

涵蓋瓷器玉器典籍琺瑯彩書畫

「機暇寶笈」150 珍品呈現宮廷多元藝術

汲寶齋

清代的乾隆皇帝所處的時期，是中國宮廷藝術之高峰，彰顯「內廷恭造」的製作典範。香港中文大學文物館即日起至10月18日舉辦「機暇寶笈：懷海堂藏贈乾隆文物」特別展覽，展覽分為六個單元，展出150件懷海堂收藏及惠贈香港中文大學文物館的乾隆文物，涵蓋例如瓷器、玉器、銅器、典籍、琺瑯彩、書畫、印刷品等，向觀眾展示清代乾隆時期多元的宮廷藝術。

大公報記者 劉毅

自康熙末至嘉慶初年，宮廷主導製作了大量藝術品，種類涵蓋瓷器、玉器、銅器、漆木器、文房用具、典籍、拓本、紡織品及書畫等，材質考究、風格華美、製作嚴謹，彰顯了「內廷恭造」的範式與工藝水準。

製造業融入西方技藝

清朝乾隆皇帝所處的18世紀是中國宮廷藝術的高峰，是清宮造辦處極活躍的時代，工匠師法名蹟，或摹製歷代經典器物，或探究研製創新技藝，通力合作，融會各式材質，兼吸納西洋藝術，開創當朝器物新境界。

展覽的主題「機暇寶笈」中「機暇」的意思是皇帝日理萬機，於空閒之時創作文化產物，「寶笈」則體現其珍貴。是次展出該時期的宮廷藝術，積極借鑒與融合畫琺瑯、銅版畫等西方技藝，並轉化為本地化技術；同時又掀起「復古」熱潮，從夏商周三代銅器的造型與紋飾中汲取設計靈感，集中反映當時的社會風貌、思想脈絡和文化特質。

香港中文大學文物館副研究員童宇擔綱策展人，他強調今次的展覽並不僅僅是想「呈現文物的漂亮」，更對展品的年代和背景等都有明確定位，從重視研究的角度，引領觀眾回到那個年代體會文物之文化和製作特色。

展覽按照「天潢貴胄」「貢賞往來」「棗梨銅版」「江南織造」「華彩斑斕」「禮樂軌儀」六大主題布展，焦點展品有：清高宗等書《章佳氏藏天家翰墨扇面卷》、《弘曄一如四相圖卷》、摺裝銅版畫《平定西域戰圖》、洋彩綠地「萬代如意」花卉紋瓶、鎏金編鐘等。

踏入展廳，率先會看到「天潢貴胄」展區的文物，這一單元主要聚焦乾隆時期皇室成員和宗室子創作的書畫、篆刻等，再以他們的創作構建當時京師的文化生態。

「貢賞往來」主要展示君臣之間的「禮尚往來」，其中既有皇帝賞賜大臣之扇面墨寶，如《章佳氏藏天家翰墨扇面卷》，亦有臣子獻給皇帝的各式器物等。



▲展廳一角。

「棗梨銅版」「江南織造」着重體現彼時的印刷業和織造業發展景象，所展示文物令人看到當時的清王朝在製造業上融入西方技藝，繼而呈現更具創意的印刷品和織物。

「華彩斑斕」「禮樂軌儀」進一步呈現乾隆時期的創新性。「華彩斑斕」呈現舶來琺瑯彩技在宮廷藝術之中的廣為應用，如畫琺瑯技藝如何從最初的宮廷「實驗」到在景德鎮生產、燒製。「禮樂軌儀」則通過清帝祭祀禮器等展示清朝時期的禮樂體系。

