

今年是中國共產黨成立105周年，也是紅軍長征勝利90周年，紅色旅遊熱度持續飆升，陝西延安作為革命聖地更是八方來客重溫紅色歷史的首選。

7月11日，「2026范長江行動——香港傳媒學子陝西行」採訪團來到楊家嶺革命舊址和延安革命紀念館參觀。幼童、長者、外國友人……從企業團體到高校研學，從親子旅遊到國際交流，學子們在遊覽中體悟延安精神，更感受到延安紅色旅遊遊客群體的多元化，親身見證當地文旅產業的蓬勃活力。

大公報實習記者  
王印威、張瑤延安報道



▲「范長江行動陝西行」學子們在延安革命紀念館參觀。

大公報實習記者邱子斌攝



▲在楊家嶺革命舊址，學子們參觀朱德居住、生活過的窑洞。

大公報實習記者張琪攝

## 遊客群體多元化 紅色旅遊熱度高

# 走進延安「歷史現場」 外國遊客越來越多

在楊家嶺中央大禮堂前，1945年建成的中西合璧建築仍保留着拱形窑洞式結構，內部「同心同德」四個大字由人手製作而成。這片革命聖地正以鮮活的歷史現場迎來來自四面八方的訪客。

講解員柳青言對學子們表示，近十年來楊家嶺的參觀者的心態發生了明顯變化。「以前遊客走馬觀花比較多，但近幾年來大家更注重講解內容，更喜歡聽故事，因為講故事才能帶動人的情緒。」她也為學子們講述了一件文物背後的動人故事——周恩來與鄧穎超合影的故事：「兩人1925年結婚，為革命聚少離多，不是在白區搞地下工作，就是奔赴前線，連安穩落腳的地方都沒有。直到1937年先後到達延安，才算有了一個真正能一起過日子的家。」

參觀遊覽中，學子們最深刻的體會，是延安紅色景點遊客群體構成的多元化。在延安革命紀念館，六歲女孩小暖（化名）跟着媽媽一路參觀。她說：「看了這些才知道，那些人在打仗的時候應該很苦。」媽媽蔣女士給她演示拉手雷的動作，小暖說：「炸彈放裏面就把人炸死，我以後不想再看見一個個生命死亡。」革命的艱苦和戰爭的殘酷，讓孩子懂得幸福生活的來之不易。

### 有先烈的付出 才有今天的幸福

年過六旬的翁春紅來自湖北黃石，這是她第一次來延安：「我們老人對這一代烈士都很想念，他們辛辛苦苦打下天下，中國人現在很幸福。」說着，她的眼眶紅了，抬手擦了擦眼角。

令學子們感到驚訝的，是紀念館裏罕見的外國面孔——英國遊客紐普利特考爾（Nuvpreet Kaur）表示：「看到那些犧牲和付出，才明白今天的中國是如何建立的。我們去了上海和北京看到所有的發展和進步，一切都從這裏開始。」她表示，回英國會推薦朋友來這裏參觀。

在延安革命紀念館工作了十三年的講解員張榮提說，這兩年國際友人來得特別多，「我們會重點講解延安時期的對外交往，告訴他們當年的國際友人來到延安後做了什麼。」



### 研學成延安旅遊重要增長點

從企業到高校研學，從親子旅遊到國際交流，延安的紅色旅遊正以多元方式走近不同群體。據統計，2026年一季度延安共接待國內遊客984.50萬人次，全年預計接待遊客達5300萬人次。其中，研學旅遊是重要增長點。2024年來延研學達23萬人次。2025年7月，陝西省教育廳啟動「到延安去——三秦學子聖地行」項目，截至2026年5月，全省共有11.13萬名大中小學師生赴延安參與紅色教育實踐。在紀念館，港陝學子遇到了一大批來自西安石油大學的「聖地行」學生：「這種現場體驗最不可替代的價值在於，它將死的歷史變成了活的教育。」西安石油大學馬志榮同學說。

延安也在用創新方式讓展覽「活」起來。延安革命紀念館推出《往昔歲月——小青馬的革命征程》專題課程，學生用黏土親手製作毛主席坐騎「小青馬」模型。

如今，延安的故事正被一代代人用不同方式講述和傳承。在這裏，歷史從未遠去，它正在每一個走進這片土地的人心中，重新活過來。

▲學子在楊家嶺革命舊址訪問講解員。

## 體驗陝北安塞腰鼓 舞動澎湃青春

特寫



7月11日，「范長江行動陝西行」學子們在一天之中，兩次體驗了陝北特色的安塞腰鼓，在熱情奔放的腰鼓聲中，舞動了澎湃的青春。

上午，在王家坪革命舊址的空地上，幾位當地的長輩向學子們傳授了歡快的秧歌十字步，配合簡單的口號，同學們紛紛操練了起來，舞得有模有樣。「後生跳得美得很！」陝北阿姨的誇獎聲不絕於耳。

