

▶ AI 與生活融合。

AI 製圖



別成為最後上車的人（上）

每一次技術革命，都會有人問同一個問題：「這和我有什麼關係？」

二十多年前，許多人認為電腦只是年輕人的玩具；十多年前，不少人覺得智能手機可有可無。然而今天，很少有人能離開這兩樣工具生活。如今，人工智能正站在同樣的歷史節點。

近期在上海舉行的世界人工智能大會，聚集了全球最前沿的技術、企業與學者，看似是一場離普通人很遙遠的國際盛會，但仔細閱讀大會釋放出的訊息，會發現它談論的不只是晶片、大模型和機器人，更是每一個人的工作、生活，以及未來幾十年的社會樣貌。

世界人工智能大會提出了一個值得關注的方向：與其擔心AI帶來就業衝擊，不如幫助更多人完成技能轉型。未來，政府、企業、學校乃至社區，都將推動更多人工智能教育與技能培訓，讓普通人也能掌握AI工具。這意味着，AI不再是少數人的專利，而將逐漸成為每個人的基本能力。

很多人一聽到「學AI」，腦海裏立刻浮現密密麻麻的程式碼，於是望而卻步。其實，絕大多數人並不需要成為工程師。

就像今天會使用辦公軟件的人，未必懂得開發作業系統；會拍攝短視頻的人也不一定理解手機鏡頭的光學原理。未來人們更需要的是學會如何利用AI，而不是學會如何製造AI。如果你能讓AI幫忙整理資料、翻譯文件、製作簡報、規劃旅程，甚至分析工作數據，你就已經開始擁有AI時代最重要的一項能力——與人工智能協作。這種能力就像今天使用搜尋引擎、電子郵件一樣，成為職場的基本要求。

值得欣慰的是，大會同樣沒有把焦點放在「機器比人更厲害」上，而是不斷強調人的價值。



樂活
潘少

逢周一、二見報

看不見的珍藏

有些謊言令人憤怒，有些謊言卻叫人不忍拆穿。分別有時不在於謊言的內容，而在於我們是否看見說謊者背後的處境。褚威格的短篇小說《看不見的珍藏》，寫的正在一場由愛、貧窮與善意共同維持的欺騙。

故事發生在第一次世界大戰之後。經濟崩潰，通貨膨脹令貨幣迅速貶值。一名古董商為了尋找可供買賣的藝術品，想起一位多年未有聯絡的老收藏家。那位老人收藏大量珍貴版畫，對藝術充滿熱情。古董商於是前往偏遠小鎮，希望從老人的收藏中找到珍品。

老人早已失明，卻仍然記得每一幅版畫的來歷、尺寸、紙質與位置。老人興奮地打開收藏冊，請古董商逐一欣賞，甚至用手指輕撫紙面，像是在觸摸一段仍然完好的過去。然而，古董商很快發現，收藏冊裏放着的，不是名家版畫，而是一張又一張空白的紙。

原來，老人的妻子和女兒為了維持生活，早已把收藏逐件賣掉。她們不敢把真相告訴老人，只能以白紙代替，讓他繼續相信珍藏仍在。對一個把藝術視為生命的人來說，那些收藏不只是財產，而是尊嚴、記憶和一生的成就。若老人知道真相，他失去的恐怕不只是幾幅畫，而是活下去的支柱。

古董商明白一切後，沒有揭穿她們。他反而配合謊言，讚嘆每一幅不存在的版畫，談論線條、構圖與保存狀況。老人聽得眉飛色舞，彷彿那些珍藏再次在黑暗中發出光芒。這一刻，古董商也成為了謊言的一部分。

若只看行為，妻女欺騙老人，古董商也說了假話，但褚威格沒有讓讀者停留在對錯判斷，而是帶我們走進每一個人的難處。妻女賣掉收藏，不是貪心，而是求生。她們隱瞞真相，不是殘忍，而是保護。古董商放棄誠實，不是為了利益，而是不忍摧毀一個老人最後的幸福。

