性，而是製造恐慌，操弄選情。

反「毒油」 藍營青年絕食抗議

【大公報訊】據中通社報道：台灣「中聯油脂」公司生產的大豆色拉油被驗出一級致癌物苯並芘嚴重超標，相關油品經分裝、加工後進入市面，受影響業者範圍一路擴大。

在面對「立委」質詢「毒油」對民眾日常生活影響時，台衛生福利部門副負責人林靜儀以「不鼓勵吃雞排」言論回應；民進黨發言人吳崢在電視節目與嘉賓爭論「毒油」議題時宣稱「又不是我逼你吃的」；台當局領導人辦公室負責人潘孟安被媒體追問問題時，竟以手肘用力推開一名記者，並嗆聲「你

不要在這邊炒新聞」。

對此，中國國民黨籍台北市議員楊植斗、新北市議員參選人何元楷、基隆市議員參選人張家馨、台北市議員參選人賴苙任從19日起在台北凱達格蘭大道發起144小時絕食抗議行動，響應台北市長蔣萬安號召的7月25日上凱道「我是人，我反毒台」活動。國民黨主席鄭麗文到絕食活動現場支持，台中市長盧秀燕也於20日下午和基隆市長謝國樑、國民黨前副主席連勝文等一同前往現場，為參加絕食抗議的藍營青年加油打氣。

台灣年輕人持續熱議《只此青綠》說明什麼

舞蹈詩劇《只此青綠》7月2日至5日在台北演出7場，開票即售罄，加場之後依舊一票難求。更耐人尋味的是，演出結束10多天後，這部劇在台灣網絡上的熱度並沒有消退，反而持續發酵、層層擴散。尤其是在社交平台上，相關討論仍然密集出現，而且整體風向相當正面。有人分享現場震撼感受，有人轉發經典片段，有人遺憾沒搶到票，也有人直接喊話「希望《只此青綠》盡快再來台灣演出」。

這不是普通意義上的「熱門演出餘溫未散」，而是一個非常值得重視的文化現象。《只此青綠》不只是火了，而是受到台灣年輕人的廣泛喜愛；不只是火了一陣，而是演出結束之後還在持續被討論。這充分說明，中華優秀傳統文化對台灣年輕人的吸引力，不但真實存

在，而且遠比許多人想像得更強。

這些年，民進黨當局持續操弄「去中國化」。他們一邊把具有文明意義的「中國」不斷窄化成現實政治概念，一邊有意識地切割歷史、稀釋文脈，試圖讓年輕一代與中華文化漸行漸遠。但《只此青綠》在台灣年輕人中的持續熱議，直接印證這套操作並沒有真正成功。政治可以製造一時的話語風向，卻切不斷血脈中的文化迴響；可以壓縮敘事空間，卻抹不掉深藏心底的民族認同。

《只此青綠》之所以能打動台灣年輕人，根源就在於文化。真正有生命力的中華文化，從來不需要生硬說教和刻意灌輸，只要通過合適的表達方式，它自己就會說話，就能抵達人心。《只此青綠》從《千里江山圖》出發，把中華美學中的深沉、典雅、遼闊，用現代舞台語言重新詮釋。山河氣象、宋韻風

骨、匠人精神、東方意境，經過現代化的唯美視聽表達，變成能夠被年輕人主動接納、由衷追捧、自發傳播的文化體驗。年輕人未必先從宏大敘事理解這部劇，但他們會先被地震撼，被情緒擊中，被氛圍打動，最後自然走向更深層的文化共鳴。

《只此青綠》在台灣年輕人中的出圈說明，台灣年輕一代並沒有像某些人設想的那樣，徹底與中華文化斷裂。相反，當中華文化以精緻、現代、可感的方式出現時，能夠引發他們強烈的共鳴。有台灣同胞留言說，如果是去年以前，這個劇在台灣未必會引起這麼熱烈的迴響；而今天，年輕人不僅在討論，而且是正面討論，甚至「追這個劇本身就變成了一種風潮」，這說明台灣社會的某些東西正在悄悄變化。當年輕人對中華文化符號開始自發追逐、正向擴散、公開認同時，其意義早已超越文藝

作品本身。

7月20日，台灣《聯合報》刊發社論《只此青綠與阿嬤的情書映照台灣文化政策困境》，一針見血地指出，台北故宮博物院原本是台灣最好的文化名片，但這些年民進黨刻意去除中國元素，把五千年中華文化截斷成所謂「四百年台灣史」。在這種思維下，當權者對具有高度中華文化意象的故宮文物興致缺缺，自然也不可能產出如《只此青綠》這樣的作品。這個判斷切中了要害。台灣並非缺少文化資源，而在於某些人主動放棄了最深厚、最獨特、最有競爭力的文化根基。

從這個角度看，《只此青綠》在島內的火爆，某種意義上就是對「去中國化」最直接的現實回應。兩岸同胞同屬中華民族，共同開拓了祖國遼闊疆域，共同書寫了輝煌的中國歷史，共同創造了燦爛的中華文明，共同培育了偉大的

民族精神。也正因此，國土不可分、國家不可亂、民族不可散、文明不可斷，不只是政治原則，更是歷史邏輯、文化邏輯和民族邏輯。

今天《只此青綠》在台灣年輕人中持續走紅，至少印證了三個不爭的事實：第一，中華文化始終是兩岸同胞最深層的共同語言與精神紐帶；第二，台灣年輕人並沒有失去對中華文化的感知力與認同感，而是在用自己的方式重新接近和傳播中華文化；第三，任何人為製造的文化切割，最終都抵不過流傳千年的文明血脈。

當越來越多台灣年輕人開始真心喜歡《只此青綠》這樣的作品時，這本身就說明：在台灣，中華文化的根還在，中華民族的魂還在，兩岸之間最深的連接也始終都在，任何力量都無法將其切割。

（《環球時報》7月21日，作者：海風）