

新華社播發長文：擦亮中華文明重要名片

習近平文化思想引領中國申遺保護工作壯闊實踐

【大公報訊】新華社25日播發長文，題為《擦亮中華文明重要名片——習近平文化思想引領中國世界遺產申報保護工作壯闊實踐》。文章指出，這一刻，中華瑰寶閃耀，「瓷」的清音迴響——當地時間2026年7月25日12時44分，韓國釜山。聯合國教科文組織第48屆世界遺產大會上，我國提交的「景德鎮手工瓷業遺存」項目順利通過審議，成為我國第61項世界遺產。

「中國願同世界各國和聯合國教科文組織一道，加強交流合作，推動文明對話，促進交流互鑒，支持世界遺產保護事業，共同守護好全人類的文化瑰寶和自然珍寶」。黨的十八大以來，習近平總書記多次就世界遺產申報保護工作作出重要指示批示，考察足跡遍及多個世界遺產。景德鎮的古樸窯爐前、莫高窟的千年洞窟中、武夷山的九曲溪畔、北京中軸線的紅牆黃瓦下……都曾留下習近平

總書記關心關懷、凝望思索的身影。

在習近平文化思想引領下，我們對世界遺產珍而重之，持續做好世界遺產申報保護工作。一張張中華名片愈發璀璨奪目，成為世界讀懂中華文明、讀懂中華民族的重要窗口。「申報項目要有利於突出中華文明歷史文化價值，有利於體現中華民族精神追求，有利於向世人展示全面真實的古代中國和現代中國」「景德鎮手工瓷業遺存」申遺成功這天，遺產要素之一、位於景德鎮陶陽里歷史文化街區的明清窯作群如往常一樣忙碌：拉坯、印坯、利坯、畫坯、施釉、起釉……陶瓷匠人們手藝純熟、技在心中。

突出中華文明歷史文化價值

大家記憶猶新：2023年10月，習近平總書記到這裏考察，深刻指出：「中華優秀傳統文化自古

至今從未斷流，陶瓷是中華瑰寶，是中華文明的重要名片」「要集聚各方面人才，加強創意設計和研發創新，進一步把陶瓷產業做大做強，把『千年瓷都』這張靚麗的名片擦得更亮」。如今，在申遺成功後，再次領悟習近平總書記的重要指示，文化遺產保護傳承的方向更加明晰。

申遺為了什麼？申遺從哪着手？習近平總書記的關懷指引，貫穿「景德鎮手工瓷業遺存」申遺工作始終——2015年，習近平總書記先後兩次對景德鎮御窯廠遺址保護工作作出重要批示，為推動以御窯廠遺址為核心的瓷業遺存和文化遺產保護指明方向。景德鎮正式啟動申遺工作。

2016年7月，習近平總書記在四位文博界老專家關於良渚申遺建議的信上作出重要批示：「申報世界文化遺產工作要統籌安排，申報項目要有利於突出中華文明歷史文化價值，有利於體現中華民族

精神追求，有利於向世人展示全面真實的古代中國和現代中國。」洞見深刻的「三個有利於」，成為包括景德鎮在內的中國申遺工作的重要遵循。

2019年5月，習近平總書記在江西考察時提出「要建好景德鎮國家陶瓷文化傳承創新試驗區，打造對外文化交流新平台」。當年，國務院批准設立試驗區，申遺工作是其中一項重要任務。2023年景德鎮之行，習近平總書記強調，「老祖宗傳下來的優秀傳統文化，我們要繼續捧在手裏，與時俱進，讓它發揚光大」，再度為申遺工作舉旗定向。……如今，「景德鎮手工瓷業遺存」為《世界遺產名錄》填補「瓷」主題的空白。「千年瓷都」亙古亙今、窯火興旺，向世界訴說着文化和自然遺產大國的堅守與創新、智慧與追求。



掃碼看全文

「景德鎮手工瓷業遺存」申遺成功

「千年瓷都」新跨越 搭建文明交流互鑒新平台

正在韓國釜山舉行的聯合國教科文組織第48屆世界遺產大會25日通過決議，將「景德鎮手工瓷業遺存」列入《世界遺產名錄》，中國世界遺產總數達61項。「景德鎮手工瓷業遺存」位於中國江西省東北部，由鎮區瓷業生產中心、湖田古瓷窯址等5個組成部分構成。遺產區面積1979公頃，緩衝區面積5545.7公頃，總計7524.7公頃。景德鎮市委副秘書長、市申遺辦主任汪同茂在釜

山受訪時表示，這填補世界遺產體系中以「瓷」為主題遺產的空白，標誌着中國陶瓷文明的突出普遍價值得到國際社會認可。

「千年瓷都」景德鎮曾以瓷器連接世界，如今又以世界遺產的身份搭建起文明交流互鑒的新平台。「景德鎮完整保存着古老製瓷傳統的歷史記憶，對全世界具有重要意義。」黎巴嫩駐聯合國教科文組織前代表賈德·塔貝特說。



