

參加「2026年范長江行動——香港傳媒學子內蒙古行」的傳媒學子們，日前走入通遼市開魯縣麥新紅色文化主題景區，換上革命軍裝，沉浸式體驗紅色文化，跟着革命音樂家麥新去戰鬥，親身走進烽火歲月。項目運營方負責人石偉國接受訪問時指出，未來將透過融合紅色歷史和西遼河綠色生態觀光，讓遊客在行走中感悟歷史，在自然中體會初心，同時帶動鄉村振興。

大公報實習記者 蔡瑋思、曾曉華、廖汶琪、尹曉丹內蒙古通遼報道



▲學子身穿軍裝，在景區內操練刀法。
大公報實習記者 吳雍慧攝



▲學子們在通遼市麥新紅色文化主題景區體驗攻城樓。
大公報實習記者 吳雍慧攝



▲主題景區展現麥新從救亡音樂家到革命文藝工作者、群眾運動實踐者的蛻變。
大公報實習記者 孔德婧攝

穿軍裝沉浸式體驗攻城 走進田間感受採摘樂趣

通遼推「紅色＋綠色」文旅 帶動鄉村振興

「大刀向鬼子們的頭上砍去！」一陣鏗鏘有力的《大刀進行曲》旋律從時光深處傳來，學子們操練着「破鋒八刀」刀法，隨後跟着麥新「攻打縣城」。在麥新紅色文化主題景區，通過「沉浸式體驗」與「本色NPC（非玩家角色）」的互動，學子們不僅跨越時空「對話」抗戰英雄，更被當地農民用最質樸的方式守護歷史、傳承記憶的熱誠所深深打動。

操練「破鋒八刀」細聽《大刀進行曲》

學子們先後參觀了麥新烈士陵園、革命音樂展廳，在講解員的細緻講述下，認真聆聽革命烈士麥新的英勇事跡——在上海投身抗日救亡時寫出《大刀進行曲》的熱血，在開魯領導土改時的赤誠，犧牲前留給戰友的最後一句囑託，完整再現其投身抗日作曲、赴科爾沁開展解放工作、壯烈犧牲的一生。

最令學子們興奮的是緊湊而震撼的「攻城體驗」。在舊城樓下，身穿革命軍裝的學子們壓低身子，手持模擬槍支，分兩隊跟着「麥部長」和「王部長」向城門兩側迂迴，先頭小隊貼牆潛伏，帶隊教員低聲傳令：「偵察敵情」幾名學子探出半個身子，向城門上方比出手勢。

片刻確認之後，「麥部長」的進攻號令響徹陣地：「衝！」埋伏在城門兩側的隊伍應聲而起，吶喊着從城門呼嘯穿過，紅纓獵獵，木槍如林，城門告破，順利登

城並順利「佔領」目標。短暫而激烈的十幾分鐘，讓這群生於和平年代的青年學子，親身體驗了那段烽火連天的崢嶸歲月。

「上午體驗紅色旅遊，下午走進鄉村採摘。」石偉國表示，這種「紅色＋綠色」的文旅模式，可以讓體驗更加豐滿，感受麥新歷史，也能體現當地的自然風光。他介紹，現時有超過六成的旅客來自於學生研學團，行程涵蓋一日至多日遊，包括住宿、餐飲與農家樂等，並為附近市民獲得增收機會。

「重走麥新路」料年吸4萬旅客

石偉國介紹，「重走麥新路」研學路線全長6公里，自2019年建成，今年起開始進行商業化運作，遊客主要來自周邊如通遼、麥新、開魯等內蒙古地區，未來將陸續拓展至湖北、天津、上海等地，預計未來每年能吸引約3萬至4萬人次旅客來「重走麥新路」。

麥新紅色文化主題景區以革命音樂家麥新為主題，打造十大紅色文化點位，通過沉浸式體驗、場景復原和現代展陳，展現麥新的革命歷程與紅色音樂精神，是傳承紅色基因、開展愛國主義教育的重要基地。景區同時具有全國首個沉浸式革命音樂教育空間，通過麥新三次人生轉變的脈絡，展現其從救亡音樂家到革命文藝工作者、群眾運動實踐者的蛻變。

2026年

范長江行動

香港傳媒學子內蒙古行

之2



薪火相傳

在內蒙古通遼市開魯縣麥新紅色文化主題景區，有一位講解員和演繹者，日復一日，將革命音樂家麥新的故事講給八方來客，他便是麥新鎮人民政府宣傳幹事姜峰。

「學習麥新，不只是學他的外在行為，更要學他的內在精神——把他為老百姓無私奉獻的那份赤誠，用到工作和生活的每一處細節中去。」從初識事跡，到親身扮演角色，姜峰在一次次講述與實景演繹中，對「捨己為民、無私奉獻」的麥新精神，有了更深層的理解。

姜峰指出，「麥新精神」首先是植根於人民、不求回報的奉獻精神。「他是從大城市走來的文藝戰士，卻能迅速融入農村生活，還

體會昔日苦難 感恩今天幸福

摸索出一套自己的群眾工作方法。」

讀懂「麥新精神」廣續紅色血脈

這份跨越地域與身份的融入，給了同樣「外來」的姜峰深刻啟發：「我到基層工作，就是以麥新為標杆，要求自己沉下心、扎下根，盡快全身心投入到服務群眾中去。」去年夏天起，他參與實景演繹，扮演麥

新，讓他的這份理解愈發真切立體。

談及「麥新精神」對當代青年的意義，姜峰認為具有不可替代的引領作用。「那個年代吃不飽、穿不暖，麥新做每一件事都不求回報。如今生活條件好了，很多年輕人難以體會苦難，也不知道今天的幸福生活從何而來。」他建議青年人多參與紅色體驗活動，在寓教於樂中感受歷史。