當同理心促成一個謊言，我們能否稱它為善意的謊言？康德大概不會認同，但褚威格卻透過《看不見的珍藏》，為我們提供了另一個理解人性與善意的假說。



普通讀者
米哈

逢周一、五見報

時隔十年，我有機會再次來到江西景德鎮。瓷器，被認為是中國的代名詞；景德鎮，則是瓷器的代名詞。史載：新平冶陶，始於漢世。「新平」是景德鎮在東晉時的名稱，可見，景德鎮燒瓷的歷史可以追溯到漢代。宋真宗景德元年，因鎮產青白瓷質地優良，遂以皇帝年號為名，沿用至今。從元代開始，歷代皇帝都派人到景德鎮監製宮廷用瓷，瓷局和御窯的設立，讓這裏的陶瓷工業更加繁榮。

如今的景德鎮，不僅以瓷為歷

陶溪川裏創客忙

史，以瓷為產業，更以瓷為文化、為景色。而「瓷景」最佳處，莫過陶溪川。這片地方原先是國營宇宙瓷廠工業舊址，改造之後成了文創園區。十年前我就來過，此次故地重遊，標誌性的紅磚廠房、大煙囪還在，夜色中，被燈光映襯得古樸而艷麗。園區面積似乎比以前更大，店鋪也更多，「創客」應該也更多了。

活躍在景德鎮的「創客」，大多是「景漂」，說是「漂」，其實很多人在景德鎮長期留駐。在陶溪川有一塊大屏幕，滾動播報着「景漂」的數

量、來源地等統計信息。他們大都是年輕人，有的是在景德鎮陶瓷大學畢業後留下創業的，也有從四面八方趕來這裏的。

我有個朋友也是景德鎮創客中的一員。我曾問他，如今信息交流十分便捷，物流如此發達，為什麼他千里迢迢來到景德鎮，別處不能做瓷器嗎？他說，全國確實有不少燒瓷的地方，但景德鎮才有製瓷的全套產業，還有一種別處沒有的氛圍。遊走陶溪川、名坊園的時間裏，「氛圍」二字一直盤旋在我腦中。它很難定義，或

歷史的武俠濾鏡

關於釣魚城的歷史，我所知的也僅止於此。至於這座孤城當年究竟是如何在絕境中苦苦支撐，又是如何能在萬軍叢中取上將首級的細節，我並不清楚，正因如此，當初看到這本書，便帶着極大的期待翻開了書頁。

說來這份失望，有一半也得怪我自己。看到《釣魚城1259》，我便先入為主地聯想到了大名鼎鼎的《1453：君士坦丁堡的陷落》。那是一本以扎實史料為基礎的傑作，從宏觀戰略到微觀細節，將那場圍城戰刻畫得入木三分，當時的閱讀體驗極

佳。但我偏偏漏看了書名的後半段——「環璵傳」。

原來，這是一部披着歷史外衣的武俠小說。書中的男女主角皆是一方大俠，武功高強，上天入地，動輒以一當百。最令我感到荒謬與氣憤的核心情節是：男主角竟然借助一張「人皮面具」，易容成蒙古情報機構的頭目，就這樣大搖大擺地滲透進了可汗的中軍大營……這簡直配得上「天方夜譚」四個字。

該書作者聲稱，如此創作是為了讓更多人了解釣魚城那段可歌可泣的歷史。但這套邏輯實在難以成立：當

《唐古百戲》

識同樣喜愛藝術的朝臣楊拙，二人共創「童藝班」傳承雜技藝術。好事多磨，唐朝經歷戰亂，但是「童藝班」仍然堅持初心，讓中華文化發揚光大。

《唐古百戲》將雜技與舞蹈融為一體，主要演員都能以美妙姿態展現角色形象。無論是唐代宗室、朝臣將領，抑或學藝男女、民間百姓，雙人舞和群舞都令場面熱鬧，豐富多姿。全劇的主體當然是各式雜技。觀眾較常見的例如「轉碟」、「高車踢碗」，全都是超過十位演員的集體表

演。演員除了展現個人技藝，更要互相呼應，形成一個整體形象。另一些難度更大的技藝，例如演員在一把大雨傘上面騎着單輪車，以及兩位演員在空中垂下的布條徒手飛舞，既讓觀眾看得驚心動魄，亦顯示表演者的個人才華。除此之外，萬春公主個人的「小傘子」表演，從身上本來空無一物的服飾，逐一散發出二十多把小型油紙傘，就是中國傳統的「變戲法」，讓觀眾看得賞心悅目。