洋彩綠地「萬代如意」花卉紋瓶一對

►這對乾隆年製「萬代如意」瓶十分昂貴且少見，從中可見清代在製作器物上的實踐，反映不同材質的製作工藝在瓷器製作上的交匯，如意瓶頸處是銅器的接駁位特色，具創新性。



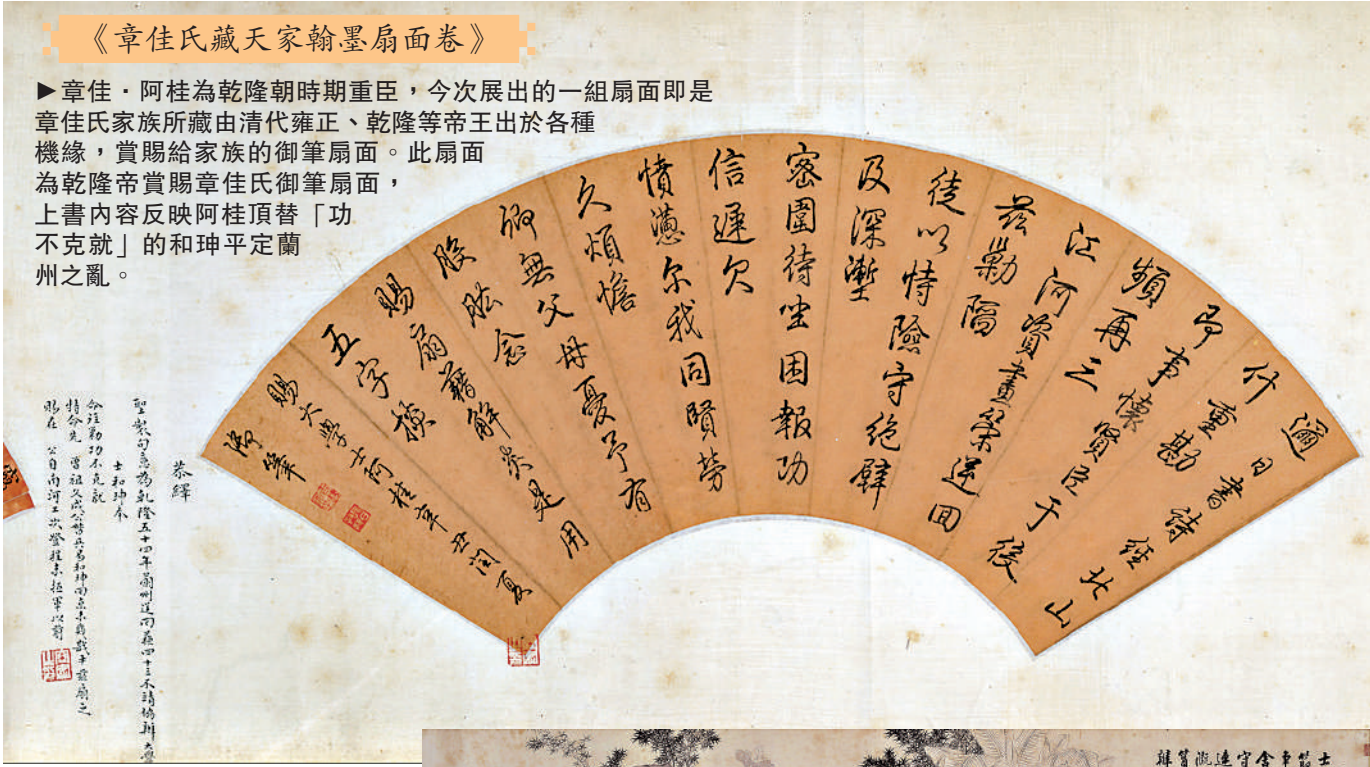
鎏金編鐘「倍夷則」

◀乾隆朝祭祀之物，在前朝基礎上也有一定的革新。乾隆八年之後，乾隆修繕三壇，將祭祀從群祀升級為中祀，添設樂器，編鐘既為其中之一，展品作於乾隆十年，可對應歷史上清廷記載較早鑄造編鐘的紀錄。

重點展品（部分）

《章佳氏藏天家翰墨扇面卷》

►章佳·阿桂為乾隆朝時期重臣，今次展出的一組扇面即是章佳氏家族所藏由清代雍正、乾隆等帝王出於各種機緣，賞賜給家族的御筆扇面。此扇面為乾隆帝賞賜章佳氏御筆扇面，上書內容反映阿桂頂替「功不克就」的和坤平定蘭州之亂。



《弘曄一如四相圖卷》

►弘曄擅長山水畫，且喜歡「角色扮演」。這件作品為畫家華冠描繪的不同場景的弘曄，弘曄親筆題字，落款可見其「一如居士」之號。



展訊

「機暇寶笈：懷海堂藏贈乾隆文物」特展

日期：即日起至10月18日

地點：香港中文大學文物館羅桂祥閣利孝和陸雁群伉儷展覽廳、展廳四

費用：免費



摺裝銅版畫《平定西域戰圖》

▲《平定西域戰圖》是乾隆為紀念清軍在西域平定準噶爾及回部的一系列軍事勝利，是宮廷紀實性銅版畫。彼時，乾隆皇帝十分喜愛西方的銅版畫技術，通過粵海關委託西洋製作這批銅版畫，由郎世寧起稿，在法國完成，之後再運回中國，見證在閉關鎖國的清廷與歐洲之間的文化往來。



剔紅仙僂寶盒

▲乾隆時代，內廷漆作曾嘗試研究雕漆，最終仍交由蘇州織造承辦。這款大清乾隆年製雕漆寶盒，「仙僂寶盒」是乾隆根據紋飾特色而定名，再刻於其內。

部分圖片：大公報記者劉毅攝

衢州「兩子文化」推介會在港舉行

【大公報訊】記者劉毅報道：為深化浙港澳之間的圍棋文化交流，弘揚浙江衢州「兩子文化」，由衢州海外聯誼會、衢州市體育局及香港大灣區圍棋促進會等主辦的「2026衢州『兩子文化』（香港）推介暨浙港澳圍棋交流活動」，昨日在香港鏡湖文化館開幕，活動期間不僅舉行「兩子文化」專題推介會，亦舉行浙港澳圍棋交流賽，並簽訂戰略合作協議。

衢州市委常委、衢州海外聯誼會會長張朝雄在開幕儀式上致辭時表示，衢港兩地往來密切，交流合作源遠流長。今次推介的「兩子文化」指的是衢州的孔子和棋文化，是將儒家的禮、圍棋的智，一併帶到了香江。衢州不僅因「王質遇仙」的典故，令爛柯山成為聞名在外的「圍棋聖地」，更於近年常態化舉行「衢州爛柯杯世界圍棋公開賽」，演繹新時代的圍棋故事。