▲在韓國釜山舉行的聯合國教科文組織第48屆世界遺產大會昨日通過決議，將「景德鎮手工瓷業遺存」列入《世界遺產名錄》。

新華社

【大公報訊】綜合新華社、記者黃慧報道：「景德鎮手工瓷業遺存」項目成功列入《世界遺產名錄》，是中國首次以產業遺產類型申遺。會場大屏幕定格在「景德鎮手工瓷業遺存」畫面上，中國代表團成員立即把手中的橫幅展開，紅色頓時成為整個會場焦點。「祝賀中國！」阿塞拜疆常駐聯合國教科文組織代表埃爾曼·阿卜杜拉耶夫在現場表示，「『景德鎮手工瓷業遺存』如今已成為我們共同的文化遺產。」

「景德鎮手工瓷業遺存」5個組成部分各有特點。鎮區瓷業生產中心位於景德鎮鎮區，保存形成於宋元時期並延續至明清時期的大規模集約化瓷器生產體系的遺存證據；湖田古瓷窯址是宋元時期景德鎮手工瓷業的中心窯址；高嶺瓷土礦遺址是明清時期最著名的高嶺土原料產地；長嶺瓷石礦遺址是明清時期重要的瓷石和釉果原料產地；蛟潭窯柴燃料產區是明清時期窯爐燃料木柴生產與運輸體系的典型實例。

根據《保護世界文化和自然遺產公約》及《實施世界遺產公約操作指南》，申遺首先需要具備「突出普遍價值」。在此基礎上，世界遺產委員會認為，「景德鎮手工瓷業遺存」符合多項標準。

對歐洲繪畫和建築影響深遠

其中一項標準是，展示一段時間內或世界某一文化區域內人類價值觀在建築或技術、古蹟藝術、城鎮規劃或景觀設計發展方面的重要交流。景德鎮手工瓷業展現10至19世紀製瓷技術和藝術的融合創新過程。青花瓷、琺瑯彩和粉彩瓷將中國傳統製瓷工藝與中東鈹料、歐洲彩料及外來文化元素相結合。青花瓷和粉彩瓷在世界範圍廣為流傳，其藝術風格被多個地區學習和借鑒。

另一項標準是，與具有突出普遍意義的事件、活傳統、觀點、信仰、藝術或文學作品有直接或有形的聯繫。作為17至18世紀全球貿易的重要商品，景德鎮瓷器所承載的東方文化元素廣泛影響歐洲的圖案設計、繪畫、家具和建築裝飾等領域。

中國文化和旅游部副部長、國家文物局局長饒權代表中國政府發言時鄭重承諾，將切實履行《世界遺產公約》，持續加強遺產整體性、系統性保護和傳承利用，與國際組織和各締約國一道，共同守護好人類文明的瑰寶。

「景德鎮手工瓷業遺存」實現從中華優秀傳統文化代表到世界遺產的新跨越，它延續着古老的製瓷文脈，也不斷吸引着世界各地藝術家、匠人與遊客。「古瓷」煥發「新彩」，成為中華文明薪火相傳的見證，也將為不同文明交流互鑒刻下新印記。

一圖看懂「景德鎮手工瓷業遺存」



景德鎮保存10至19世紀連續不斷製瓷生產遺存。從青白瓷生產技術的形成，到將高嶺土與瓷石混合使用的「二元配方」技術創新，再到形成由生產中心、原料產地和燃料產地組成的完整產業格局，完整記錄近千年來景德鎮手工製瓷技術與產業發展的歷程。

▲「景德鎮手工瓷業遺存」位於中國江西省東北部。圖為景德鎮陶陽里歷史文化街區。

▲景德鎮市浮梁縣蛟潭窯柴山林。

▲景德鎮高嶺瓷土礦遺址的淘洗池。

▲蛟潭窯柴燃料產區

▲湖田古瓷窯址
宋元時期景德鎮手工瓷業的中心窯址

「kaolin」源自景德鎮高嶺村

高嶺，江西浮梁縣一條山脈的名字，這座不起眼的山，給全世界白色陶土一個統一的稱呼。《牛津英語詞典》中，「kaolin」源自景德鎮高嶺村地名音譯，是全球通用陶瓷礦物標準名稱。進入高嶺瓷土礦遺址和長嶺瓷石礦遺址，昔日礦工們開鑿的採掘坑口和淘洗池隨處可見。景德鎮瓷工通過千百年的實踐，發現地球早已準備好「終極配方」。單一使用「高嶺土」，雖耐火但易變形；單一使用「瓷石」，易熔但燒成範圍窄、易塌陷，將二者按比例混合（即「二元配方」），相輔相成，成就景德鎮瓷器「白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬」的絕世品質。

新華社