對於實景演繹與傳統紀念館的區別，姜峰認為，更多是互為補充。他表示，展覽側重通讀事跡，是精神層面的學習；實景體驗則讓人通過親身體驗，更深刻地理解文字背後的分量，真正讀懂「麥新精神」，並且傳承下去。

大公報實習記者 王蕊、張嘉越、李翼德



▲講解員生動地向學子們講述革命音樂家麥新的故事。
大公報實習記者 李翼德攝

舊作坊初嘗農村打鐵 細味地道小食

機會難得

村口，婆婆淚別孫子參軍；廣場上，麥新帶領群眾控訴惡霸，場面震撼。走過鄉村舊作坊體驗區，學子們親身參與了一場實景劇「開魯縣五區農民協會大會」的演出，一同參演的一名「農家大叔」靦腆地表示，自己是附近村莊的農民，平日裏在家種地，有研學團來參觀時，他們就會來當工作人員。

土坯房、老式農具，伴隨着打鐵的叮噠聲和石磨的轉動聲，學子們步入了鄉村舊作坊體驗區，體驗了一回

打鐵，還品嚐了軟糯的黏豆包。一位身穿粗布衣服的「農家大叔」端上剛出鍋的黏豆包，金黃的豆包蘸上白糖，甜糯的滋味在口中化開。

農民當演員 演繹紅色文化

當被問及這份「兼職」是否有趣時，大叔擺擺手，平淡卻認真地說：「這裏是通遼市的紅色研學基地，來的大多是學生和團體，參觀麥新的事跡和生活場景，大家都希望能把麥新精神傳承下去。」這將「傳承紅色記憶」視為鄉里共同責任的樸素情

感，感染了在場的每一位香港學子。

沒一會兒工夫，「農家大叔」又化身農民群眾，在「開魯縣五區農民協會大會」上控訴惡霸，大會結束後，學子們一同參加了慶祝大會，接過了紅綢扭起了秧歌。

敲打鼓點，從生澀到熟練，從拘謹到開懷。紅綢起落間，學子們沉浸式觸摸這片土地的煙火溫情，跨越時空與革命先輩熱愛群眾、扎根鄉土的初心遙遙呼應，歡笑聲裏盡是跨越地域的同心共情。

大公報實習記者 曾曉華、廖汶琪

遼代三彩摩羯壺：中原與草原的碰撞

生動註腳



▲學子們在通遼市文博院內記錄北魏彩繪鮮卑陶俑。
大公報實習記者 孫嘉洋攝

▶遼代三彩摩羯陶壺龍首魚身，突顯西遼河文明特徵。
通遼市融媒體中心張啟民攝

件遼代三彩摩羯壺吸引了學子們的目光，它龍首魚身，承中原三彩釉色，寄契丹魚龍之願。千年之間，文明的相遇與碰撞，都凝聚於這一件器物之上。

通遼文博院收藏近5萬件珍品

作為內蒙古自治區較早成立的地區級綜合博物館之一，通遼市文博院館內收藏文物近5萬件，通過多個主題展覽系統呈現通遼地區從遠古時期到現代社會的發展歷程。

據介紹，摩羯源自印度神話，四世紀傳入中國，遼代契丹人將其



運用於器物造型，燒製所用的三彩技術則來自中原。三層文化基因疊在壺身上，恰是西遼河文化的典型性格——農耕與遊牧、中原與草原，幾千年來始終在這片土地上反覆碰撞又反覆融合。

通遼市文博院社會教育部副部長王超向學子們分享道，遼代和宋代是同一時期，他們之間的差異，就是西遼河文化文物的特徵。這種「差異裏藏着文匯」的敘事邏輯貫穿了整個展廳。展廳從8000年前到近現代按時間線展開，「通遼在西遼河平原中心，我們鎖定西遼河文化流域，講好這裏自古是農耕、遊牧和漁獵結合的地帶。」

同一時期都出現文明萌芽，有什麼不一樣？王超指出，半坡遺址與西遼河同期文明形成對照，「我們這裏是農耕、遊牧、漁獵文化結合的地帶」。她表示，要讓觀眾先對腳下這片土地建立認知，再看文物，脈絡才清晰。

大公報實習記者 孔德婧、韓一諾、吳欣怡、孫嘉洋

文物加影像 講好民族融合故事



專題展覽

在通遼市文博院，有一個清代滿蒙聯姻專題展，透過文物實物、歷史影像與文獻資料，再現滿清皇室與科爾沁蒙古部落綿延數百年的姻親往來，生動展現中原與北疆草原血脈相連、交融共生的深厚歷史。

通遼市文博院社會教育部副部長王超表示，滿蒙聯姻最核心的意義，是充分印證北方草原與中原地區密不可分的血緣共同體關係。清代公主遠嫁科爾沁草原，不

僅搭建起滿蒙民族的血緣紐帶，更將中原的工匠技藝、傳統文化、手工產業與經濟模式帶入草原。

王超指出，中原先進的文化技術與生產方式在北疆落地生根，推動當地民俗、經濟、生活方式全方位革新，促成兩地長期的深度交流與融合。她談到，滿蒙聯姻絕非簡單的政治結親，而是文化互通、經濟互補、血脈相融的雙向共生過程，是鑄牢中華民族共同體意識最真實的歷史見證。

大公報實習記者 吳雍慧

▲滿蒙聯姻文化交融插畫展，展現滿蒙禮俗、文化雙向融合細節。
大公報實習記者 吳雍慧攝