

討論城市發展與社區共融 下月在港展開實習

京港青年人才交流活動體驗兩地文化

香港故宮文化博物館第五屆「雙城青年文化人才交流計劃」昨日舉行分享會，22名來自香港及北京高校的學生完成北京、廣州及香港三城交流，隨後將展開為期4周的香港實習。今年計劃以「文化，生『城』中……」為主題，透過三城交流及實習，引導青年從城市生活中理解文化，連結傳統文化與當代社會，培養具國際視野的新一代文化人才。

大公報記者 郭悅盈

「雙城青年文化人才交流計劃」自2022年推出以來，今年踏入第五屆，至今已吸引近170名北京及香港大學和高等院校學生參與。本屆學員人數由以往16人增至22人，並首次有來自日本及韓國的留學生參與。計劃於7月至8月舉行，學員在八星期內進行學習體驗、文化考察及香港實習，探索文化傳承、城市發展與社區生活之間的關係。

首吸納國際留學生

香港特區政府署理民政及青年事務局局長梁宏正致辭時表示，青年是香港、國家以至世界的未來，特區政府高度重視青年發展，自《青年發展藍圖》於2022年底公布以來，已推出逾290項措施，其中包括提供更多內地及海外交流、實習機會，希望青年透過親身體驗了解國家發展及世界趨勢，培養全球視野、積極思維及家國情懷，更好把握「一國兩制」帶來的機遇。

香港故宮文化博物館館長吳志華致辭表示，青年人才培育一直是香港故宮館的重要工作，希望學生透過北京、廣州及香港三地交流，理解不同城市的文化生態，並將交流所得轉化為日後文化工作的實踐，回應社會需要。



▲嘉賓與第五屆「雙城青年文化人才交流計劃」學員合影。

過去三周，學員走訪北京798藝術區、廣州白鵝潭大灣區藝術中心、香港西九文化區等文化地標，以及太古地產於三地的部分項目，透過文化考察、專題交流及實地參訪，了解文化空間、城市發展與社區營造之間的關係。學生在分享會指出，香港除了繁忙的商業面貌外，亦有不少扎根社區的文化空間，並探討文化旅遊如何兼顧居民生活，以及文化工作如何真正回應社區及公眾需要。

有助青年拓闊視野

就有關社區營造及文化空間的分享，計劃首席贊助機構太古地產行政總裁彭國邦表示，藝術不應局限於博物館或劇場，而應融入城市及社區，讓市民在日常生活中自然接觸文化。他指出，太古地產近年一直透過公共藝術及文化活動推動「營造地方」（placemaking），希望讓商業空間同時成為文化交流的平台，提升社區活力及歸屬感。

現場學生提出文化與商業如何平衡，吳志華

回應表示，文化與商業並非單向「以商養文」，而應是「文商共榮、共生、共發展」。他表示，文化機構、商業機構及社區可互相協作，共同提升城市生活品質，讓文化更自然地融入市民生活。

談及文化人才培養，吳志華於分享會後接受訪問時表示，目前已有3名往屆學員經公開招聘加入香港故宮館，其中2人已入職、1人將於下周履新，全部任職教育及參與組。他強調，3人「均透過公開招聘及競爭獲聘，而非因參與交流計劃獲得優待，反映計劃確實有助青年累積能力，投身文化事業」。

他認為，未來文化人才培育將愈趨多元，不論學生日後是否投身文化藝術行業，來自歷史、藝術、建築、商業等不同學科背景，均可透過文化交流拓闊視野，為各自專業帶來新的啟發。此外，他亦透露，香港故宮館未來將研究把交流計劃拓展至粵港澳大灣區其他城市及亞洲其他地區，安排學生到更多城市交流，進一步拓闊青年視野，培養具國際視野的文化人才。



▲學員走訪香港故宮文化博物館。

學員感受

來自北京大學德語語言文學系的李雨庭來港後感受到香港市民對在地文化的熱情，坦言「打破了過去的刻板印象」。她發現，在旺角百老匯電影中心，影迷通常會默默等候字幕播完才離場；在書店與唱片店裏，她更與文化愛好者深入交流：「我覺得特別感動，可能會考慮以後多來香港。」