下午，在舞台劇《延安保育院》的表演場外，幾位專業的青年演員又接過了教鞭，進一步「嚴格培訓」了已經「略有腰鼓基礎」的港陝學子——腰鼓要綁得極緊，紅綢帶嵌入腰間，左右搖擺時鼓身不能歪，手腕要同時爆發式地敲擊鼓面，步伐也從輕快的踱步變成了騰躍和蹲轉。這套「硬功夫」讓不少學生手忙腳亂。「有天賦！學得很快！」演員們不斷



▲陝港學子學習陝北安塞腰鼓，有板有眼。

大公報實習記者邱子斌攝

鼓勵着同學們，大家舞得更起勁了。

一天裏，雖然只是短短的兩次體驗，但從陝北長輩的熱情到青年演員的專業，從上午的歡快到下午的澎湃，學子們用自己的身體，記住了什麼叫「延安精神」。

大公報實習記者王印威

## 探訪秦漢館 觸摸文明根脈

歷史畫卷

7月12日，「2026范長江行動——香港傳媒學子陝西行」採訪團走進陝西歷史博物館秦漢館參觀學習。這座國內首座集中展示秦漢文明的專題博物館，以其獨特的建築風貌與豐富的文物珍藏，為遠道而來的學子們呈現了一幅波瀾壯闊的歷史畫卷。

採訪團抵達秦漢館時，首先被其恢弘的建築氣勢所震撼——七座建築單體以北斗七星之勢排列，彼此以架空廊道相連，高低錯落、虛實結合。學子們沿着長橋步入展館，彷彿踏上一段通往歷史深處的時光隧道。

館內展陳以「大歷史+小專題」為設計理念，從政治、經濟、思想、文化、科技等多個維度，呈現了秦漢兩代開創性的制度文明與輝煌成就。香港都會大學學子金子曦表示，此前



▲學子們對秦漢館展品非常感興趣。

大公報實習記者邱子斌攝

只能在書本中了解秦漢歷史，走進秦漢館才真切感受到大一統王朝的磅礴氣勢。

大公報實習記者薛舒文、彭鑫

## 觀舞台劇《延安保育院》 重溫烽火年代大愛

薪火相傳

7月11日晚，「范長江行動陝西行」採訪團在延安觀看了大型紅色歷史舞台劇《延安保育院》，重溫了烽火年代裏流動的脈脈溫情。

抗戰時期，大量黨的領導和骨幹因為要領導邊區建設、指揮軍隊作戰而無暇顧及子女撫



▲大型紅色歷史舞台劇《延安保育院》演出情景。

養與教育。1938年7月，由進步人士、社會團體和陝甘寧邊區政府發起成立陝甘寧邊區兒童保育院，負責接收培養邊區幹部、軍人子女和革命烈士遺孤。十餘年間，這裏撫育了數千名孩子。

### 2011年公演至今 累計逾6200場

2011年，舞台劇《延安保育院》與觀眾見面。該劇深挖烽火硝煙下「紅色搖籃」背後厚重的精神內核，通過《回家》《成長》《轉移》《東渡》四幕展現保育員與革命戰士保護烈士遺孤的故事，讓革命歷史可感、可觸、可共情，公演至今經久不衰，已累計演出6200多場，接待觀眾超過480萬人次。目前，本劇駐演劇場採用國內首款整體傾斜式、分體90度垂直升降的全自動舞台，結合聲光電特效與實景水幕，呈現窑洞炮火、延河洪流等震撼場景。

「絕大多數紅色劇目聚焦戰場廝

殺，而本劇錨定革命後方的孩童與保育員，以柔軟的母子溫情承載厚重革命歷史，剛柔對沖形成差異化記憶點。」打造本劇的陝旅集團延安唐樂宮總經理郭震告訴學子，《延安保育院》全劇依託延安保育院一手檔案與親歷者口述改編，結合舞台設計，讓舞台劇成為可觸摸的紅色歷史課堂。

其中，《延安保育院》主角保育院院長，既要承受與親生骨肉分離的錐心之痛，又肩負着保育院全體孩童的守護責任。飾演者田洋回憶，剛出演這部戲時自己還是應屆大學生，無法真正理解母子生離死別的感受，表演總是隔着一層紗。直到為人母後與自己的女兒共演劇中的母女訣別一幕，「我才真正體會到那種母子之間割捨不斷的羈絆。」田洋介紹，歷史上延安保育院曾完成三千餘里長途轉移，保育員堅守「大人在孩子在，大人不在孩子也要在」的信念，確保沒有一名孩童傷亡。

香港學子麥東兒看完演出後說：「劇中母親為大局將親生孩子留在原地，讓我充分感受到革命母親的偉大。」另一位學子張凱星表示：「我感受到



▲陝旅集團延安唐樂宮總經理郭震接受學子訪問。

大公報實習記者邱子斌攝

捨己為公的大愛。」

採訪中，郭震感嘆：「延安精神不止有熱血抗爭，更有生生不息的希望。戰爭是骨架，孩子是火種。保育員捨命守護幼兒，本質是守護民族未來。」《延安保育院》以舞台承載歷史，也讓延安精神在演出中被重新喚醒。

大公報實習記者張琪、厲勇