《唐古百戲》除了是一齣熱鬧的表演節目，亦帶出中國文化相關的哲

蝶影樂韻流芳



江老師門生的深情演出（附圖）。節目分為三部分。首先《銀幕流金》，以合唱《長江之歌》開始。該曲去年由江老師領唱，也是她最後一次在台上亮相。接着播出江樺在一九八六年央視「春晚」演出新疆民歌《阿拉木

罕》的錄像，全場報以打節奏掌聲，緊接黃偉榮鋼琴引子，合唱接力重複。之後播出《紅顏劫》等電影片段，展示江樺早期的電影視像，由女高音成員謝潔清回憶江老師，女聲合唱背譜演出。接着《放風箏》一曲，全體合唱者手持蝴蝶風箏，唱後屏幕播放江老師飾演的《蝴蝶夫人》婚禮視像，效果一流。

第二部分《聲越寰宇》，由多位門生獨唱歌劇選段，各有千秋，包括團長陳嘉璐手打響板唱出江老師鍾愛

許是陶溪川熙熙攘攘的遊客，或許是名坊園星羅棋布的工作室，或許是來來去去的陶瓷手工藝人，或許是遍地可掘的古董瓷片，或許是花樣翻新的瓷器瓷畫，或許是珠山八友的瓷脈傳承，也或許就是我們從小用到大，喝茶、盛飯、舀湯的瓷碗、瓷杯、瓷盤、瓷勺……



知見錄
胡一峰

逢周一、三、五見報



大川集
利貞

逢周一、五見報



文藝中年
輕羽

逢周一、二、三見報



樂問集
周光蓀

逢周一見報

新加坡的食住行

到新加坡開會幾天，領略了當地的生活方式。住的酒店在新加坡科學園。房間不小，設備挺新，位於十五樓，安靜，睡眠質量有保證，不過離會場有點距離。可坐公交，但班次少。早晨趕時間，還是打車方便。當地的打車軟件Grab和「滴滴打車」都能用，但比內地貴多了。去會場車程不到十分鐘，要五十元人民幣。當然，按當地工資標準可能不貴。公共交通很方便，地鐵、公交刷信用卡就能用，不必購買交通卡。

飲食方面，出行前看到別人推薦的當地特色，如亞坤多士、肉骨茶等，但時間有限，胃口有限，正經嘗試新加坡風味的只有兩餐。在唐人街附近吃了米芝蓮一星飯店「了凡」，他們的豉油雞飯最為出名，其他燒臘也不錯。我點了油雞、叉燒雙拼。油雞滑嫩入味，叉燒稍肥，但火候、調味都配得上一星。且那日店裏不擠，就餐體驗好。

第二頓在「老巴剎」(Lau Pa Sat)，馬來語「老市場」之意，是新加坡歷史最悠久的市集之一，地處市中心金融區。周五晚間，燈火通明，油煙翻滾，簡易餐桌邊坐滿了食客。大家到感興趣的攤位排隊，買了吃食坐下享受。同伴想吃烤串，但被人群勸退，改為排隊買炒粿條。這裏的「老夫子炒粿條」曾被米芝蓮推薦（Bib Gourmand）。端上來是一碟炒河粉，加了豆芽、香腸、蝦、蛤蜊肉。老實說，味道一般。蛤蜊半生不熟，有點腥，其他配菜分量不多，平平而已。

不過，體驗到了被聯合國教科文組織評定為「非物質文化遺產」的新加坡小吃文化，也算不虛此行。



墟里
葉歌

逢周一、三見報

金絲猴寶寶「百日宴」

比利時天堂動物園七月二十三日為兩隻誕生於此的金絲猴寶寶舉行「百日宴」，並公布了牠們通過徵名活動確定的名字「珍珍」和「喜樂」。二〇二五年五月，來自陝西秦嶺大熊貓研究中心的三隻金絲猴抵達比利時，開啟中比雙方為期十年的金絲猴保護合作計劃。

圖為七月二十三日在比利時布呂熱萊特的天堂動物園拍攝的金絲猴和幼崽。

新華社



實宇採聞

逢周一見報