來自韓國、現於中央美術學院就讀視覺傳達的尹補玄表示，活動給予她極大啟發。她過去在北京雖久，卻未曾駐足觀察胡同裏的社區文化中心；而這次隨團深入考察，讓她補上了關於「文化空間運營」的重要一課。她隨後讚嘆香港故宮館、西九戲曲中心等建築構思，認為香港將文化的形式與內涵完美契合，策展極其用心，是感受中外文化交流交融的最佳平台。

因渴望未來投身香港博物館或文化機構工作，來自香港理工大學中國歷史及文化系的閻雨樸希望藉此機會釐清職業方向。行程中，一位在北京從事城市規劃的講師的分享讓她明白，「老建築改造並非破壞靈魂，而是用新方式延續舊靈魂」。其後在廣州永慶坊，她親眼見證商業元素注入後，古老街區依然井然有序、煥發新生的景象，進一步加深了對文化遺產活化的理解。

畢業於香港中文大學建築研究系的田錦儒，是第三屆「雙城青年文化人才交流計劃」的參與者。他表示，雖然自己目前並非在文化藝術行業工作，但項目中所傳遞的文化、社群及可持續發展等核心概念，對其日後的人生規劃與職涯發展影響深遠。

畢業於香港大學、主修藝術史及中國歷史的盧紆軒，曾參與第二屆交流計劃。他在參加計劃期間曾於香港故宮館實習，最近加入香港故宮館擔任學習及參與主任。談及早前的交流實習，他坦言：「最大的感觸是『原來文化可以這樣做』，打開了自己的想像。」

大公報實習記者梁家悅



▲學員走訪廣州聚龍灣太古里。

從「物候」感受自然與人文的變奏

【大公報訊】記者顏現報道：展覽「物候：自然與人文的變奏」即日起至7月31日於中環明畫廊展出，今次展覽是潘德海、林天行、蔡錦、許贊、伍偉、沈括、張柟七位藝術家聯展，主題「物候」不止是面向自然的凝視，更是回望生

命、梳理經驗、捕捉時代氣息的當代藝術表達。展覽不局限於對自然四季的淺層描摹，而是將「物候」視作一套觀照當下的思維路徑，寓意容納流動不息的時間，留存日常經驗在記憶裏的沉澱。「物候」的過程既見證季節循環更迭，亦推動藝術家把城市圖景、個體情感、時代印記轉化為帶有歷史厚度的視覺敘事。

七位藝術家分持迥異的創作脈絡，從花卉抒情、當代水墨、綜合材料、礦物顏料、觀念攝影等維度，共同編織自然物性與人文記憶交織的時序圖景。

擺在畫廊門口的兩幅作品

是畫家蔡錦的《香蕉樹》和藝術家伍偉的《皮毛26-1》。明畫廊總經理王京京表示，「《香蕉樹》色彩強烈，是藝術家對遠古植物的討論與反思，而伍偉的作品致力於表現人類最原始的感覺，通過將蔡錦早期的經典作品與當下熱門的藝術家伍偉的新作進行對照陳列，希望能強化視覺與概念上的對話感。」

此次是畫家張柟第二次在香港參展，展出的四幅作品屬於其創作的「自然系列」，以木板、麻紙等自然材質演繹時序之美。被問及最喜歡的作品，張柟提到了《獨白（Ⅲ）》，「這幅作品是在木板上創作的，可以說是我創作生涯中的一個轉折點，呈現出一定的抽象感覺。畫作主要是很隨性的感覺，用礦物顏料層層疊加，岩彩的屬性會讓這幅作品比較契合今次展覽的主題。」

「物候：自然與人文的變奏」展覽一隅。
大公報記者顏現攝



「肇興中國」特展還原秦大一統之路

由上海博物館、甘肅省文物考古研究所、陝西省考古研究院共同主辦的「肇興中國：秦·大一統之路文物考古特展」正在上海博物館舉行。這是內地首個完整追溯秦人起源、發展、強盛直至構建大一統建制全脈絡的考古大展，展品匯集甘肅、陝西、上海14家考古文博機構文物，共計328套510件。