衢州圍棋文化底蘊深厚

香港大灣區圍棋促進會會長徐鑑介紹道，自己曾在香港科技大學教授圍棋文化，不論是職業棋手，抑或是業餘愛好者，都能將衢州視作一個「聖地」，也希望更多的港澳青少年能到衢州，認識祖國優秀的傳統文化。此外，徐鑑接受大公報記者訪問時表示，在人工智能圍棋快速發展的當下，圍棋能夠作為一個科技的載體，有助拓展人們思維，且人類不會被人工智能所替代。



衢州市委宣傳部部長祝雲士詳細講述衢州「圍棋仙地」的爛柯傳說起源，娓娓道來「王質遇仙」過程，晉代樵夫王質入石室山，也就是今天衢州的爛柯山伐木，觀仙人下棋，其後發現攜帶的斧柄已爛朽，歸家後發現已再無認識之人，才發覺時間已過百年。他還介紹浙江為圍棋立法，以法律形式分別對圍棋文化保護與傳承、圍棋教育與普及等作出明確規定，以及積極舉辦國內外圍棋賽事、全力打造「中國棋谷」的豐碩成果等。

中國圍棋協會主席常昊通過視頻表示，今次的活動強調以棋為媒，以棋會友，能令到更多港澳同胞了解衢州的圍棋文化，為浙港澳之間的文化交流搭建了重要平台，意義深遠。

出席昨天開幕儀式的主禮嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦協調部副部長徐小林、宣文部三級調研員張惠勇，衢州市柯城區政協副主席孔令立，衢州城市發展控股集團有限公司董事長周水忠等。

開幕式上，祝雲士、周水忠、徐鑑共同簽署了《圍棋文化交流戰略合作協定》，開啟浙港兩地圍棋文化交流新篇章。

是次交流活動持續至7月23日，交流賽匯聚衢州爛柯圍棋隊、中國香港圍棋隊和中國澳門圍棋隊的50多名青少年棋手同台競技，通過雙人聯棋賽、個人對抗賽和團體賽等多種比賽，在競技中開展文化交流、增進友誼，全面展現三地棋手的競技水平和團隊精神。現場更安排職業棋手劉雲程、岳佳妍、張念祺進行指導棋。

▲嘉賓出席「2026衢州『兩子文化』（香港）推介暨浙港澳圍棋交流活動」開幕儀式。

大公報記者蔡文豪攝

《國安檔案解密》第四集聚焦「光城者案」

【大公報訊】香港特區政府保安局推出的香港國安法六周年節目《國安檔案解密》於7月21日播出第四集「光城者案」，通過採訪香港警務處國家安全處總警司李桂華，警察臨床心理學家何穎思，警方高級炸彈處理主任、高級警司李展超，資深大律師、法學教授江樂士，揭示該案件案情、涉事人士的動機，以及該案件的嚴重性等。

「光城者」興起於香港國安法實施之後。2021年1月，一群香港中學生自發組成「港獨」激進組織「光城者」，除多次擺街站派傳單宣傳「武裝起義」、煽動「推翻政府」外，更有成員付諸行動，曾潛入一所中學企圖偷走化學物品，租借賓館設置爆炸品實驗室，計劃於公共設施發動炸彈襲擊圖造成人命傷亡，團體還專門誘導未成年學生充當放置炸彈的「死士」。

2021年7月5日，警方於他們租用的尖沙咀旅館拘捕正離間的成員，並在房間內搜獲可製造爆炸品的工具、製造爆炸品TATP的化工原料和詳列爆炸計劃的記事簿，更發現主犯曾多次詢問學校化學老師如何製造TATP。保安局局長鄧炳強對此表示，「光城者」案件顯示本土恐怖主義分子已轉趨行動化。

警方逮捕的9人中，6人為15歲到19歲的中學生，另外3人報稱是大學管理層、中學職員、的士司機等。2021年7月12日，香港警方再拘捕5名成員，同案被捕人數增至14人。被捕5人中一名女學生和一名物業管理經理林志明相信俱為「金主」，涉嫌支付金錢予其他成員購買炸彈原料及放置炸彈。

「光城者」案不僅在社會層面引發廣泛討論，亦是首宗引用香港國安法「恐怖活動罪」提出檢控的案件。「光城者」案涉案人士分別被控《香港國安法》中的「串謀煽動他人實施顛覆國家政權罪」及「串謀恐怖活動罪」。部分成員亦被控以交替控罪，如「串謀導致相當可能危害生命或財產的爆炸罪」。

李展超表示，TATP是非常危險和敏感的爆炸品，即使使用非常少的劑量，亦可導致有規模的殺傷力，引致死亡及嚴重受傷。江樂士表示，「光城者」涉案人士策劃的陰謀極為嚴重，涉及在香港多個公共設施實施炸彈襲擊，「難以想像不以恐怖主義罪名作出起訴，很明顯地，他們策劃的極端性質的暴力、爆炸，以及相關的縱火罪行。」