大公報記者 張帆（文、圖）

不少香港民眾對秦歷史的初步印象，大多來自黃易長篇小說及古天樂等主演的影視作品《尋秦記》。對秦文明的探索，實為中華文明溯源研究的重要課題，更是解答「何以中國」的關鍵一環。本次展覽整合甘肅清水李崖遺址、禮縣大堡子山遺址、張家川馬家塬墓地，以及陝西秦公一號大墓、秦始皇帝陵遺址等重大考古發現，以出土文物完整鋪陳秦人的千年發展之路。

秦公鼎首次跨館合璧

本次展覽設置「秦·人」「秦·國」「秦·融」「秦·同」四大篇章。本次展覽「秦·人」篇展出甘肅清水李崖遺址考古出土文物：西周中期秦文化墓葬出土大量卜甲、陶鬲、陶簋，帶有鮮明商文化特徵，印證秦人源自東方；禮縣西山遺址西周晚期秦貴族墓出土青銅禮器與玉器，還原秦人早期

研習中原禮制的面貌；寧縣石家墓地出土器物，則展現秦人吸納「周餘民」、融合周文化與西戎文化的發展過程。

本次展覽依託甘陝近二十年考古新成果，填補大眾認知空白，搭建起完整連貫的秦文化發展敘事脈絡。

秦國早期都邑西犬丘位於今甘肅禮縣，在「秦·國」篇展出了大堡子山陵園出土秦青銅禮器、

金飾片，直觀展現秦人融合中原禮樂傳統與草原工藝特色。

走進「秦·融」篇章，能窺見秦文化與生俱來的包容底色。秦人世代扎根西陲，長期與戎人交流共生。秦雞、張家川出土的金柄鐵劍、金銀飾兵器，兼具中原鍛造工藝與遊牧民族審美，是秦戎文化深度交融的實物見證。

大眾最為熟知的當屬「秦·同」篇章。兵馬



▲展廳現場。



▼秦始皇帝陵博物院珍藏彩繪俑頭首次走出陝西，這件文物原彩繪保存完整，是研究秦代雕塑、裝飾工藝的稀缺實物資料。



▲上海和甘肅兩地館藏的秦公鼎首次同場展示。



▲甘肅清水李崖遺址考古出土陶鬲、陶簋，帶有鮮明商文化特徵。



「肇興中國：秦·大一統之路文物考古特展」

展訊

時間：即日起至9月7日
地點：上海博物館東館

俑、青銅水禽、半兩錢等見載史籍的代表性文物齊聚展廳，實證秦朝首創中央集權大一統制度，其範式深遠影響後世兩千餘年政治發展。

本次展覽有多件近年新出土文物全國首次公開展出：刻有「秦人」字樣的西周卜甲，是現存最早記錄秦族群的文字實物；甘肅禮縣四角坪遺址出土秦代回紋空心磚也首度與公眾見面。大批西北國寶級文物首次集體外展，秦始皇帝陵博物院珍藏彩繪俑頭走出陝西，這件文物原彩繪保存完整，是研究秦代雕塑、裝飾工藝的稀缺實物資料。

展陳形式同樣頗具創新。上博鎮館之寶商鞅方升自建館以來首次立式陳列，觀眾可無遮擋通讀完整變法銘文。商鞅方升、商鞅鉞、商鞅戟三件帶有商鞅紀年銘文的文物同台展出，也屬首次。上海博物館還聯動甘肅，促成兩地館藏秦公鼎首次跨館合璧，完整呈現先秦秦公禮樂體系。

本次特展是上海博物館「何以中國」文物考古大展系列第五展，也是該系列敘事時間跨度最長的展覽。上海博物館館長褚曉波表示，展覽跳出以往以秦始皇為核心的單一敘事，直觀證明大一統並非一朝之功：以考古實證回應「何以中國」，清晰勾勒中華文明多元一體的發展主線。